٢٥ق

(الجزء الرابع)

من سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر

لم الفاضل النبيل المتفنن المؤرخ الاديب الاوحد

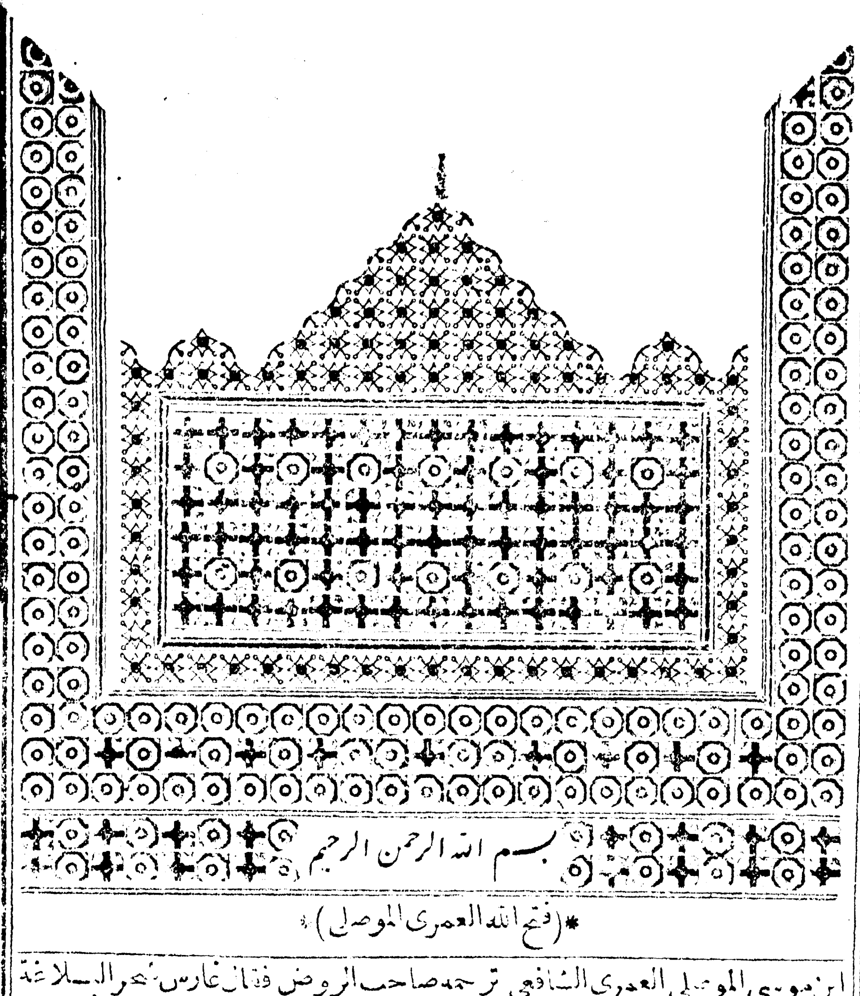
صدر الدنيا والدين أبي الفضل محمد خليل

المرادي تغمده الله برحمته وأسكنه

فسيح جنته بحرمة محمد

وآله وصحبه وعترته

آمين



(فتح الله العمري الموصلي)

ابن موسى الموصلي العمري الشافعي ترجمه صاحب الروض فقال فارس بحر البلاغة
والحجا ومقتنص شوارد الفصاحة والنهى العالم الذي هصر أفنان العلوم ببنانه
والحبر الذي أنطق ألسنة الاقلام من معجزات بيانه أخلصه الدهر خلوص الذهب السبيك
وولاه على ولايات البراعة فلم يكن له بها شريك لم يكن له خطوة الاولة بها من المجد
حظوه انتهى كان رحمه الله تعالى مولعا بالفقه حتى مهر به وبرز وكذا في غيره من الفنون
وتولى نيابة القضاء بالموصل مدة مديدة وأخذه بعض القضاة نائبا معه الى البصرة فناب عنه
في ذلك ثلاث سنين ثم رجع فوجد مرادا العمري قد توفي فأخذ عنه تولية جامع العمرية
بالموصل فزاحمه فيها علي افندي ابن مراد المرقوم ثم اصطلحا على الاشتراك فيها بعد نزاع
طويل ولم يكن له شعر فيما علمت وعادة قرآنه كانت على محمود النائب علامة وقته ودخل
حلب الشهباء في سنة ست وستين وألف في مرض كان به ومكث بها الى أن عوفي وعاد سالما
ثم توفي بعد ذلك في حدود سنة سبع ومائة وألف بتقديم السين وقد جاوز الثمانين وقبره في
الموصل ولم يبق من عقبه الآن أحد رحمه الله تعالى وأموات المسلمين

فتح الله الحلبى

(فتح الله الحلبى)

المعروف بنفثى الحلبى نزيل قسطنطينية الشاعر الكاتب الفائق ولد بحلب وذهب الى الروم الى قسطنطينية دار الملك والخلافة و وصل اليها ودخل فى زمرة كتاب ديوان السلطان و بعد مدة انتسب الى الصدر الاعظم الوزير على باشا المعروف بالعربجى وصار مكتوبجيه والوزير المذكور كان وزيرا شديد البأس حاد المزاج وقتل بأمر سلطانى فى جزيرة قبرس فى سادس عشر شعبان سنة أربع عشرة ومائة وألف والمترجم كان له شعر حسن بالتركى رأيت منه شيأ قليلا وكانت وفاته فى أواخر سنة ست ومائة وألف رحمه الله تعالى

نخرى افندى

(نخرى افندى الموصلى)

ترجمه بعض أفاضل الموصل فقال أخذ أزمة الادب وعلا على متونها وعلق قناديل فرائد الحواشى على شرح الكمالات ومتونها طلع طلوع الهلال وأنار وأشرق بكماله الليل والنهار رقى على أوج الفضائل وحل بناديها وحل عقود مقاصد البلاغة ومباديها فهو صاحب الشرف القديم والكمال الجسيم الذى أنارت به نجوم المعانى وشموسها وسلمته أرواحها ردانت له نفوسها فغاب جهابذة الكلام ببلاغته وفاقها وسما ناظمين درر أفاويق المعانى ونساتها وربما كان يتعاطى الشعر والانشاء بالتركية والفارسية وله شعر جامع فى الكتب والمجامع انتهى وكان صاحب الترجمة بارعا فى العلوم العقلية والنقلية وكانت وفاته سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى

فضل الله البهنسى

(السيد فضل الله البهنسى)

ابن أحمد بن عثمان بن محمد المعروف بالبهنسى الحنفى الشريف لامه الدمشقى كان له اطلاع فى الادب ومعرفة بالامور الشرعية مجانا حسن الاخلاق طارح التكلف حولا له نكت ونوادر ولد فى دمشق كما أخبرنى فى غرة شوال سنة سبع وعشرين ومائة وألف ونشأ بها وقرأ الفقه على الشيخ صالح الجنينى ثم على الشيخ موسى المحاسنى وقرأ على الشيخ أحمد التدمرى الطرابلسى نزيل دمشق وكذلك قرأ على الشيخ محمد بن حمدان الدمشقى وصار يتولى نيابات الحكم فى دمشق ويعامل أهالى قرى الغوطة ويتصدى للوكالات فى المخاصمات ووقع فى أمور بسبب ذلك وكان صاحب ثروة ومال لكنه يغلب على نفسه الشح والبخل وبالجملة فقد عارك الدهر وصبر على الكدر والصفا ولم يزل يتقلب بالاحوال متكدرا بين قيل وقال الى أن مات وكنت أميل الى نوادره وهزلياته المضحكة وكان بينه و بين قريبه ونسيبه الشيخ عبد الرزاق البهنسى مواحشة باطنية وكل منهما

يقول ان الآخر ليس من بنى البهنسى ولم يزالا بين مخاصم وقيل وقال الى ان ماتا * ومما اتفق ان السيد عبد الرزاق المذكور صنع أبياتا ذكر فيها اسم صاحب الترجمة وكان المترجم قد اشتهر اسمه بين الناس بالسيد فضلى فذكره السيد عبد الرزاق فى أبياته بهذا الاسم لكن لم يصرح بهذا الاسم وانما ذكره بطريق الالغاز والرمز ثم شيع الابيات الى مجلس كان يحضره الاديب الفاضل السيد عبد الحليم اللوجى الدمشقى فلما وقف على الابيات لم يظهر له فى بادى الرأى مراد السيد عبد الرزاق فى الغازه اسم المترجم لبعد قرائن الكلام عن الدلالة على المراد فبلغ الناظم ذلك فقال ما معناه ان رمزه يدق عن فهم اللوجى وأمثاله فلما بلغ اللوجى ذلك كتب للناظم أبياتا جرت فيها تورية لطيفة فى اسم السيد فضلى المترجم مع التنويه بقدره والتبكيت على الناظم السيد عبد الرزاق فقال أعنى اللوجى من جملة أبيات يخاطب بها السيد عبد الرزاق

زعمت انى لحل الرموز لست باهل * وان مرمالك شئ
يدق عن فهم مثلى * ما كان ذاك ولكن * جحدت مقدار فضلى

فلما وقف السيد عبد الرزاق على الابيات استلطف هذه التورية التى وقعت فى اسم فضلى واعتذر الى اللوجى عما كان منه وبالجملة فان المترجم كان سليم الباطن والسيد عبد الرزاق كان بخلافه وقد أطلعنى المترجم على ديوان له يحتوى على نظمه وغالبه هجو وهزل ولا بأس ان نورد له هنا شيأ من ذلك فمنه قوله وكان يكتب فى امضائه أحمد فضل الله فاعترض عليه بعض الناس فقال

ومعترض جهلا بغير تأمل * مسئ علينا قد حوى غاية الجهل
يقول لماذا قد سميت بأحمد * واسمك فضل الله قل لى عن الاصل
فقلت له قد خصنى بعض فضله * فقابلته بالحمد شكرا على الفضل

(وله من أبيات مطلعها)

ان حبى طول المدى لايزول * وسهادى ذاك السهاد الطويل
وغرامى يزداد فى كل يوم * لست عنه طول الزمان أحول
قد سقانى الزمان كأس صدود * زاد جسمى الضناء وهو نحول
ياأهيل الغرام ان هيامى * يومه بالفراق يوم جليل
كلما عن ذكرهم فى ضميرى * سال طرفى بالدمع وهو هطول
كم لنا وقفة بقرب حماها * حيث عنها فى الدهر عز الوصول
ان عقلى مذ سار عيس المطايا * ضاع منى وتاه عنه الدليل
وتصابى بعد الكمال وأضحى * فى انتقاص وقد براه النحول

يازمان السرور هل من رجوع * علّ منا فى الدهر يشفى الغليل
أو خيال يزور مقلة صب * قد جفاها المنام وهو ملول

(وكتب على باب قاعة فى داره)

ألا انما قد شاد من فضل ربه * وانعامه هذا المكان وقد أنشا
بعون اله الخلق قام بناؤه * وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

(ومن هجوه فى رئيس كتاب القسمة العسكرية بدمشق السيد يحيى الجالق)

حسب امرئ عمره تسعون ماضية * أتت عليه باسقام وأمراض
لو يشترى الموت فى دنياه من أحد * لكان بالغبن يشريه باقراض
كمثل يحيى الذى أضحى له مائة * من السنين ومنها لم يكن راضى
تراه يمشى حبوا وهو ذو ولع * فى أخذه قسمة الايتام للقاضى
كانه ظل شمس عند ناظره * أو شبه طيف خيال فى الكرى ماضى
أو صورة طبعت فى حائط رسمت * لا نطق فيها ولا تهنا باغماض
وما يرى فيه من نطق يحركه * فهو التباس بشيطان دعى جاضى

وله غير ذلك من الاشعار والنظام والنثار وبالجملة فقد كان من نوادر عصره وكانت وفاته فى يوم الثلاثاء السادس والعشرين من رمضان سنة احدى وتسعين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح ورؤيت له وصية بخطه فنفذت بعد موته رحمه الله تعالى

(فضل الله الصفورى)

فضل الله الصفورى

ابن ابراهيم بن حيدر الشافعى نزيل الموصل الشيخ الفاضل العالم المفتى المحقق ترجمه محمد أمين الموصلى فقال لم شعث المكارم والمعارف وصدع الادوال بالمصارف وفك عرا الاغلاق ببنان الايضاح ورنا بطرف الفكر الى ظلمة الاشكال فتركها أوضح من الصباح انسوجل كان السابق فى مضمار العلوم النقلية والعقلية أو خوصم قيد الخصم بسلاسل الدلائل اليقينية فان جاهل تنرعن كان موسى وان عالم توفى كان عيسى الخ وهى طويلة ومما اقترح على معارضة قصيدة فى سقط الزند رويها اللام المكسورة وهى معروفة فقلت معترفا بالقصور اذ المعرى لا يلحق له غبار ولا يعرف له عيار

خليلى ما للحادثات ومالى * لقد طال منها يازمان جدالى
وربع عقلت القود دون نؤيه * هى الدار فاتركها بغير عقال
تحن الى الاعطاف منها كانها * من الشوق ثكلى دمعها متوالى

اذا لمحت برقا من الغرب هزها * الى الدار ذكرى منزل وطلال
وقفت بها أستخبر الربع لو يجى * مخاطبة حتى يرد سؤالى
يود المطايا لو يعود بعيشنا * زمان مزجنا راحه بوصال
أعد ذكر أيام الصبا لحديثها * اذا مر فى سمعى شمول شمالى

(ومنها)

فيا بارقا من غرب دجلة عن لى * فبدد من جفنى عقود لآلى
هل الربع من أرض الحبيبة عامر * أم اعترضته النائبات كحالى
وهل شجرات الجوسق الفرد مثل ما * عهدت بنوار الزهور حوالى
وهل مرتع الهيفاء ريان أم سقت * ثراه الليالى بعدنا بوبال
وهل بقيت أطلال لمياء بعدنا * عوامر أم بانت وهن خوالى

وكان قد حصل بينه وبين ابنه نفرة أوجبت فراقه فمكث فى موران مدة ثم رحل الى نحو سنا ثم الى الموصل ثم الى حلب ثم الى قسطنطينية فأكرمه أرباب الدولة ووجهوا له قرية من قرى كركوك وعاد الى بغداد وكانت قراءته على أولاد عمه وعلى والده وله تعليقات عديدة فى الحكمة وغيرها ولم أتحقق وفاته فى اى سنة كانت غير انه كان فى أواخر هذا القرن

(فضل الله افندى الشهيد)

فضل الله افندى الشهيد

ابن محمد بن حبيب بن أحمد بن جنيد الصدر الرئيس العالم المتفنن البارع العلامة النحرير شيخ الاسلام بقسطنطينية وصدر البلاد الرومية ولد بارزن الروم فى شوال سنة ثمان وأربعين ومائة وتربى فى حجر والده وقرأ عليه وعلى السيد عبد المؤمن من أصهارهم عدة تآليف فى سائر الفنون وقرأ على ابن خاله اسمعيل بن مرتضى جملة من علوم العربية وعلى الشيخ محمد بن نظام الوانى وأخذ الحديث عن العالم محمد طاهر بن عبد الله المغربى ثم ارتحل الى ادرنه والسلطان بها بأمر من الشيخ الوانى سنة أربع وسبعين وألف وتزوج بعائشة ابنته وصار الشيخ الوانى يذكره للسلطان ويثنى عليه ويأمره بمباحثة العلماء ثم بعد ثلاث سنين أرسل له منقارى زاده الملازمة فلم يقبلها بأمر من المذكور ثم فى سنة ثمان وسبعين حج واجتمع بعلماء الحرمين ودمشق وعين له بدمشق مائة وعشرون عثمانيا من الجزية وفى سنة ثمانين صار معلما ومؤذنا للسلطان مصطفى وأعطى الملازمة والتدريس وبعد للسلطان أحمد وقتل شهيدا فى فتنة أدرنة سنة خمس عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى

فيض الله

فيض الله الجازى

(فيض الله الجازى)

ابن عبد الحق المعروف كاسلافه بالجازى الشافعى الدمشقى قاضى الشافعية الشيخ الفقيه الصالح استقام قاضيا مدة سنين مراجعا بالاحكام الشرعية وكانت وفاته فى رجب سنة ست وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى وأموات المسلمين

فيض الله الاخسخوى

(فيض الله الاخسخوى)

ابن محمد الاخسخوى الرومى الدفترى بدمشق وأحد رؤساء الكتاب فى الدولة المعبر عنهم بالخواجكان خدم فى أوائل أمره الوزير أحمد باشا المتوفى بمصر وكان اتقن الكتابة والانشاء فى التركية وصار خازنه ثم لما عين الوزير المذكور الى نظام جزيرة قبرس وازالة العصاة من رعاياها وأهاليها وظفر بهم وقتل من قتل أرسل من طرفه المترجم برؤس القتلى على عادة الدولة فحصل للدولة السرور وأعطى رتبة الخواجكان وهى معتبرة بين رؤساء الكتاب ثم لم يزل مستخدما عند الوزير المذكور حتى توفى فارتحل الى القسطنطينية وقطن بها مدة ثم لما صدر من طرف أمير مصر الامير على والامير محمد أبى الذهب ما صدر فى دمشق ونواحيها وأظهر العصيان الشيخ ظاهر بن عمر الزيدانى الصفدى حاكم عكا وأرسلت الاوامر السلطانية وعين من طرف الدولة الوزير عثمان باشا الوكيل رئيسا على العساكر والوزراء والامراء المأمورين فى السفر بذلك أرسل المترجم دفتريا فى المعسكر السلطانى بدمشق ولما انقضت تلك الفتنة وخمدت نارها بوفاة الامير على والشيخ ظاهر وأبى الذهب عاد الى طرف الدولة وفى سنة تسع وثمانين ومائة وألف قدم لدمشق دفتريا بها وعزل عن المنصب المذكور محمد بن حسين بن فروخ الدفترى ثم لم تطل مدة سالفه ومات واستولى على داره ومتعلقاته وتركته بما اقتضاه رأيه لوفاته عن غير ولد وذهبت تركة المتوفى المذكور وتخاطفتها ايدى ذوى الشوكة اذ ذاك ثم كبر جاش المترجم وتعرض للمخالطة فى الامور وأحدث القلمية بالامر السلطانى التى تؤخذ من أرباب المالكانات والاقطاعات العثمانية وكانت مرفوعة بالامر السلطانى من سنة ثلاثين ومائة وألف وسوعد فى اجرائها ثم انه تصدى لمعارضة الرؤساء والاعيان بدمشق حتى توصل لحاكمها وكافلها أمير الحج الشامى الوزير محمد باشا ابن العظم ثم عزل عن منصبه وصار مصطفى بن على الحموى دفتريا من طرف الدولة ولم تطل مدته ومات دفتريا وكان المترجم ارتحل القسطنطينية بعد عزله وتولى المنصب المذكور قبل وفاة الحموى فصادف موته عزله وجاء المترجم بالامر السلطانى لحاكم البلدة محمد باشا المذكور من طرف الدولة بتقرير منصبه ثم بعد دخوله بايام ارتحل على العادة الوزير المذكور لطرف القدس حاكما مكانه فى غيبته فظهرت منه أشياء غير محمودة يرجع غالبها للانفة والشدة حتى انه وقع بينه اذ ذاك وبين المولى محمد طاهر بن محمود

القاضي بدمشق و بين آغة القول على الحلبي حتى ان بعض الانفار من القول هجموا على مقر حكومته وهي السراي وخرجت أتباعه لدفعهم وردهم وانقضت الفتنة ذلك اليوم ثم بعد رجوع الحج لدمشق عرض الوزير كافل دمشق المذكور لطرف الدولة بسوء حال المترجم فعزل عن منصبه وأجلي بالامر السلطاني لبلدة قونية وصار دفتريا مكانه يوسف الحلبي كاتب ديوان كافل دمشق المذكور ثم أطلق وارتحل لقسطنطينية وقدم دمشق مامورا من طرف الدولة بالاوامر السلطانية على أمير الجردة و والي طرابلس الشام عبد الله باشا ابن الكافل المذكور رغبة في عفو والده عنه وكتبت له الدولة كتبا بالتوصية به ثم بعد أداء مأموريته وذلك في جمادى الاولى سنة سبع وتسعين ومائة وألف توفي الكافل محمد باشا وبعد موته بايام قلائل جاءه المنصب المذكور من طرف الدولة وصار دفتريا بدمشق وكان قبل موته هو كتب للدولة عن صيرورته له فجاءه المنصب على كتابته فتعرض للناس وتقوى وظهر منه طمع في الامور وتغلب ولما وصل خبر ذلك للدولة واتهم باخذ البعض من مال الباشا المتوفى وتركته وانه هو الباعث على اخفاء المخلفات المظنونة لتراخيه عن الختم على دور الوزير المذكور وأماكنه تحسن عندهم رفعه لقلعة دمشق فجاء الامر السلطاني برفعه فرفع للقلعة وبقي المنصب عليه ثم أطلق بعد أيام وانزوى بعد ذلك وانكف عن المخالطة واقتصر على أمور نفسه حتى مات وكانت وفاته بدمشق يوم السبت رابع عشر محرم الحرام سنة تسع وتسعين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير بالقرب من بلال الحبشي رضي الله عنه والاخسخوي نسبة الى أخسخه بالف مفتوحة وخاء معجمة وسين مهملة وخاء معجمة أيضا وهاء ناحية تشتمل على بلاد وقرى مشهورة بالروم والله أعلم

(حرف القاف)

(قاسم الجليلي الموصلي)

قاسم الجليلي الموصلي

ابن خليل الجليلي الموصلي كان ماهرا عارفا بصنعة النثر والنظم خبيرا بتعاطي أمور الملك صدرا في مجالس الشرف ولد في حدود سنة ثمان ومائة وألف بالموصل ونشأ بها وحج في عام اثنين واربعين ومائة وألف وترجمه الفاضل الوحيد عثمان العمري الدفتري فقال جبل الادب الشامخ وطود الفضل الباذخ ذو المجد الراسي والبذل المواسي والقريض المزهر والصباح المسفر والكمال الداجي والنوال المداجي والكمالات الموفورة والبراعات المنثورة الذي باهت به الاقلام وتاهت به الليالي والايام انتهى وترجمه محمد امين ابن خير الله الخطيب فقال ذو الهمم الشامخة والفضائل الباذخة

والقدم الراسخة والايادى الناضخة والعلوم التى هى لهامة الجهل فاضخة ولقسمة المستفيدين راضخة اصمى كبد البلاغة بأسنة أقلامه وناط على جيد الزمان عقود نظامه الى آخر ما قاله فيه وله شعر لطيف ومن نفثات بابليانه قوله فى مدح الوزير حسين باشا الجليلى من قصيدة مطلعها

هى الشمس حقا والكؤس المشارق * وفى كل أفق من سناها دقائق

الى ان قال

هلموا اليها مهتدين لنورها * الى حانها الفياح فالوقت رائق
بايام مولانا الوزير ومن له * من العز دست والسعود نمارق
رؤف بذى الارحام برموصل * ولكنه للمنكرات مفارق
كريم لدفع الضير فينا مؤمل * جواد وللخيرات بالجود سائق
نجيب لكشف المعضلات مجرب * فتى ذو ثبات اذ تشيب المفارق
فلا زال فى عز ومجد ورفعة * وطول حياة والزمان موافق

وكانت وفاته بالموصل سنة أربع وستين ومائة وألف ودفن بها رحمه الله تعالى

قاسم الدوكالى

(قاسم الدوكالى)

ابن سعيد بن عثمان المالكى الدوكالى الحوزى المغربى نزيل دمشق الشيخ العالم الفاضل الناسك الخاشع العارف الصوفى قيل انه كان من الابدال قدم دمشق الشام وتوطن بها فى المدرسة السميساطية واشتغل بقراءة الفتوحات المكية للشيخ الاستاذ محيى الدين العربى قدس سره وغيرها من تآليفه على جماعة من أجلاء علماء دمشق وأخذ عن جماعة فى المغرب من أجلهم قاضى القضاة بها سيدى عبد الملك بن محمد السجلماسى المغربى وغيره وكانت له معرفة فى كلام القوم وحل مشكلات دقائق الصوفية ولم يزل كذلك الى أن مات وكانت وفاته بدمشق فى يوم الاحد عاشر ربيع الاول سنة عشرين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

قاسم الخانى

(قاسم الخانى)

ابن صلاح الدين الخانى الحلبى الشيخ الفاضل الصوفى العارف بالله ترجم نفسه فقال ولدت سنة ثمان وعشرين وألف ثم انى سافرت الى بغداد فى شهر جمادى الاولى سنة خمسين وألف فكانت غيبة طويلة مقدار سنتين ثم رجعت الى حلب وأقمت بها شهرين ثم توجهت الى البصرة فأقمت بها مدة عشرة أشهر ثم انى توجهت الى حلب وأقمت بها عشرة أيام وتوجهت مع الحاج الى مكة المشرفة ورجعت من الحجاز الى اسلامبول وأقمت بها سنة وسبعة أشهر

ثم عدت الى حلب وكانت سياحتى هذه قريبا من عشر سنين وأما فى هذه المدة فكنت فى أخذ وعطاء وبيع وشراء ثم انى بعد دخولى الى حلب أحببت العزلة عن الناس وتركت البيع والشراء وسلكت طريق الذل والافتقار وغيرت الحلاس والجلاس والانفاس وجاهدت نفسى وعاديتها بالجوع والسهر نحوا من سبع سنين فنها نحوا من سنتين اقتصرت على ان أتناول فى كل ستين ساعة كفا من طحين أجعله حريرة وأحليه بلعقة من العسل وأفرغه فى حلقى والكف من الطحين المذكور وزنه تقريبا خمسة عشر درهما وباقى أيام السبع سنين كان أكلى أقل من القليل وكل ذلك باشارة مشايخى رضوان الله عليهم أجمعين فصدق على قول سيدى عمر بن الفارض قدس سره

ونفسى كانت قبل لوامة متى * أطعها عصت أو تعص كانت مطيعتى
فاوردتها ما الموت أيسر بعضه * وأتعبتها كيما تكون مريحتى
فعادت ومهما حملته تحملته * منى وان خففت عنها تأذت

فلما انقضت سنو المجاهدة القريبة من سبع سنين واستهل لنا شهر شوال سنة ست وستين وألف القى الله تعالى فى قلبى حب طلب العلم الظاهر فقرأت على المشايخ سنتين الا اشهرا وفتح الله تعالى على من العلم مافتح فتركت القراءة وشرعت فى الاقراء فاقرأت بعض الطلبة وكان أكثر الطلبة يضحكون ويستهزؤن على ويقولون نحن لنا عشر سنين نخدم العلم ولم نتجرأ فيأتى بعضهم الى مجلس درسى مستهزئا فوالله ما يقوم من ذلك المجلس الا وقد تبدل انكاره بالاعتقاد وفى ثانى ذلك اليوم يأتى ويقرأ على ويقول هذا الامر من خوارق العادة وبقيت على ذلك سنة انتهى وكانت قراءته على جملة من العلماء الافاضل وجلها على الشيخ أبى الوفاء العرضى صاحب طريق الهدى وكان سلوكه على الشيخ أحمد الحمصى المذكور فاقام المترجم خليفة بعده فى المدرسة الاشرفية الى أن توجه عليه تدريس مدرسة الحلوية وصار يدرس بها ويقيم الاذكار والاوراد وتوجه عليه الافتاء بحلب وكان يفتى على مذهب الامامين أبى حنيفة والشافعى وله من التآليف السير والسلوك الى ملك الملوك واختصر السراجية وشرحه وله رسالة فى المنطق وشرح على الجزائرية فى التوحيد وله غير ذلك من التآليف والفوائد وكانت وفاته سنة تسع ومائة وألف ودفن بين قبور الصالحين خارج باب المقام بحلب رحمه الله تعالى

(قاسم البكرجى)

قاسم البكرجى

ابن محمد المعروف بالبكرجى الحنفى الحلبى أحد العلماء الافاضل الاديب الالمعى اللوذعى البارع الاريب حاوى فنون العلوم والماهر بالادب منثورا ومنظوم ولد بحلب وقرأ

على معاصريه من أجلاء حلب وتفوق واشتهر وكان عالما بالحديث والفقه والفرائض وله قدم راسخ في العربية والفصاحة والبلاغة والبديع والشعر ونظمه حسن رائق وكان في وقته أحد المتفردين بالنظام والنثار ولم يصلني من آثاره شيء حتى أذكره هنا ومن تاليفه شرح على الخزرجية لم يسبق بمثله وشرح على الهمزية للبوصيري وبديعية استدرك فيها أشياء على من قبله ونظم الزحافات والعلل الشعرية وشرحها وغير ذلك ولم يزل كذلك الى أن مات وكانت وفاته في سنة تسع وستين ومائة وألف ومن شعره قوله يمدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة مطلعها

أأحبابنا بالخيف لاذقتم صدّا * ولا كان صب عن محبتكم صدّا

(ومنها)

أهيل الحمى تالله ما اشتقت للحمى * أيجمل بي ان أنشد الحجر الصلدا
ولكنّ سكان الحمى ونزيله * هم ملكوا قلبي فصرت لهم عبدا
أحن اليهم كلما حن عاشق * الى الفه وازداد أهل الوفا ودّا

(ومنها)

هو المصطفى من خير أولاد آدم * وأشرفهم قدرا وأرفعهم مجدا
واطيبهم نفسا وأعلاهم يدا * وأثبتهم قلبا وأكثرهم زهدا
وأعرقهم أصلا وفرعا ونسبة * وأكرمهم طبعا وأصدقهم وعدا
نبيّ أتى الذكر الحكيم بمدحه * فأنى يفي بالمدح من قد أتى بعدا

(ومنها)

ومذ شرفت من وطء أقدامه الثرى * فكانت لنا طهرا وكانت لنا مهدا

(ومنها)

وان رامت المدّاح تعداد فضله * وأوصافه لم يستطيعوا لها عدّا

(ومنها)

قصدتك يا سؤلي ومن جاء قاصدا * لباب كريم لا يخاف به ردّا
عليك صلاة الله ثم سلامه * اذا ما شدا شاد وتال تلا وردا
كذا الآل والاصحاب ما انهلّ وابل * وما اخضرّت الاشجار أو فتحت وردا

(وله يمدح السيد حسين أفندي الوهبي حين قدم حلب)

دام السرور والهنا المؤبد * وزال عن وجه الاماني الكمد
وكوكب السعد بدا في أفق الاقبال حتى غار منه الفرقد
وأصبح الكون لدينا مشرقا * ووجهه الطلق بذاك يشهد

وارتاحت النفوس لما أن غدت * موقنة بالامن مما تجد

(ومنها)

قطب العلا غوث الولا كهف الملا * فى الاجتهاد رأيه مسدد
قد زين الشهبا بحسن عدله * وسيره وهو الحكيم المرشد
وقد غدا مداويا بطبه * علتها فصح منها الجسد

(ومنها)

عذرا اليك سيدى لمن أتى * بمدح من نعوته لا تنفد
وكيف أحصى من علاك شيما * أو أبلغ المدح وكيف أحمد
فاسلم ودم فى صحة وعزة * أنت ومن تحبه يا أوحد

(وقال مشطرا أبيات ناصح الدين الارّجانى)

هاك عهدى فلا أخونك عهدا * يا مليحا لديه أمسيت عبدا
لا وحق الهوى سلوتك يوما * وكفى بالهوى ذماما وعقدا
ان قلبى يضيق أن يسع الصبـ * ـر لانى فنيت عظما وجلدا
وفؤادى لا يعتريه هوى الغيـ * ـر لانى ملأته بك وجدا
يا مهاة الصريم عينا وجيدا * وأخا الورد فى الطراوة خدا
وشقيق الخنساء فى الناس قلبا * وقضيب الاراك لينا وقدا
كيفما كنت ليس لى عنك بدّ * فابحنى ودّا وان شئت صدا
وملكت الفؤاد منى كلا * فاتلفن ما أردت هزلا وجدا
يا ليالى الوصال كم لك عندى * خلوات مع الغزال المندّى
كم جنينا ثمارك وهى عندى * من يد كان شكرها لا يؤدى
فسقتك الدموع من وابل الغيـ * ـث مديد البحار جزرا ومدا
وبكتك دما عيونى من دمـ * ـعى بديلا فهن أغزر وردا
هل لماضيك عودة فلقد آ * ن جمال الحبيب أن يتبدى

(وله أيضا)

بنا ما بكم والحب احدى النوائب * فلا تطمعن فى وصل بيض كواعب
اخلاى نهى عنه دأب أولى النهى * وأين النهى من فعل سود الحواجب
فدونك ما فعل الجفون بعاشق * بأهون من فعل الرماح الكواعب
وما الاعين النجل الفواتك بالفتى * بأفتك منها فعل أبيض عاضب
وما لفتة الظبى الشرود بجيده * كلفتة ظبى شارد فى الكتائب

ومن يبتلى بالغانيات فحسبه * من البين ان يرمى بعين وحاجب
وقبلك صابرت الهوى فوجدته * كشهد به سم يطيب لراغب
وعيش بلا صفو وحزن مؤبد * وعين بلا نوم وعبرة ساكب
ووعد بلا وصل وعهد بلا وفا * وقول بلا فعل ومطلة كاذب
ولوعة هجر فى فؤاد مكابد * ونار فلا تضنى وحسرة خائب
حنانيك لا تجزع وكن متجلدا * فعبء الهوى سهل على ذى التجارب
فلولا الهوى ما كرفى الحرب فارس * ولا حثت الركبان بيض النجائب
وما اشتاق للاوطان قط مفارق * ولم يرع خل عهد خل وصاحب
رعى الله قلبا بالصبابة عامرا * وأخلى خليا فى الهوى غير راغب
وأسعد بالا بالغرام معذبا * وأنجح صبا سار نحو المطالب
وفى الجد جد جد فيه مكابدا * أبث ان الجد أسنى المكاسب
عليك طلاب العز فى كل حالة * ولا ترض سفساف الامور وجانب
ألم تر أن الباز لولم يكن به * قناص لما أعلوه فوق الرواجب

(وله أيضا)

حاولت رشفا من لمى ثغره * قال طلا شاربه يأثم
قلت اما وجهك لى جنة * والخمر فى الجنة لا يحرم

(وله قوله)

مليح طوى الخد جاد بقبلة * وقال اغتنم لثمى بغير تعلل
فقبلته خد الوى الجيد قائلا * تنقل فلذات الهوى فى التنقل

وله غير ذلك من الاشعار والنظام والنثار وتقدم ذكر وفاته رحمه الله تعالى

(قاسم النجار)

قاسم النجار

المعروف بالنجار الحنفى الحلبى الشيخ الامام العلامة كان خير الاخيار ورحلة أهل المدن والامصار ولد فى حلب بمحلة البياضية فى سنة سبع وسبعين وألف وكان يكتسب بعمل يده يصنع الاقفال الخشب ويقرئ الفقه والعقائد والنحو والحديث وأخذ وقرأ على ائمة أمجاد وشيوخ أطواد وكان يقرئ بالجامع الذى قرب داره بمحلة خراب خان وأقام بهذا الجامع اماما وخطيبا ومتوليا مدة ست وستين سنة وكانت الطلبة ترد عليه من غالب البلاد خصوصا من بلاد الروم لاخذ الفقه وكان يحيى ليالى المواسم من السنة كليلة نصف شعبان والمولد الشريف وسائر ليالى رمضان بالذكر والتوحيد وصلاة

التسبيح ثم قبل موته بقليل أحضر لنفسه كفنا وأوصى وأوقف داره على الجامع المذكور وكان طويلا متماسكا ذا وجه منير وشيبة علاها نور العبادة للقبول بتأثير خفيف الصوت ذا وقار وعفاف حج مرتين وكان يؤمل الثالثة فلم ينلها وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين ومائة وألف واليوم وفاته مشهد عظيم ودفن في جامع خراب خان المذكور تجاه المحراب الصيفي من طرف الشمال وهو يزار

(حرف الكاف)

كنعان اغت البرلية

(كنعان اغت البرلية)

ابن عبد الله رئيس جند الينكجرية البرلية بدمشق وأحد الاعيان المشهورين كان رئيسا للطائفة المرقومة محتشما عندهم موقرا نافذ الكلمة وارتحل للحج فتوفي بعد اداء النسك في تاسع عشر محرم سنة تسع ومائة والف ولما وصل خبر وفاته لدمشق ضبطت أمواله لجهة بيت المال بمباشرة عبد الله الرومي الدفتري بدمشق رحمه الله تعالى

كمال الدين البكري

(كمال الدين البكري)

محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن على البكري الصديقي الحنفي الغزي الشيخ العالم العلامة الصوفي الاديب الشاعر المتفنن الاوحد أبو الفتوح ولد في ثالث رمضان ليلة الجمعة سنة ثلاث واربعين ومائة والف ببيت المقدس ونشأ في حجر أبيه وقرأ القرآن العظيم وختمه وهو ابن تسع سنين وأخذ في طلب العلم فقرأ على السيد محمد بن ابراهيم الكوراني وخالد الخليلي ومحمد بن غوث الفاسي والشهاب أحمد العروسي والنجم محمد بن سالم الحفني وأخيه الجمال يوسف والشهاب أحمد الملوي والسيد محمد البليدي والسيد أبي السعود الحنفي والشيخ حسن الجبرتي والسيد قاسم بن هبة الله الهندي والجمال عبد الله بن محمد الشبراوي وأخذ الطريقة الخلوتية عن والده الاستاذ المشهور وبرع وفضل وألف مؤلفات نافعة منها شرح رسالة الكلمات الخواطر على الضمير والخاطر سماها النفحات العواطر على الكلمات الخواطر وشرح منظومة والده سماها الجوهر الفريد والكلمات البكرية في حل معاني الآجرومية والعقود البكرية في حل القصيدة الهمزية وجمع كتابا في أسماء الكتب على طريقة غريبة سماها كشف الظنون في أسماء الشروح والمتون وشرح الصلاة المشيشية وسماه كشف اللثام والروض الرائض في علم الفرائض ونظمها وسماها الدرة البكرية في نظم الفرائد البكرية وشرحه وسماه كشف الغوامض وعنوان الفضائل في تلخيص الشمائل وتشنيف السمع في تفضيل البصر على السمع ورسائل أخرى

وديوان شعر سماه نبراس الافكار من مختار الاشعار ونظم بديعية سماها منح الاله فى مدح رسول الله وشرحها شرحا حافلا سماه المنح الالهية فى مدح خير البرية وله غير ذلك ومن شعره ما ارسل به الىّ وهو قوله

كريم نشا فى العلم والفضل والتقى * وجود يغار البحر ان هو أغدقا
خليل خليل لا انفصام لوده * جليل تسامى فى الكمالات وارتقى
هو السيد المفضال والجهبذ الذى * كسا الفضل فخرا فى الانام ورونقا
تسامى به افتاد دمشق مراتبا * وأزهت به مما لقد حاز رونقا
وقام به سوق الكمالات رائجا * بما حاز من فضل به الله أنطقا
فلازال كهفا للانام جميعهم * وبدرا علا فى قبة المجد أشرقا

وكانت وفاته فى شوال سنة ست وتسعين وألف فى غزة هاشم ودفن بها رحمه الله تعالى رحمة واسعة

(حرف اللام)

(لطف الله الواعظ)

ابن مصطفى القريمى الحنفى نزيل دمشق الشيخ الفاضل الفقيه الواعظ المتفنن ولد فى سنة ثمان وسبعين وألف وأخذ العلوم عن الفاضل الشهير أحمد الكفوى ثم قدم دمشق وتوطنها وبرع وفضل ووجهت له وظيفة الوعظ بسبعين عثمانيا من طرف الدولة العلية فى الجامع الاموى فصار يعظ على الكرسى بالقرب من ضريح سيدنا نبى الله يحيى صلى الله على نبينا وعليه وسلم وكان مشهورا بين الوعاظ بدمشق وألف منسكا كبيرا ورسالة فى الرد على الشيعة وكانت وفاته بدمشق سنة احدى وستين ومائة وألف ودفن بسفح قاسيون رحمه الله تعالى

(لطفى الصيداوى)

ابن على بن محمد بن مصطفى الصيداوى الحنفى الشيخ الفاضل الصوفى النبيل الاوحد البارع كان كردى الاصل ولما ولى صيدا الوزير عثمان باشا المكنى بابى طوق صار صاحب الترجمة كتخدا عنده اتخذه الباشا على كرمنه وقد أجاز لصاحب الترجمة الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى فى اجازة مطولة وقفت عليها ولما عزل الوزير المذكور من صيدا وولى البصرة أخذ معه صاحب الترجمة وذلك فى حدود الخمسين ومائة وألف وبعد ثمانية أشهر من حكومته حاربته الاعجام وصارت بينه وبينهم وقعة عظيمة قتل فيها المترجم رحمه الله تعالى

لطفى الصيداوى

(حرف الميم)

محمد حاذق

(محمد حاذق)

ابن ابى بكر الملقب بحاذق على طريقة شعراء الفرس والروم وكتابهم الحنفى الارضرومى العالم الفاضل المحقق الشهير الاديب الماهر قرأ وحصل فضلا لا ينكر ونظم الشعر الحسن بالفارسية والتركية وولى افتاء بلدته ارضروم واشتهر أمره وشاع ذكره توفى فى رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

محمد الشقلاوى

(محمد الشقلاوى)

ابن أبى بكر الشافعى الشقلاوى الكردى نزيل دمشق الشيخ الفاضل الفقيه الصالح الخاشع العابد التقى النقى الورع كانت له فضيلة تامة سيما فى المعقولات قرأ وتفوق ولازم بدمشق الشيخ على الطاغستانى نزيلها ودرس فى مدرسة الوزير سليمان باشا العظم وناب فى الامامة بمحراب الشافعى فى الجامع الاموى الى ان مات وكان مثابرا على العبادات صابرا على الفاقة وله تصلب فى دينه حتى أخبرت انه ذهب الى الحج ذهابا وايابا على قدميه وكانت وفاته بدمشق فى يوم الاثنين غرة ربيع الاول سنة تسع وثمانين ومائة وألف ودفن بالصالحية رحمه الله تعالى

محمد الجاويش

(محمد الجاويش)

ابن ابى بكر الجاويش الحنفى الدمشقى الشيخ العالم الفقيه الصالح كان من الفقهاء المتفوقين مع الفضل والمشاركة فى كل فن والديانة والتقوى ولد بدمشق وكان والده من سباهية دمشق المشروطة تيماراتهم بخدمة ديوان سراية الحكم بدمشق وباشر والده الخدمة المزبورة ثم تركها وتبع الكسب الحلال ونشأ ولده المترجم من صغره متعلقا بالقرآن وطلب العلم فقرأ النحو على الشيخ عبد الرحمن الصناديقى والشيخ محمد الحمسى والشيخ محمد الداوودى والشيخ محمد التدمرى وأخذ عنه الفقه وعن الشيخ محمد قولقسز والشيخ صالح الجينينى واخذ الحديث عن العماد اسمعيل العجلونى والشهاب أحمد المنينى واحمد الشاملى وعلى الطاغستانى وغيرهم وتفوق واشتهر بالفقه وتصدر للتدريس فى الجامع الاموى مدة تزيد على خمس وعشرين سنة ورحل للروم صحبة الشيخ محمد بن الطيب الفاسى وكانت وفاته يوم الجمعة سادس عشر رمضان سنة احدى وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

محمد البرى

(محمد البرى)

ابن ابراهيم بن أحمد المدنى الشهير بالبرى الحنفى الشيخ الفاضل العالم المتفنن ولد بالمدينة

المنورة

المنورة سنة ثمانين وألف ونشأ بها وطلب العلوم فأخذ عن والده وعن ملا ابراهيم بن حسن الكوراني وعن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي وعن غيرهم وجمع فتاوى والده بعد وفاته وكان شيخا مهابا عليه الوقار والسكينة تولى مشيخة الخطباء مدة ثم رفع نفسه منها وكان صالحا مباركا كل الناس عنه راضون وبالجملة فبنو البرى طائفة مباركة وهذا من وجوههم وكانت وفاته بالمدينة سنة سبع وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى

محمد وسيم

(محمد وسيم)

ابن احمد بن مصطفى الحنفي الشافعي الكردي الشيخ الصالح الورع الفاضل الفقيه العالم أخذ عن يحيى بن فخري افندي الموصلي وعن الشيخ محمد الخاموري مفتي بغداد الشهير بقرا مفتي وعن السيد أحمد المصري وغيرهم وبرع وفضل وتوفي بولاية بابان من بلاد الاكراد مطعونا شهيدا في شوال سنة احدى وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

محمد العمادي

(محمد العمادي)

ابن ابراهيم بن عبد الرحمن المعروف بالعمادي الحنفي الدمشقي تقدم ذكر أخيه علي وولده حامد وكان هذا المترجم صدر الشام علامة العلماء حبرا فقيها فاضلا صدرا كبيرا مهابا عالما محتشما أديبا بارعا نحريرا كاملا ولد بدمشق في سنة خمس وسبعين وألف ونشأ في حجر أخيه المولى علي العمادي المفتي ومات والده وسنه أربع سنين فنشأ في رفاهية وصيانة وقرأ القرآن ثم اشتغل بطلب العلم فأخذ الحديث عن الشيخ ابي المواهب الحنبلي والفقه والنحو والمعاني والبيان عن الشيخ ابراهيم الفتال والشيخ عثمان القطان والشيخ نجم الدين الفرضي والشيخ عبد الله العجلوني نزيل دمشق وأجازه الشيخ يحيى الشاوي المغربي والشيخ اسمعيل الحائك المفتي وعلاء الدين الحصكفي المفتي والشيخ محمد بن سليمان المغربي وبرع في الفنون وساد وتقدم وبهرت فضيلته واشتهر وعلا قدره وولي تدريس السليمانية بالميدان الاخضر بعد وفاة أخيه ثم تولى افتاء الحنفية بدمشق في أول سنة احدى وعشرين ومائة فباشرها بهمة علية ونفس ملكية ورياسة واكرام وقيام بامور أهل العلم واهتمام ودرس بالسليمانية في كتاب الهداية وانعقدت عليه صدارة دمشق الشام وكان بهي المنظر جميل الهيئة يملأ العين جمالا والصدر كمالا بارعا في النظم والانشاء له الشعر الرائق النضير فاذا نظم خلته العقود واذا انشا زين الطروس بجواهره ووشى وكان معظما مقبول الشفاعة محترما عند الحكام والوزراء والقضاة وغيرهم وكان سمح اليد سخيا جدا وفيه يقول أحد مادحيه

يد العمادي سماء ممطر ويد الـ * ـعباد أرض تراها تطلب المطرا

فكم غروس أياد أنبتت فغدا * حسن الثناء ثمارا تدهش الفكرا

(وقال فيه)

قلت للفضل لم علوت الثريا * وتساميت فوق رأس العباد

قال قد شادني محمد فاسكت * لا عجيب فان ذاك عمادي

وترجم المترجم الامين المحبي في ذيل نفحته وقال في وصفه عنوان الشرف الوافي وحظ النفوس من الامل الموافي ومن طلع أسعد طالع في تمامه فتستر البدر خجلا منه بذيل غمامه فوردت طلائع المدائح عليه تقرأ سورة الحمد اذا نظرت اليه ومحله من ناظر المجد في أماقيه ومقامه ما بين حضرته وتراقيه ففضائله أنطقتني بما نظمته فيه من الغرر فكنت كمن قدر البحر من فرائده بعقود الدرر وقد سلم أن يشوب باله غرض لان جواهر الاغراض عنده كلها عرض لحضرته أرجت الارجاء بطيب شمائله وقد راض الرياض فاصبحت راضية عن صوب أنامله بحديث يمد في الآجال ومنطق مهزم البؤس ومرهم الاوجال وعهد لم يطرقه الريب وعرض لم يرن اليه العيب وأما فضله فكل فضل عنه فضول وله من الادب أنواع تكاثرت وفصول وأنا داعيه وشاكر مساعيه فاذا رأيته رأيت القمر الزاهر واذا دنوت منه استرقت أنفس الجواهر على أني حين أمثل لديه لا استطيع من مهابته النظر اليه الا مخالسة بالنظر الثاني فاعيذه بالسبع المثاني وشعره يزري بقلائد الجمان في نحور الحسان فمنه قوله من نبوية مطلعها

يا بارقا من نحو رامة أبرقا * حي العوالي واللوى والابرقا

واسال كراما نازلين بطيبة * عن قلب مضني في حماها أوبقا

ركب النجائب حين أم رحابها * صحب الفؤاد وقاده متشوقا

كم تأتي ريح الصبا من نحوها * وأشم فيها بارقا متألقا

وأبيت أرقبها سحيرا علها * تسري فاعرف عرف من حل النقا

واذا كتمت الوجد خيفة شامت * آلت جفوني حلفة ان تنطقا

يا من سعى بالقلب ثم رمى به * جمر التفرق محرما عين اللقا

وقضى بخيف منى نهايات المنى * هلا ذكرت متيما متحرقا

يا من تمتع مفردا مشتاقه * رفقا فاني قد عهدتك مشفقا

يا رائدا للخير يقصد طيبة * متشوقا في سيره متأنقا

يمم حمى هذا الشفيع المرتجى * واسأل أنامله الغمام المغدقا

واقر السلام مع الصلاة على الذي * جبريل كان خديمه لما رقى

هذى الغيوث الهاطلات بجودها * ما كل غيث فى الورى متدفقا
من أخجل الكرماء لما جاءهم * متحديا بمفاخر لن تسبقا
فاذهب لحضرته الشريفة ضارعا * واهد السلام وقل مقالا موثقا
ياسيد الرسل الكرام ومن غدا * لجنابه السامى نشيد الا ينقا
ياراحم الضعفاء نظرة رحمة * لمعذب مضنى الفؤاد تشوقا
يرجوك فضلا أن تمن ترحما * بشفاعة تمحو ذنوبا سبقا
فالعبد فى سجن الآثام مقيد * ان الكريم اذا تفضل أطلقا
أنت الملاذ اذا الذنوب تراكمت * والغوث أنت اذا رجانا أخفقا
أنجد لعبد قد تملك قلبه * حب الجناب وعمره ما أعتقا
هاجت له الاشواق جمرة لوعة * فى قلبه فقضت بسقم أحرقا
ما حال يوما عن غرام صادق * لا والذى قدما تفرد بالبقا
ان كان يوما بالديار مخلفا * فالقلب منه حيث أنتم أوثقا
أو كان قيده القضاء بجسمه * فالشوق قد وافى لنحوك مطلقا
فاشفع لعبدك كى يزورك سيدى * ويرى ضريحا بالرسالة مشرقا
حيث القبول لوافد بآثامه * والعفو عن جان أتى متملقا
من لى بلثم تراب ذياك الحمى * أو أن أكون لعرفه متنشقا
تلك المشاهد ان يفز جان بها * يلق النجاح مع السماح محققا
مثوى حبيب قد ثوى فى مهجتى * ومقام ذى الشرف الرفيع المنتقى
هو غيثنا وغياثنا بل غوثنا * من كل خطب فى القيامة أحدقا
من جاء بالفرقان نورا ساطعا * وغدا الوجود بهديه متألقا
ياهاديا وافى بأوضح منهج * لولاك ما عرف السبيل الى التقى
ياملجأ المسكين عند كروبه * يامنجيا من هول ذنب أقلقا
يامن به طابت معالم طيبة * وتمسكت منه بطيب أعبقا
أنت الذى ما زلت ترب نبوة * من منذ كونك الاله وخلقا
العبد من خوف الجناية مشفق * وبذيل جاهك يا شفيع تعلقا
صلى عليك الله ما ركب سرى * نحو الحجاز وقاصدا أرض النقا
والآل والصحب الذين بحبهم * ترجى النجاة بيوم هول أوبقا
وعلى الخصوص السيد الصديق من * أضحى به نور الهداية مشرقا
ورفيقه الليث الغضنفر غوثنا * من رأيه نص التلاوة وافقا

والصهر عثمان بن عفان الذى * حاز الحيا مع المهابة والتقى
والشهم حيدرة الحروب مدينة الـ * علم الذى حاز السناء الاسبقا
فعليهم منى السلام محلقا * نحو الحجاز وبالعبير مخلقا
ما سارت الركبان نحو تهامة * يحدو بها حادى الغرام مشوقا

(وله أيضا)

قمر تبدى فوق غصن قوام * وربا يصول بناظر الآرام
وغدا القوسى حاجبيه زاويا * يرمى بها نحو الورى بسهام
فتمكنت نصول لحاظه بقلوبنا * فعلى الدوام تصول وهى دوامى
نحن المرامى والسهام لحاظه * ومن العجائب أنهن مرامى
فى لفظه أو لحظه لعقولنا * خمر وسحر ماهما بحرام
ملك الجمال بحسنه وبهائه * وبغنج لحظيه وابن قوام
ليت الزمان به لشملى جامع * لندوم فى وصل مدى الايام
جعلت له منى الحشاشة موطنا * لما جفانى منه طيب منامى
فعلام يطنب لائمى فى حبه * والوجد وجدى والغرام غرامى
ريح الصبا زورى حماه وبلغى * عنى السلام وعرفنى بسقامى
واستقبلى وجها غدا من حسنه * قمر الدجى متسترا بغمام
واستجلى خالا فى مقبل مبسم * أضحى لكنز الدر مسك ختام
وتأملى تلك المحاسن وانظرى * صنع الاله وحكمة الاحكام
كالورد لاح لناظر والورد طا * ب لناشق والروح فى الاجسام
وهلم ان قبل السلام فبشرى * أملى والا فارجعى بسلام

(وله أيضا)

يا سقى الله يوم أنس بناد * غلط الدهر لى بطيب التلاقى
لست أنساه اذ أدار علينا * فيه أقداح خمرة الاحداق
بدر تم أبقى الكمال له * الله وأعطى المحاق للعشاق
رق جسمى كالخصر منه وقلبى * خافق مثل بنده الخفاق
يا كثير الصدود رفقا قليلا * بمحب مضنى من الاشواق
ذاب قلبى وقد تصعد حتى * قطرته الجفون من آماقى

(وله أيضا مشجرا)

رنا قمرا فى جنح ليل من الشعر * فلم أدر ضوء الصبح أم غرة الفجر

جلاوردخد مع شقيق يزينه * عقيق شفاه فوق عقد من الدر
برى حبه عشقا ومارق قلبه * فياليت شعرى كان قلبك من صخر
جرحت فؤادى وانطويت على الجفا * وحكمت فى الحب من حيث لا أدرى
لعل زمانى أن يجود بقربكم * وتسعفنى الايام فيه مدى الدهر
بليت بمن قلبى كشكل جفونه * تساوت جميعا فى البناء على الكسر
ينفذ من لحظ لقلبى أسهما * ويرشق من قد بامضى من السمر

(وقال)

غرامى سليم والفؤاد سقيم * ودمعى نموم واللسان كتوم
وخدى من ودق الدموع مخدد * وبين ضلوعى مقعد ومقيم
وما الدمع ماء بل فؤاد مصعد * مذاب تقطره الجفون كليم
وقلبى لبعد الحب أصبح والها * وفيه عذاب من جفاك عظيم
وجسمى عليل يشبه الخصر ناحل * وحظى مثل الفرع منه بهيم
يلوموننى فى حب من لو اذا بدا * مساء لغاب البدر وهو ذميم
فليس لشئ من جميع جوارحى * مكان سواه والاله عليم
وقد عاب قلبى بالمحبة عاذل * وكيف خلاصى والغرام غريم
حديث الهوى من عهد آدم قدرووا * فهلا فؤادى فالبلاء قديم
ولم أنس ليلا ضمنا بعد فرقة * برغم عذول لام وهو لئيم
فبات وكاسى ثغره ورضابه * مدامى الى الاصباح وهو نديم
الى ان شدا فوق الاراكة طائر * وهب علينا للقبول نسيم
فقام لتوديعى وقد أودع الحشا * بلابل شوق والفراق أليم
فقلت له والجفن ينثر دمعه * كسلك لعقد حل وهو نظيم
أيا جاعلا منى سهام لحاظه * وملء الحشا من مقلتيه كلوم
رويدا رعاك الله قربك جنة * وبعدك يارب الجمال جحيم
فقال وقد أثنى القوام تأدبا * تصبر فانى بالوصال زعيم
وسار وقد سار الفؤاد أسيره * ودمعى مسجوم حكته غيوم
فياليتنى من قبل لم أعرف الهوى * وياليته لاكان ذاك اليوم

(وقوله)

هل لقلبى من قامة قتاله * من مجير ومقلة نباله
يالقومى من جور ظبى غرير * بلحاظ فعل الظبا فعاله

قوله لاكان ذاك اليوم كذا فى النسخة التى بأيدينا وهو ركيك غير مستقيم الوزن اه

بدر تم أعطى الحاق محيـ * ـه وأبقى له الاله كماله
لم أقسه بالبدر الابعد * و بصون عن ناظر أن يناله
أين للبدر قد خوط رطيب * أين للبدر مقلة غزاله
قد حكاه الغزال جيدا ولحظا * وحكت وجهه المنير الغزاله
وغصون الرياض خرت سجودا * اذ تثنى بقامة مياله
لهواه كلى فؤاد وكلى * أذن كلما سمعت مقاله
ياحبيبا نفديه روحي ويامن * مارأت فى الدنيا عيونى مثاله
مادموعى الافؤاد مذاب * صاعد والهوى كدمعى أساله
لست أنساه اذ أشار لنحوى * بقوام عند الوداع أماله
وكمين الغرام ثار وصبرى * حار بل راح مذ رأى ترحاله
أتمنى طعم الرقاد عساها * مقلتى فى المنام تلقى خياله
آه بل ألف آهة لغرام * بفؤادى نيرانه شعاله
كيف أنسى أيام وصل بناد * حط ركب السرور فيه رحاله
مع بدر يميس عجبا ويرنو * بقوام وأعين قتاله
فسقت عهدنا البهيج عهود * بملث كدمعتى الهطاله
ماشدت سحرة بلابل روض * وأهاجت من مدنف بلباله

(وله)

هل لقلب قد هام فيك غراما * راحة من جفاك تشفى السقاما
ياغزالا منه الغزالة غابت * عندما لاح خجلة واحتشاما
وباوراقها الغصون توارت * منه لما انثنى وهز قواما
لك يافاتن اللواحظ طرف * فتكه بالقلوب فاق السهاما
عجبا من بقاء خالك فى الخد * ونيرانه تؤج ضراما
يابديع الجمال ياكامل الحسـ * ـن ترفق بمن غدا مستهاما
هو صب ما مال عنك لواش * نمق الزور فى هواك ولاما

(وله) من قصيدة تخلص فيها الى مديح الجناب الاكرم والرسول المعظم صلى الله عليه وسلم وهى قوله

نبى حبيب الله فينا مشـ * ـفع له الرتبة العلياء والنسب الغرا
تسامت على هام السماك بمجدها * فتاهت على الجوزاء وارتفعت قدرا
أروم امتداحيه بكف فأزدرى * له من بنات الفكر مجلوة بكرا

لعمري ولا أرضى الدراري ولو ونت * لأنظمها في مدحه فذر الدرا

وما مدح المداح تحصر فضله * وقطر الغوادي من يطيق لها حصرا

ولو أن ألفا ينظمون مديحه * لما بلغوا من قدر افضاله العشرا

وناهيك من قد جاءنا في مديحه * من الله آيات مدى دهرنا تقرا

وصلى الهى مع سلام على الذى * أنال الورى فخرا يفوق على الشعرى

مدى الدهر ما غنى على الدوح ساجع * وما أسبل المشتاق من دمعه القطرا

وكان لصاحب الترجمة غير ذلك من النظم والنثر وعلى كل حال فقد كان من أفراد الصدور أهل الفضل والجود ومن ابتهج بمحامدهم وفضائلهم الوجود ولم يزل مستمرا على طريقته المثلى الى ان مات وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين ومائة وألف ودفن بتربتهم بقرب ضرائح الصحابة في الباب الصغير رحمه الله تعالى

(محمد الدمشقي)

(محمد الدمشقي)

ابن ابراهيم بن صالح بن عمر باشا بن حسن باشا الحنفي الدمشقي الاديب الكاتب البارع كان له معرفة بالتركية والانشاء والعربية وله شعر باللغتين ولد بدمشق في سنة احدى عشرة ومائة وألف وجده حسن باشا المذكور كان بدمشق من مشاهير صدورها وأعيانها وكان في مبدا أمره من آحاد جند الشام ثم تنقلت به الاحوال حتى ولى محافظة دمشق وغيرها وبنى بدمشق الخان المعروف به بسوق جقمق ووقفه مع جملة من عقاراته على ذريته وكانت له محاسن ومساو الا أن محاسنه أكثر من مساويه ومن شعر المترجم ما رأيته مكتوبا بخطه وهو قوله

يا أكرم من مشى على الغبراء * يا أفضل من رقى الى الخضراء

أرجوك لدفع كل شر عنى * بالقاسم بالطيب بالزهراء

(وقوله) وكتبه في صدر رسالة

سلام على من لم نزل لفراقهم * سكارى بناجود الوساوس والهم

ومن لو رأوا من بعدهم كيف حالنا * لجادوا على غيظ القطيعة بالكظم

وشدوا على خيل الاياب سروجها * وباتوا وهم فيما نحب على عزم

(وله أيضا)

أيا بنى النبيين الكرام ومن * لولاه ما كان دين الله قد عرفا

لولم تكن ثمر الدنيا وضرتها * الا وجودك يا خير الورى لكفى

(وكتب) الى والدى وجدى بقوله

اذا هاجر الشيخ المرادى ونجله * بمن عنهما تعتاض جلق قولوا لى

هما نيراها فالمقيم بها اذا * ابعدهما الاشك كان كمشمول
رئيسان ماشام الورى قط منهما * أذى بل هما للناس اكرم مأمول
سلام على القطر الشامى وأهله * لجيرة قوم قدرهم غير مجهول

وكانت وفاته فى غرة شعبان سنة احدى وسبعين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى

(محمد العدوى)

(محمد العدوى)

ابن ابراهيم بن اسمعيل بن محمود العدوى الشافعى الدمشقى الصالحى الشيخ الفاضل الكامل الصالح الماهر التقى لازم الشيخ محمدا الغزى الدمشقى مفتى الشافعية بالمدرسة العمرية بالصالحية وسمع عنده حصة من شرح المنهج لشيخ الاسلام زكريا الانصارى وقرأ عليه عدة كتب فى الفقه وغيره وكان له حرص على طلب العلم ومثابرة على مطالعته وبرع فى الفقه والنحو وصارت له ملكة تامة فى عدة فنون وكان يأتى الجامع الاموى من الصالحية فى كل يوم لا يمنعه من ذلك حر ولا برد مع الديانة والصيانة وكثرة الحياء والكف عن فضول اللسان الى ان مات وكانت وفاته مطعونا فى رجب سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(السيد محمد الطرابلسى)

(السيد محمد الطرابلسى)

ابن محمد المعروف بالسندروسى الحنفى الطرابلسى الفاضل الحسيب الفقيه تفقه فى المسائل وألف كتابا فى أسماء الصحابة وعارض به الاصابة ورمى سهم المعرفة قاصدا احوز الفضل فما أصابه فلم تسلم له دعواه وعورض فيما ادعاه ثم تطلب افتاء الحنفية كشيخه الخليلى فتوجه عليه افتاء طرابلس الشام فما استقامت مدة يسيرة الا وعزل عنها فكدر عيشه وكثر طيشه فتطلب منصب نيابة حكم الشرع فكانت سببا لاحراق داره وبعد ذلك رجع وتاب وتبع طريق الحق والصواب الى ان مات وكانت وفاته فى سنة سبع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الايوبى)

(محمد الايوبى)

أمين بن ابراهيم الايوبى الانصارى الدمشقى الحنفى الفاضل الكامل النبيل كان له مشاركة جيدة لا تنكر لاسيما فى علم الادب وله محفوظة قوية ولد بدمشق وبها انشأ واشتغل بطلب العلم على جماعة فى مبدأ أمره وبرع وحاز فضلا وولى رياسة محكمة الباب مرتين وعزل عنها الامور وكان من جملتها أنه فى زمن الوزير أسعد باشا المعظم والى دمشق تلاعب مع أهل وقف أهلى وأخذ منهم فلما أخبر الوزير المذكور وأمره بأن يتوافق معهم فابى عن

ذلك وكان المساعد له المفتي الحنفي حامد العمادي فاغتاظ الوزير المذكور منه وأرسل أهانه في داره وحصل منه مبلغا من الدراهم وأعاد الوقف لاصحابه وله غير ذلك وكان يتولى النيابات بالمحاكم وبالجملة فقد كان من افراد الدهر وبلغ من العمر مائة عام الا عاما وهو آخر من أدرك الامين المحبي وطالع عليه نفحته توفي سنة سبع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الدكدكجي)

(محمد الدكدكجي)

ابن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم التركماني الاصل الدمشقي المولد المعروف بالدكدكجي الحنفي الصوفي الشيخ الامام المتفنن البارع الاديب نادرة العصر كان فاضلا كاملا مهيبا صالحا دينا صوفيا وأخلاقه شريفة ورزقه الله الصوت الحسن في الترتيل ولد بدمشق ونشأ بها وقرأ القرآن العظيم وجوده على الشيخ محمد الميداني وطلب العلم فلزم شيخ الاسلام الشيخ محمد أبا المواهب الحنبلي فقرأ عليه الشاطبية وختمة كاملة جمعا للسبعة من طريقها وقرأ عليه شرح ألفية المصطلح لشيخ الاسلام زكريا وسمع عليه صحيح البخاري وبعض صحيح مسلم وسمع عليه كثيرا من كتب الحديث والمصطلح والتجويد والقرا آت وحضر دروس المدقق الشيخ ابراهيم الفتال وقرأ عليه شرح القطر لمصنفه وشرح الالفية لابن عقيل ولازم دروس الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي وكتب كثيرا من مصنفاته بخطه الحسن وسافر في خدمته في رحلته الكبرى وكان الاستاذ شديد المحبة له (وله) من المؤلفات رسالة سماها تهويل الامر على شارب الخمر وديوان شعر وأنا أخذت من شعره ما هو مسطر هنا فمنه قوله مخمسا بيتي ابن حبابة الاندلسي

ان عشق الحبيب دأبي وفني * وبذكراه يختلي الهم عني
فاحد بالشوق للمطايا وغني * لا تعقني عن العقيق لاني
* بين أكنافه تركت فؤادي *

فلذا قد أطلت فيه ولوعي * عل أحظى به بتلك الربوع
فعلى حبه بنات خضوعي * وعلى تربه وقفت دموعي
* ولسكانه وهبت رقادي *

(وله مداعبا) رجلا من أهل الخلاعة يلقب بالعفريت

ان شخصا شغل المجلس بالـ * ـلهو والمزح وأنواع الغنا
يضحك العالم في أفعاله * يجلب البشر وينفي الحزنا
وكذا في كل وقت دأبه * ليس يلفى مثله في عصرنا

اقب العفريت من قوته * وخلاعات توالت علنا
فسألناه من الانس ترى * أنت أم جن تشكلت لنا
فبدا منه جواب مازحا * قال عفريت من الجن أنا

وللاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي في المعنى

رب شخص جاءنا في قرية * طوله في عرضه قد خمنا
فسألناه وقلنا أنت من * قال عفريت من الجن أنا

(وللمولى) الهمام محمد خليل الصديق

مطرب قد سار في صحبتنا * فشهدنا منه ما أضحكنا
أزعج الاسماع منا صوته * مذ وافانا بأنواع الغنا
رمت منه الكشف عن أصل له * قال عفريت من الجن أنا

(وللاديب) محمد سعدي العمري في ذلك

وخليع حين وافانا لكي * نقطع السبل حديثا وغنا
رام أن يطربنا في صوته * فسمعنا منه ما أزعجنا
قلت من أنت فقد روعتنا * قال عفريت من الجن أنا

وكتب هذه الوصية لولده ابراهيم المتقدم ذكره

زر والديك وقف على قبريهما * فكأنني بك قد نقلت اليهما
لو كنت حيث هما وكانا بالبقا * زاراك حبوا لا على قدميهما
ما كان ذنبهما اليك فطالما * منحاك نفس الود من نفسيهما
كانا اذا ما أبصرا بك علة * جزعا لما تشكو وشق عليهما
كانا اذا سمعا أنينك أسبلا * دمعيهما أسفا على خديهما
وتمنيا لو صادفا بك راحة * بجميع ما تحويه ملك يديهما
فلتلحقنهما غدا أو بعده * حتما كما لحقا هما أبويهما
ولتندمن على فعالك مثل ما * ندما هما قدما على فعليهما
بشراك لو قدمت فعلا صالحا * وقضيت بعض الحق من حقيهما
وقرأت من آي الكتاب بقدر ما * تستطيعه وبعثت ذاك اليهما
فاحفظ حفظت وصيتي واعمل بها * فعسى تنال الفوز من بريهما

وأشعاره كثيرة دونها صاحبنا الكمال الغزي في ديوان وكان للناس به محبة عظيمة واعتقاد وافر وألف مؤلفات نافعة منها شرحه على دلائل الخيرات وشرح على حزب البحر للشاذلي وشرح على طيبة النشر في القراآت العشر وتراجم رجال سلسلة طريقة الشاذلية وشرح

على الجزرية وديوان خطب وجمع بخطه الحسن المضبوط عدة مجاميع علمية وأدبية وبيض غالب مؤلفات شيخه الشيخ عبد الغني النابلسي بخطه وكانت ولادته بدمشق في شعبان سنة ثمانين وألف وتوفي في ليلة الجمعة ثامن عشر ذي الحجة سنة احدى وثلاثين ومائة وألف ووقع في ساعة موته مطر عظيم واستمر المطر حتى غسل وكفن يوم الجمعة وصلي عليه بالجامع الاموي بعد جمعتها ودفن بتربة الغرباء بمرج الدحداح وتمثل الشمس محمد الغزي العامري يوم وفاته بقول الشيخ نجم الدين بن اسرائيل

بكت السماء عليه ساعة موته * بمدامع كاللؤلؤ المنثور
وكأنها فرحت بمصعد روحه * لما سمت وتعلقت بالنور
أوليس دمع الغيث يهمي باردا * وكذا تكون مدامع المسرور

(محمد الكوراني)

(محمد الكوراني)

أبو الطاهر بن ابراهيم بن حسن المدني الشافعي الشهير بالكوراني الشيخ الامام العالم العلامة المحقق المدقق النحرير الفقيه جمال الدين ولد بالمدينة المنورة في حادي عشري رجب سنة احدى وثمانين وألف ونشأ بها في حجر أبيه وتلا القرآن العظيم وأخذ في طلب العلم فقرأ على والده المرقوم عدة من العلوم وأخذ عن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي وأبي الاسرار حسن بن علي العجيمي وعن محدث الحجاز محمد بن محمد بن سليمان المغربي وعن الجمال عبد الله بن سالم البصري وعن الشهاب أحمد بن محمد النخلي وعن غيرهم وبرع وفضل واشتهر بالذكاء والنبل وكان كثير الدروس وانتفعت به الطلبة وتولى افتاء السادة الشافعية بالمدينة المنورة مدة وله من التآليف اختصار شرح شواهد الرضي للبغدادي وترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري في ثبته المسمى بلطائف المنة فقال زرته في داره ورأيت من ديانته ونسكه وتواضعه وخفض جناحه ما لم أره على أحد من مشايخنا خلا الملا الياس الكوراني فانه كان يقاربه في ذلك وأراني كتابات له حسنة على مسائل فقهية سئل عنها من بلاد اليمن وكان عالما صالحا خافقيها وكانت وفاته في تاسع رمضان سنة خمس وأربعين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

(محمد سعيد الكوراني)

(محمد سعيد الكوراني)

ابن ابراهيم بن محمد أبي الطاهر بن المنلا ابراهيم الكوراني المدني الشافعي حفيد المتقدم ذكره آنفا الشيخ الفاضل الصالح النبيل البارع ولد بالمدينة في ثاني عشري شعبان سنة أربع وثلاثين ومائة وألف ونشأ بها وحفظ القرآن وطلب العلم وأخذ عن أبيه والشيخ عبد الرحمن الجامي والشيخ محمود الجامي والفقيه محمد بن سليمان الكردي وكان رجلا

متمكنا مدرسا بالروضة المطهرة بعد أبيه وتوفى فى تاسع عشر شعبان سنة ست وتسعين ومائة وألف

(محمد بن أبى الحسن الكورانى)

(محمد بن أبى الحسن الكورانى)

أبو الطيب ابن الشيخ أبى الحسن ابن العلامة المحقق برهان الدين ابراهيم الكورانى المدنى الشافعى الشيخ الفاضل العالم الكامل ولد بالمدينة المنورة فى ثامن رمضان سنة ثمان وتسعين وألف ونشأ بها وحفظ القرآن العظيم وقرأ على عمه الشيخ أبى الطاهر العالم المشهور ودخل فى اجازة عامة من جده المنلا ابراهيم الكورانى لما أجاز احفاده الكبار والصغار وكان صاحب الترجمة رجلا مباركا متمكنا صار شيخا للعهد فى المدينة فى سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف ثم أخرج منها وسكن الشام واستمر بها الى أن توفى فى الخامس من جمادى الاولى سنة سبع وستين ومائة وألف

(محمد سعدى الدمشقى)

(محمد سعدى الدمشقى)

ابن يوسف الدمشقى الحنفى نزيل اسلامبول المولى الفاضل العلامة الاديب الشاعر بالعربية والتركية صاحب فضل وعرفان ووالده الامام السلطانى الشقيقى ترجمه الامين المحبى والبورينى وولده هذا أخذ عن والده وتأدب بفن الادب وتخرج به على يديه ودخل طريق العلماء فى اسلامبول ولازم على قاعدتهم وطريقتهم وبعد انفصاله عن المدارس وتنقله بها كعادتهم الى سنة سبعين بعد الالف فى صفر الخير أعطى قضاء بغداد وبعده فى ربيع الاول سنة أربع وسبعين أعطى قضاء اسكدار وفى سنة ست وسبعين أعطى رتبة قضاء المدينة المنورة مع قضاء خيره بولى وخواص أخر على طريق الاربلق وبعده أعطى قضاء محلة أبى أيوب رضى الله عنه وبعده أعطى رتبة قضاء القدس مع رتبة قضاء بازاركولى وبعده فى سنة ست وثمانين أعطى قضاء قلبه مع رتبة قضاء برسة المحمية وفى سنة احدى وتسعين أعطى قضاء ازنه على طريق الارباق مع رتبة قضاء مكة المكرمة وكان أجلى زنى فى احدى السنين الى مغنيسا وأعطى بها المدرسة المرادية وبينه وبين الاديب عثمان العتورى الدمشقى مراسلات شعرية وكانت وفاته باسلامبول سنة احدى ومائة وألف رحمه الله تعالى آمين

(السيد محمد العانى)

(السيد محمد العانى)

ابن أحمد بن هديب الشافعى العانى الاصل الدمشقى المولد الميدانى الشيخ المحقق العالم تقدم ذكر والده وكان هذا امدققا ذكيا فقيها فصيحا له اطلاع تام فى التفسير والحديث

والفقه وغير ذلك مع حسن المحافظة وكمال التأدية فى التدريس والافادة حسن التقرير عذب المنطق لطيف العشرة ولد بدمشق وبها انشأ واجتهد فى طلب العلم وأخذ عن الشيخ محمد الغزى الدمشقى مفتى الشافعية ثم ارتحل الى مصر القاهرة وجاور بجامعها الازهر الانور ولازم الدروس وأخذ وقرأ على أجلائها كالشيخ أحمد العروسى والشيخ محمد الفارسى والشيخ عيسى البراوى والشيخ عبد الكريم الزيات والشيخ عطية الاجهورى والشيخ أحمد الملوى والشيخ حسن المدابغى وغيرهم من الاجلاء والفضلاء ودرس فى الجامع الاموى بين العشاءين وفى السليمانية فى الصالحية وأخذت عنه الطلبة وكان جسورا وكان يتعاطى الزراعة والمشد فى القرى وكان محظوظا وانتفع منه خلق كثيرون وبالجملة فقد كان من الشيوخ الافاضل وكانت وفاته فى ذى القعدة سنة احدى وتسعين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح بالذهبية رحمه الله تعالى

(محمد قولقسز)

(محمد قولقسز)

ابن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن ادريس المشهور بابن قولقسز الحنفى البسنوى الاصل ثم الحلبى ثم الدمشقى قدم دمشق جد المترجم محمد بن أحمد بن محمد بن ادريس المذكور وأخذ بها عن المشايخ كالبدر الغزى والنجم البهنسى وغيرهما وكان من خيار الافاضل فقيها له اطلاع تام على المسائل وتوفى بدمشق فى ربيع الاول سنة احدى وعشرين وألف وكان منشؤه ومولده حلب وولده أحمد كذلك والمترجم ولد بدمشق وبها انشأ وقرأ واشتغل على علماء عصره وأفاد بالجامع الاموى وفى المدرسة الشبلية وفى داره ولزمه الطلبة واشتهر بالفضل وانعكفت اليه الطلاب وكان عالما مدققا وفى آخر أمره انقطع بداره لفالج حصل له وكانت عليه عدة وظائف ولم يعقب ولدا وكان عليه وظائف فرغها الاحد تلامذته قبل موته وكانت وفاته فى سنة أربع وستين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد البصير)

(محمد البصير)

ابن أحمد بن رمضان البصير الشافعى الميدانى الدمشقى الشيخ الفاضل الحاذق المتفوق الذكى ولد بدمشق فى سنة احدى وأربعين ومائة وألف وحضر دروس العلماء كالشيخ أحمد المنينى الدمشقى والشيخ عبد الله البصروى والشيخ صالح الجينينى والشيخ على الداغستانى نزيل دمشق وغيرهم من الشيوخ والافاضل ودروس والدى بالهداية فى المدرسة السليمانية بدمشق وتفوق ومهر وارتحل للحجاز مرات وحضر شيوخها وجاور سنين فى المدينة المنورة وارتحل الى مصر وجاور مدة وحضر دروس شيوخها كالشيخ عبد الله

الشبراوى والشيخ أحمد الملوى والشيخ محمد الحفناوى والشيخ حسن المدابغى وغيرهم وله شعر قليل وفضل وحذق تام (ومن شعره) ما امتدحنى به لما جاءتنى تولية الجامع الاموى فى سنة احدى وتسعين ومائة وألف وهو قوله

حمد المولانا الذى انعامه * متواتر قد جل عن تعداد
ردت بضاعتنا الينا ارخوا * بيت العلا وليه ذو الامداد
المسجد الاموى هنا بخليله * نال المنى أرخ وظل مرادى

٢٥٥ ٩٣٦ ١١٩١

وكانت وفاته فى شعبان سنة ثمان وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الديرى)

(محمد الديرى)

ابن أحمد بن شهاب الدين الشافعى الديرى نزيل دمشق الشيخ العالم الفاضل المفيد الصالح الناسك الكامل قرأ وأخذ عن علماء مصر كالشيخ عبد الرؤف البشبيشى والسيد على الضرير وغيرهما وقدم دمشق واستوطنها فى المدرسة الناصرية الجوانية وتزوج بها وأقرأ بالجامع الاموى ولزمه الطلبة وكان حاد المزاج وحصل له فى آخر عمره داء فى رجليه أعجزه عن المشى وكانت وفاته فى سنة ثلاث وستين ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح بالقرب من مرقد الشيخ أبى شامة رحمه الله تعالى

(محمد عقيلة)

(محمد عقيلة)

ابن أحمد بن سعيد المشتهر والده بعقيلة الحنفى المكى الشيخ الامام العالم العلامة الاوحد النحرير الفهامة المسند الثقة المتقن البارع أبو عبد الله جمال الدين ولد بمكة ونشأ بها وأخذ فى طلب العلم فاخذ عن العلامة الجمال عبد الله بن سالم البصرى والشهاب أحمد بن محمد النخلى والبدر حسن بن على العجيمى وتاج الدين بن أحمد الدهان المكى والملا الياس بن ابراهيم الكورانى والشيخ حسين بن عبد الرحيم المكى والشهاب أحمد بن محمد الدمياطى المشهور بابن عبد الغنى وتلقن الذكر من السيد محمد بن على الاحمدى والسيد عبد الله بن على باحسين السقاف وأجازله مكاتبة السيد على بن عبد الله العيدروس الساكن ببندر سورت من أرض الهند ولبس الخرقة القادرية من الشيخ قاسم بن محمد البغدادى وأخذ أيضا عن الشيخ محمد أبى المواهب بن عبد الباقى الحنبلى ونبل وفضل وظهر تفوقه فى العلوم (وله) مؤلفات لطيفة منها الفوائد الجليلة فى مسلسلاته والمواهب الجزيلة فى مرويات الفقير محمد بن أحمد عقيلة وعقد الجواهر فى سلاسل الاكابر وهدية الخلاق الى الصوفية فى سائر الافاق وقرة العين فى بيان ورد الخميس والاثنين ومولد شريف نبوى

وثبت صغير وتاريخ رتبه على حوادث السنين وغير ذلك ورحل الى الشام والروم والعراق وأخذ عنه خلائق لا يحصون وانتفعوا به ولما دخل دمشق صار يقيم الذكر بها ويدرس فى المدرسة الجقمقية ثم رحل الى بلده مكة وتوفى بها سنة خمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد السفارينى)

(محمد السفارينى)

ابن أحمد بن سالم بن سليمان السفارينى الشهرة والمولد النابلسى الحنبلى الشيخ الامام والحبر البحر النحرير الكامل الهمام الاوحد العلامة والعالم العامل الفهامة صاحب التآليف الكثيرة والتصانيف الشهيرة أبو العون شمس الدين ولد بقرية سفارين من قرى نابلس سنة أربع عشرة ومائة وألف ونشأ بها وتلا القرآن العظيم ثم رحل الى دمشق لطلب العلم فاخذ بها عن الاستاذ الشيخ عبد الغنى بن اسمعيل النابلسى وشيخ الاسلام الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزى وأبى الفرج عبد الرحمن بن محيى الدين المجلد وأبى المجد مصطفى بن مصطفى السوارى والشهاب أحمد بن على المنينى وأخذ الفقه عن أبى التقى عبد القادر بن عمر التغلبى وأبى الفضائل عواد بن عبيد الله الكورى ومصطفى بن عبد الحق اللبدى وغيرهم وحصل لصاحب الترجمة فى طلب العلم ملاحظة ربانية حتى حصل فى الزمن اليسير ما لم يحصل لغيره فى الزمن الكثير ورجع الى بلده ثم توطن نابلس واشتهر بالفضل والذكاء ودرس وأفتى وأفاد وألف تآليف عديدة (فمن) تآليفه شرح ثلاثيات مسند الامام أحمد فى مجلد ضخم وشرح نونية الصرصرى سماها معارج الانوار فى سيرة النبى المختار فى مجلدين وتحبير الوفا فى سيرة المصطفى وغذاء الالباب فى شرح منظومة الآداب والبحور الزاخرة فى علوم الآخرة وكشف اللثام فى شرح عمدة الاحكام ونتائج الافكار فى شرح حديث سيد الاستغفار والجواب المحرر فى الكشف عن حال الخضر والاسكندر وعرف الزرنب فى شرح السيدة زينب والقول العلى فى شرح أثر أمير المؤمنين على رضى الله عنه وشرح منظومة الكبائر الواقعة فى الاقناع ونظم الخصائص الواقعة فيه أيضا والدر المنظم فى فضل شهر الله المحرم وقرع السياط فى قمع أهل اللواط والمنح الغرامية فى شرح منظومة ابن فرح اللامية والتحقيق فى بطلان التلفيق ولوائح الافكار السنية فى شرح منظومة الامام الحافظ أبى بكر بن أبى داود الحائية مجلد وتحفة النساك فى فضل السواك والدرة المضية فى عقد أهل الفرقة المرضية وشرحها المسمى بسواطع الآثار الاثرية بشرح منظومتنا المسماة بالدرة المضية وتناضل العمال بشرح حديث فضائل الاعمال والدرر المصنوعات فى الاحاديث الموضوعات ورسالة فى بيان الثلاث والسبعين فرقة والكلام عليها واللمعة فى فضائل الجمعة والاجوبة النجدية عن

الاسئلة النجدية والاجوبة الوهبية عن الاسئلة الزعبية وشرح على دليل الطالب لم يكمل وتعزية اللبيب باحب حبيب وغيرذلك وأما الفتاوى التى كتب عليها الكراس والاقل والاكثرفكثيرة ولو جمعت لبلغت مجلدات (وله) رحمه الله تعالى من الاشعار فى المراسلات والغزليات والوعظيات والمرثيات شئ كثير وبالجملة فقد كان غرة عصره وشامة مصره لم يظهر فى بلاده بعده مثله وكان يدعى للملمات ويقصد لتفريج المهمات ذارأى صائب وفهم ثاقب جسورا على ردع الظالمين وزجر المفترين اذارأى منكرا أخذته رعده وعلا صوته من شدة الحدة واذاسكن غيظه وبردقيظه يقطر رقة ولطافة وحلاوة وظرافة وله الباع الطويل فى علم التاريخ وحفظ وقائع الملوك والامراء والعلماء والادباء وماوقع فى الازمان السالفة وكان يحفظ من أشعار العرب العرباء والمولدين شيأ كثيرا وله شعر لطيف منه قوله

من لى بان أنظر الى * خشف بليل معتكر
واضمه من غير شف كالضمير المستتر

(وقوله)

الصبرعيل من التلا * والنفس أمست فى بلا
والجفن جف من البكا * والقلب فى الشجوى غلا
وشكا اللسان فقال فى * شكواه لاحول ولا

(وقوله)

أحبة قلبى تزعموا ان حبكم * صحيح فان كنتم كما تزعموا ازوروا
وأحيوا فتى فت الغرام فؤاده * والافدعوى حبكم كلها زور

وله غير ذلك من الاشعار والنظام والنثار مما هو مشهور فى ايدى الناس وكانت وفاته فى شوال سنة ثمان وثمانين ومائة وألف بنابلس ودفن بتربتها الشمالية رحمه الله تعالى

(محمد العشماوى)

(محمد العشماوى)

ابن أحمد بن حجازى الازهرى الشافعى الشهير بالعشماوى الشيخ الامام الفقيه المحدث المحقق المدقق النحرير الفهامة أبو الفضل شمس الدين أخذ عن أبى العز محمد بن أحمد العجمى وغيره وأخذ عنه شيخنا أبو العرفان محمد بن على الصبان وغيره وكانت وفاته سنة سبع وستين ومائة وألف بتقديم السين رحمه الله تعالى

(محمد الزرقانى)

(محمد الزرقانى)

ابن عبد الباقى بن يوسف الازهرى المالكى الشهير بالزرقانى الامام المحدث الناسك النحرير

الفقيه

الفقيه العلامة أخذ عن والده وعن النور على الشبراملسى وعن الشيخ محمد البابلى وغيرهم وله من المؤلفات شرح على الموطا وشرح على المواهب وغير ذلك وأخذ عن الشيخ محمد بن خليل العجلونى الدمشقى والجمال عبد الله الشبراوى وكانت وفاته سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد رجائى)

(محمد رجائى)

ابن أحمد الملقب برجائى على طريقة شعراء الفرس والروم وكتابهم الحنفى القسطنطينى أحد رؤساء الدولة وأعيانها أصحاب الاشتهار والاعتبار والحشمة والوقار وأرباب المعارف والخطوط المتنوعة ولد بقسطنطينية وبها انشأ وصار من كتاب الرئيس فى الديوان السلطانى ومهر فى الخطوط وأتقنها الاسيما الخط المعروف بالديوانى كانت له به الشهرة التامة فى وقته وترقى للمناصب العالية فصار تذكرجى أول وثانى للديوان السلطانى المعلى ورئيس الجاويشية ثم ترقى فصار رئيس الكتاب ودفتريا وكتخدا الوزير واشتهر بين العال والدون وعظمت دولته وتوفرت حرمته وسمت رتبته ونمت ثروته ونفذت كلمته واتسعت دائرته الى ان مات وكانت وفاته فى نصف رجب سنة أربع وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى ومن مات من أموات المسلمين اجمعين آمين

(محمد المزطارى)

(محمد المزطارى)

ابن أحمد المزطارى المغربى المكناسى الشاذلى المالكى الشيخ الامام العارف بالله تعالى المسلك المرشد الصوفى قطب الواصلين واستاذ الاساتذة وشيخ الطائفة أخذ الطريقة الشاذلية عن شيخه صاحب الكرامات والاحوال من شهدت بقطبانيته فحول الرجال القطب الغوث الفرد الربانى سيدى قاسم بن أحمد القرشى السفيانى المدعو بابن بلوشة نوّر الله مرقده (حكى) تلميذ المترجم الشهاب أحمد بن ابراهيم الحبالى الاسكندرى انه ما غفل فى وقت من الاوقات الخمسة عن سبعين ألف لا اله الا الله قط فى مدة اقامته معه وكانت المدة المذكورة ثمانية عشر عاما وانه تولى القطبانية خمسة وعشرين عاما الى ان توفى وقدم دمشق فى غرة جمادى الاولى سنة ست وتسعين وألف وأخذ عنه بها الطريق الشيخ محمد بن خليل العجلونى وكتب له بذلك اجازة مطولة وكان يقول له جئت من المغرب لأعمر ديارك وأخذ أيضا عن المترجم الشيخ عبد الرزاق بن عبد الرحمن السفرجلانى ومن ذلك الوقت اشتهرت الطريقة الشاذلية بدمشق وكثر أتباعها والآخذون لها وكان صاحب الترجمة جبلا من جبال المعارف منار هدى وارشاد وله كرامات كثيرة وخوارق شهيرة لا تسعها الافهام ولا يطيقها نطاق الاقلام ثم انه رحل من دمشق الى مكة المشرفة

وتوفي بها في محرم الحرام ليلة الجمعة سنة سبع ومائة وألف عن ثلاث وستين سنة ودفن بباب المعلى بقرب ضريح السيدة خديجة الكبرى وقبره ظاهر يزار رحمه الله

(محمد بن جدى)

(محمد بن جدى)

ابن أحمد بن عبد الله بن بهاء الدين المعروف بابن جدى بفتح الجيم وتشديد الدال الشافعي الدمشقي الاديب الفاضل الشاعر الكاتب ترجمه شيخه الامين المحبي في ذيل نفحته ومن شعره قوله

ابريقنا عاكف على قدح * كأنه الأم ترضع الولدا
أو عابد من بني المجوس اذا * توهم الكأس شعلة سجدا

وله غير ذلك وشعره بديع كثير وكانت وفاته بدمشق سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف رحمه الله

(محمد حياة السندى)

(محمد حياة السندى)

محمد حياة بن ابراهيم السندى الاصل والمولد المدنى الحنفي العلامة المحدث الفهامة حامل لواء السنة بمدينة سيد الانس والجنه ولد بالسند ببعض قراها ورغب في تحصيل العلم وهو بها ثم انتقل الى تستر قاعدة بلاد السند وقرأ على محمد معين بن محمد أمين ثم هاجر الى الحرمين الشريفين وتوطن المدينة المنورة ولازم الشيخ أبا الحسن بن عبد الهادى السندى وجلس مجلسه بعد وفاته أربعا وعشرين سنة وأجازله الشيخ عبد الله بن سالم البصرى والشيخ محمد أبو الطاهر بن ابراهيم الكورانى وأبو الاسرار حسن بن على العجيمى وغيرهم وكان ورعا متجردا منعزلا عن الخلق الا في وقت قراءة الدروس مثابرا على أداء الجماعات في الصف الاول من المسجد النبوى وله تصانيف كثيرة منها شرح الترغيب والترهيب للمنذرى في مجلدين وشرح على الاربعين النووية مختصر جدا ومختصر الزواجر وشرح الحكم العطائية والحكم الحدادية وله رسائل أخر لطيفة وتحقيقات نفيسة منيفة وكانت وفاته ليلة آخر أربعاء من صفر سادس عشريه سنة ثلاث وستين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

(محمد الاسكدارى)

(محمد الاسكدارى)

ابن سعد الاسكدارى المدنى الحنفي الشيخ الفاضل البارع الطبيب الفقيه ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان وثمانين وألف ونشأ بها وأخذ عن أفاضلها وتولى الافتاء مدة وقرأ على أبيه وغيره وكان فاضلا عالما متضلعا في كثير من العلوم وله اليد الطولى في الطب والجراحة مستحضرا ما يلزمه من الادوية والمراهم والعلاجات ينتفع به الخاص والعام

ابتغاء وجه الله تعالى ويبذل الاموال الجزيلة فى وجوه الخير واذا أظلم الليل خرج بما يحتاجه الى المرضى والمحاويج فيغسل لهم جراحاتهم ويعللهم بالادوية ويطعمهم الطعام ويغسل لهم أقذارهم بيده مع ان الواحد منهم لا يقدر الانسان أن يصل اليه لشدة نتنه وريحه وأوصافه كريمة لا يمكن استقصاؤها وله من المؤلفات رسالة فى تحرير النصاب الشرعى من الدنانير والدراهم وغيرها وله غير ذلك من المؤلفات النافعة وفضائله كثيرة ومزاياه شهيرة ولم يزل على طريقته المثلى عاكفا على الافادة والاستفادة الى أن توفى وكانت وفاته بالمدينة المنورة شهيدا فى ثامن عشرى رجب الحرام سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف ودفن بالبقيع وبنو الاسكدارى طائفة مشهورون فى المدينة تقدم ذكر بعضهم وسيأتى ذكر بعض آخر رحمهم الله تعالى

(محمد الشافعى)

(محمد الشافعى)

ابن اسمعيل الملقب بشمس الدين الضرير الازهرى البقرى المصرى الشافعى شيخ القراء بالجامع الازهر الامام العلامة الفقيه المقرئ قرأ عليه القرآن بالروايات من لا يحصى عددهم منهم المرحوم شيخ الاسلام أبو المواهب الدمشقى مفتى الحنابلة بها وغيره وعمر كثيرا واشتهر انه جاوز مائة عام وكان ملازما للاقراء والتدريس بالجامع الازهر وألف مؤلفات جمة كان عليها على الطلبة ومات بمصر سنة سبع ومائة وألف وصلى عليه بدمشق صلاة الغائب رحمه الله تعالى

(محمد الجفرى)

(محمد الجفرى)

ابن السيد حسين العلوى المدنى الشافعى الشهير بالجفرى الشريف ابن الشريف الشهم الفاضل الغطريف ذو الفهم الوقاد والذكاء النقاد ولد بالمدينة المنورة فى حدود سنة تسع وأربعين ومائة وألف ونشأ بها وحفظ القرآن وطلب العلم وشمر عن ساق الاجتهاد فقرأ على الشيخ جمعة السندى والشيخ صالح البغدادى والعلامة محمد بن سليمان الكردى وغيرهم ونبل قدره واشتهر بالفضل امره ودرس بالمسجد النبوى وانتفعت به الطلبة وألف مولدا للنبى صلى الله عليه وسلم وكتابا فى مناقب الخلفاء الاربعة والسيدة فاطمة والسيدة عائشة رضى الله تعالى عنهم وكان يؤلف خطبا بليغة جدا تقرأ عند عقود الانكحة وله فى المراسلات والمحاورات الرسائل الانيقة والتراتيب الرشيقة وكان من أفراد العالم فضلا وذكاء ونباهة وكانت وفاته بالمدينة المنورة فى حادى عشر ذى الحجة سنة ست وثمانين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى ورحم من مات من المسلمين أجمعين

(محمد القارى)

(محمد القارى)

ابن حسين بن محمد بن علي بن عمر المعروف كاسلافه بالقاري الفاضل الاديب الكامل لم أحد المتنبلين من بني المجد والسيادة ومن نبغوا من ذروة العز واستطوا صهوة الفضل والسعادة كما قال الامين في نفحته من البيوت التي تقلد فخرها جيد الدهر واكتسب النسيم بعرف ثراها أرج الزهر مدائحهم كصحائف المحسنين بياضا ونقا وذكراهم كعهد الموقنين وفاء وبقا انتهى أقول وجده الشيخ عمر كان رئيس اجلاء شيوخ الشام وصدر الصدور واماما عالما مفننا بارعا وحيد المحدثا فقيها أصوليا آثاره كثيرة وفضائله لا تعد ولا تحد وترجمه الامين المحبي في ذيل نفحته وقال في وصفه ماجد خلقه مترع هدى وايقان يفجر المعروف غصنه المهتصر من أطيب العنصر الزاكي وأطيب المعتصر فهو مخصوص بعوارف الالطاف وبردو جاهته لم يزل حالي الاعطاف اصطبح العزة واغتبق وتناول قصب الغايات فاستبق وروض أدبه موشي بالبديع موشع وميدان جولانه في القريض مرحب موسع وأنا مداحه الذي أباهي به وأفاخر وودي له كله من الاول الى الآخر وقد أنجب فرعا فترعرع وأصل وتحصل له من توفر أمانيه ما به الى الغاية القصوى توصل ومن رقيق غزله

لعب الهوى بعقولنا من أجل من * سلب الرقاد بمقلة وسناء
الخد منه كجلنار أحمر * والقد منه كصعدة سمراء

(وله أيضا)

من لقلبي في هوى عذب اللمى * من سبي الالباب لما ابتسما
مخجل الاغصان بالقد الذي * حمل البدر وفي حتف نما
ثالث البدرين نهاب النهى * من هواه في فؤادي خيما

وامتدحه الامين المذكور بهذه القصيدة

ميلة الغصن والقنا السمهري * أثر من قوامه الالفي
والذي يفعل الحسام نراه * مستفادا من لحظه السيفي
في سطاه يرى ظلوما ولكن * بانكسار الجفون مثل بري
سلبت مقلتاه كل فؤاد * أسرته بسحرها البابلي
ثم راشت وسط القلوب سهاما * أرسلتها حواجب كالقسي
رشأ كم امات يعقوب حزن * قبل يحظى بريحه اليوسفي
قام يجلو من الجبين صباحا * تحت ليل من فرعه المرخي
وادار الكؤس فينا ثلاثا * حيث لم يدفع الظما بالري
كاس راح من راحتيه وكاسا * من رضاب وكاس خندني

كان عيشي بها ابتهاج الامانى * فى نعيم طلق وحظ بهى
نسمات الصبا العطير المسارى * ومزاح الصبا الهنى المرى
فى ربا وشيهاز برجد نبت * شب لما ارتوى بدر الولى
نام طفل النوار فيها هنيأ * عندما اشتم زعفران العشى
ودن الورق ثم كل مناغ * راح يشجى بالوجد قلب الخلى
قام يثنى على الرياض ثنائى * فى البرايا على الفتى القارى
ماجد كل ماجد من علاه * مستفيد خلق الرضى المرضى
هو وسطى قلادة النظم حلت * وتحلت بلفظه الجوهرى

وكانت وفاة المترجم يوم الاثنين غرة صفر الخير سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى

(محمد عارف)

(محمد عارف)

ابن حسين الملقب بعارف الحنفى القسطنطينى رئيس الاطباء فى عهدنا عند سلطاننا الملك المعظم عبد الحميد خان وقاضى العساكر المشهور بالحذق والمعرفة كان من أفراد الدهر فى علم الابدان واشتهر فى وقتنا واعتمد عليه سلطاننا المذكور فى الادوية والعلاجات واستعمالها وأحبه كثيرا ورقاه المراتب العالية فى مدة جزئية وكان ماهرا بالطب وفنونه عارفا حاذقا نبيها كاملا له باع واطلاع ثابر على عادتهم ودخل طريق الموالى والمدرسين وتنقل فى المراتب حتى ولى الثمان ومنها أعطى قضاء اسكدار وصار رئيس الاطباء فى دولة السلطان مصطفى خان أخى السلطان عبد الحميد خان المذكور ثم عزل وأجلى وأعيد ثانيا وثالثا للرياسة المرقومة واستبد بها آخر أمره فى دولة سلطاننا المذكور وسلم من مناضل ومنازع فيها وأقبلت عليه الدنيا وعظمت ثروته وكثرت دنياه وولى قضاء العسكر فى اناطولى بعد ان أعطى رتبة قضاء اسلامبول ومكة وبعد انفصاله بمدة قليلة ولى قضاء العسكر فى روم ايلى واشتهر أمره وعزل عن المنصب المرقوم فى أواسط سنة خمس وتسعين ومائة وألف وقصرت مدته قبل الاتمام وذلك لامر كان وفى سنة سبع وتسعين أعيد الى صدارة روم ايلى ثانيا ولم تطل مدة حياته الا ثلاثة أشهر ومات وكانت وفاته فى يوم الجمعة رابع عشرى ربيع الثانى من السنة المرقومة بتربة مخصوصة بقرب جامع السلطان سليم خان رحمه الله تعالى

(محمد همات زاده)

(محمد همات زاده)

ابن حسن همات زاده الحنفى التركمانى الاصل القسطنطينى الشيخ الامام المسند الاوحد

العالم البارع ولد سنة احدى وتسعين وألف ورحل الى مكة وجاور بها وأخذ عن الجمال عبد الله بن سالم البصري وتاج الدين بن عبد المحسن القلعي مفتي مكة وأخذ الحديث عن البدر محمد بن محمد البديري الدمياطي ثم رحل الى قسطنطينية وصار أحد المدرسين في الدولة وخواجه في سراي الغلطة ثم في السراي الجديدة معلم الغلمان ثم نقل الى تدريس السلطان أحمد الثالث الكائن في السراي المرقومة وبرع واشتهر وصار له الاعتبار في الدولة والصدارة في العلم حتى ان ولي الدين شيخ الاسلام في الدولة قرأ عليه شرح الاربعين النووية وله تآليف لطيفة منها تخريج أحاديث البيضاوي ورسائل عديدة في عدة فنون وآثار جليلة وأخذ عنه خلق كثيرون من أهالي الروم واشتهر برواية الحديث وكانت وفاته سنة خمس وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد افندي ابن فروخ)

(محمد افندي ابن فروخ)

ابن حسين بن رجب المعروف بابن فروخ الرومي الاصل الدمشقي المولد الدفتري بدمشق وأحد أعيانها اتقدم والده من الروم الى دمشق باقطاعات ومالكانات وسكن بدار بني فروخ أمراء الحج سابقا بدمشق الكائنة بطريق المرج الاخضر بقرب حمام الناصري ونسب بسكنى الدار الى بني فروخ وليس هو منهم فان أمراء بني فروخ آخرهم عساف باشا ولي امرة الحج وتوفي سنة احدى وثمانين وألف وتوفي حسين والد المترجم سنة ست وأربعين ومائة وألف والمترجم رحل الى الروم بعد وفاة والده وأقام بها مدة الى أن قتل فتح الله افندي الدفتري بدمشق فتطلب الدفترية وأعطيها وقدم دمشق دفتريا سنة تسع وخمسين واستقام بهذا المنصب ثلاثين سنة لم يعزل وكانت عليه مالكانات والده وكان من الاعيان المنوه بهم والمشار اليهم حسن الطبع كريم الاخلاق عفيف النفس يغلب عليه التغفل في حركاته فكانت الاموال الميرية في يد خدمة الخزينة وفي آخر أمره تطلب ان يعزل ويحاسب وأرسل بذلك الروزنامجي حسين أغا فعملت له الدولة الحساب على مراده وكانت وفاته سنة تسعين ومائة وألف عن ولد مات بعده بقليل

(محمد الحنفي)

(محمد الحنفي)

ابن حمزة الحنفي العينتابي نزيل طرابلس العالم الفاضل المحقق البارع المحرر له من التآليف حاشية على تفسير البيضاوي وحاشية على كتاب الخيالي وغير ذلك من الآثار وكانت وفاته في ربيع الاول سنة احدى عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد العجلوني)

(محمد العجلوني)

ابن خليل بن عبد الغني الجعفري الشافعي العجلوني نزيل دمشق الشيخ العالم الفقيه الزاهد الورع ولد بعجلون في قرية يقال لها عين جنة سنة ستين وألف وبها نشأ وبعد وفاة والده رحل الى القدس واستقام بها سنتين وأخذ بها عن الشيخ محمود السالمي والشيخ محمد الشامي والشيخ محمد السروري والشيخ عبد الرحيم اللطفي ثم رحل الى دمشق وأخذ بها عن السيد حسن المنير والشيخ علي الكاملي والشيخ أحمد الداراني والشيخ نجم الدين الفرضي والشيخ علاء الدين الحصكفي والشيخ يونس الكفراوي ثم بعد وفاة شيخه المنير رحل الى مصر وأخذ بها عن الشيخ محمد العناني ومحمد الشرنبابلي وأحمد السندوبي وأحمد المرحومي ويونس القليوبي وعبد الرحمن المحلي وزين الدين البديري وأبي السعود الدمياطي وخليل اللقاني والسيد أحمد الحموي ومحمد البقري وصالح البهوتي ويحيى الشاوي وعثمان النجدي ثم عاد الى دمشق وتوطنها وألف حاشية على الشنشوري في الفرائض وحاشية على شرح التحرير وصل فيها الى أوائل الحج وغير ذلك وكانت وفاته يوم الاثنين رابع ربيع الاول سنة ثمان وأربعين ومائة وألف

(محمد البغدادي)

(محمد البغدادي)

ابن خليل بن عبد الله الحنفي البغدادي نزيل دمشق الشيخ اللوذعي العالم المتضلع من المعارف النحرير المفنن ولد ببغداد في حدود سنة خمس وعشرين ومائة وألف وكان والده من أتباع الوزير حسن باشا فنشأ المترجم في طلب العلم ورحل الى بعض البلاد القريبة في ذلك وكان في أثناء ذلك كان يتردد الى بغداد لزيارة أبويه ولما مات ارتحل الى الجزيرة وأخذ عن بها ثم الى ديار بكر وأخذ بها عن الشيخ محمود الانطاكي ثم قدم دمشق سنة خمسين ومائة وألف وأقام بها وأخذ عن جملة من شيوخها كالشيخ محمد بن أحمد قولقسز والعماد اسمعيل العجلوني والجمال عبد الله البصروي والعالم علي الكزبري والعلم صالح الجنيني وعنه أخذ الفقيه والشرف موسى المحاسني والشمس محمد الغزي العامري والشهاب أحمد المنيني والشمس محمد التدمري ونبل وفضل وأذن له شيوخه بالتدريس فدرس بالمدرسة الاحمدية ووردت عليه الطلبة للاخذ عنه وأجل من أخذ عنه شيخنا الشيخ خليل الكاملي وحصل كتبا كثيرة وبعض وظائف يسيرة ورحل الى قسطنطينية في بعض أمور قضيت له وحج وصار في آخر أمره كثير الامراض والاعراض وكانت وفاته بدمشق في أوائل ربيع الثاني سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير بالقرب من قبر أوس الثقفي رحمه الله تعالى

(محمد الغزي)

(محمد الغزي)

ابن خليل بن عبد الغني الجعفري الشافعي العجلوني نزيل دمشق الشيخ العالم الفقيه الزاهد الورع ولد بعجلون في قرية يقال لها عين جنة سنة ستين وألف وبها نشأ وبعد وفاة والده رحل الى القدس واستقام بها سنتين وأخذ بها عن الشيخ محمود السالمي والشيخ محمد الشامي والشيخ محمد السروري والشيخ عبد الرحيم اللطفي ثم رحل الى دمشق وأخذ بها عن السيد حسن المنير والشيخ علي الكاملي والشيخ أحمد الداراني والشيخ نجم الدين الفرضي والشيخ علاء الدين الحصكفي والشيخ يونس الكفراوي ثم بعد وفاة شيخه المنير رحل الى مصر وأخذ بها عن الشيخ محمد العناني ومحمد الشرنبابلي وأحمد السندوبي وأحمد المرحومي ويونس القليوبي وعبد الرحمن المحلي وزين الدين البديري وأبي السعود الدمياطي وخليل اللقاني والسيد أحمد الحموي ومحمد البقري وصالح البهوتي ويحيى الشاوي وعثمان النجدي ثم عاد الى دمشق وتوطنها وألف حاشية على الشنشوري في الفرائض وحاشية على شرح التحرير وصل فيها الى أوائل الحج وغير ذلك وكانت وفاته يوم الاثنين رابع ربيع الاول سنة ثمان وأربعين ومائة وألف

(محمد البغدادي)

(محمد البغدادي)

ابن خليل بن عبد الله الحنفي البغدادي نزيل دمشق الشيخ اللوذعي العالم المتضلع من المعارف النحرير المفنن ولد ببغداد في حدود سنة خمس وعشرين ومائة وألف وكان والده من أتباع الوزير حسن باشا فنشأ المترجم في طلب العلم ورحل الى بعض البلاد القريبة في ذلك وكان في أثناء ذلك كان يتردد الى بغداد لزيارة أبويه ولما ماتا ارتحل الى الجزيرة وأخذ عن بها ثم الى ديار بكر وأخذ بها عن الشيخ محمود الانطاكي ثم قدم دمشق سنة خمسين ومائة وألف وأقام بها وأخذ عن جملة من شيوخها كالشيخ محمد بن أحمد قولقسز والعماد اسمعيل العجلوني والجمال عبد الله البصروي والعالم علي الكزبري والعلم صالح الجنيني وعنه أخذ الفقه والشرف موسى المحاسني والشمس محمد الغزي العامري والشهاب أحمد المنيني والشمس محمد التدمري ونبل وفضل وأذن له شيوخه بالتدريس فدرس بالمدرسة الاحمدية ووردت عليه الطلبة للاخذ عنه وأجل من أخذ عنه شيخنا الشيخ خليل الكاملي وحصل كتبا كثيرة وبعض وظائف يسيرة ورحل الى قسطنطينية في بعض أمور قضيت له وحج وصار في آخر أمره كثير الامراض والاعراض وكانت وفاته بدمشق في أوائل ربيع الثاني سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير بالقرب من قبر أوس الثقفي رحمه الله تعالى

(محمد الغزي)

(محمد الغزي)

الفتح الله بن عبد الواحد الدادي خي ومن شعره البديع قوله

على الشفة الحمراء من المسك نقطة * كشحرور روض فى شقيق على نهر
أتى لالتقاط حب اللآلى بمورد * فصيد باشراك نصبن من الدر

وكانت وفاته بدمشق سنة أربع عشرة ومائة وألف عن نحو تسعين سنة رحمه الله تعالى

(محمد الضيائى)

(محمد الضيائى)

ابن عبد الهادى الضيائى امام جامع درويش باشا بدمشق الشيخ الفاضل الكامل مولده فى حدود الثمانين وألف وتوفى فى ثالث عشر جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وأرخ وفاته الاستاذ النابلسى

(محمد زين الدين الغزى)

(محمد زين الدين الغزى)

ابن زين العابدين بن زكريا ابن شيخ الاسلام البدر محمد الغزى العامرى الدمشقى الشافعى الشيخ الامام أبو الاقبال صدر الدين كان عالما عاملا بارعا فى سائر العلوم سليم الباطن ولد بدمشق فى غرة شهر ربيع الاول سنة عشر ومائة وألف ونشأ فى كنف أبيه وأعمامه السادة الاعلام مشايخ الاسلام بدمشق الشام وقرأ القرآن العظيم واشتغل بطلب العلم وقرأ على والده وتفقه على ابن عمه الشهاب أحمد بن عبد الكريم الغزى والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزى والعلاء على بن أحمد الكزبرى وقرأ العلوم العقلية كالمنطق والرياضى والكلام على الشمس محمد بن محمود الحبال والشمس محمد بن خليل البغدادى نزيل دمشق وأجازه كل من الشمس محمد بن على الكاملى وولده العز عبد السلام والعماد اسمعيل العجلونى ونبل قدره ودرس بجامع الدوى بكرة النهار وفى الجامع الذى تجاه الحمام بمحلة الخراب بين العشاءين ولم يزل على هذه الطريقة الى أن توفى وكانت وفاته ليلة السبت غرة محرم افتتاح سنة احدى وثمانين ومائة وألف ودفن بحضور جمع حافل بتربة الباب الصغير بالجهة القبلية بالقرب من سيدنا بلال رحمه الله تعالى

(محمد الكفيرى)

(محمد الكفيرى)

ابن زين الدين عمر الملقب باسطا العالم بن عبد القادر ابن العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد الكفيرى صاحب التآليف المفيدة منها شرحه على البخارى فى ست مجلدات الحنفى الدمشقى البصير الشيخ العالم العلامة الفقيه الفاضل الاديب الماهر المتقن كان متبحرا فى الفنون معقولا ومنقولا ولد بدمشق فى يوم الجمعة بعد صلاتها الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة ثلاث وأربعين وألف وسماه والده يحيى ثم بعد أيام قليلة سماه جده لامه بمحمد لامر اقتضى ذلك وأقره على ذلك ولما توفى والده كان عمره ثمان سنوات فحفظ

القرآن وقرأ على جده لامه الشيخ محمد بن محمد الدكاني بمكتب السنانية ثم اشتغل بعلم
التجويد على الشيخ حسين بن اسكندر الرومي الحنفي نزيل كلاسة دمشق صاحب
التآليف وغيره من الشيوخ لازمهم وقرأ عليهم وأخذ عنهم كالشيخ اسمعيل الحنفي الحائك
وهو أجلهم والشيخ أبي المواهب الحنبلي والشيخ رمضان العطيفي والشيخ عثمان القطان
والاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ يحيى الشاوي المغربي والشيخ حسن العجيمي
المكي والشيخ احمد النخلي المكي والشيخ علي الشبلي المكي والشيخ حسن ابن الشيخ حسن
الشرنبلالي صاحب التآليف والشيخ خير الدين الرملي والشيخ محمد الدكدكي والاستاذ
الاستاذ العارف زين العابدين الصديقي المصري حين قدم دمشق وغيرهم وتفوق بالعلوم
وأحرز قصبات السبق وألف وحرر فمن تآليفه حاشيته على الاشباه والنظائر في الفقه
الحنفي وكان شيخه الحائك قد شرع في تأليفها ولم يكملها فبعد وفاته أتمها هو وله شرح
على الآجرومية في العربية سماه الدرة البهية على مقدمة الآجرومية واعراب على
ألفاظها سماه الانوار المضية في اعراب ألفاظ الآجرومية وكان قبل ذلك نظمها في أبيات
تنوف على مائتي بيت وسبعين بيتا سماها غرر النجوم في نظم ألفاظ ابن آجروم وله
مقدمة في القراءة سماها بغية المستفيد في أحكام التجويد وله العرف الندي في
تخميس لامية ابن الوردي وله غير ذلك من التحريرات المفيدة والتقريرات السديدة
كما هو محرر في ثبته المسمى باضاءة النور اللامع فيما اتصل من أحاديث النبي الشافع وكان
مرة في مكتب السنانية وعنده الشيخ رجب الحريري الحمصي الشاعر لكونه كان كثير
التردد اليه فبينما هما جالسان اذا برجل مار في الطريق خارج المكتب فلما دنا من
الكفيري المترجم عرفه فقال اين الغريش فقال له في غد وانصرف من ساعته فالتفت
الشيخ رجب الحريري للكفيري وقال له ما هذا الرجل قال له اني من مدة أيام أعطيته
ماعونا من الورق ليصقله لي فأخذه ولم يرده لي فانا من ذلك اليوم كلما رأيته أطالبه به وهو
يقول لي في غد آتيك به كما رأيته الآن فقال الشيخ رجب للمترجم هات القلم والدواة
فاعطاه اياهما فكتب ارتجالا هذين البيتين وهما قوله

تباً لصقال الصحائف انه * مسودة لم يزل للكذب ينقله
أعطيته الدست كي يصقله من ورق * فلم يعده فليت الدست يصقله

أقول وهذا مثل جار على ألسنة العوام والدست في العربية له معان أربع وفي الفارسية
اليد والدست الصحراء معرب دشت قال الاعشى

قد علمت فارس وحمير والاعراب بالدست أيكم نزلا

ومن الثياب والورق وصدر البيت قال ابن الكمال انه لغة مشتركة في الفارسية كما قدمناه

بمعنى اليد وفى العربية يجىء بمعان أربع وهى اللباس والرياسة والحيلة ودست القمار وجمعها الحريرى فى قوله نشدتك بالله ألست الذى اعاره الدست قلت لا والذى أجلسك فى هذا الدست ماأنا بصاحب ذلك الدست بل أنت الذى تم عليه الدست انتهى والدست تستعمله العامة لقدر النحاس ولسليمان بن عبد الحق فى بعض أهل الديوان وكان يلقب بالقط

مانال قط الدست من فعله * غير سخام الوجه والسخط
ولى عن الدست على رغمه * وانقلب الدست على القط

ولصاحب الترجمة نظم كثير فمن ذلك قوله مضمنا

بى ظبى انس له ليث الشرى خضعا * محجب لو رآه البدر ما طلعا
مهفهف القد قانى الخد شمس ضحى * فى حندس الشعر بدر نوره سطعا
حلو المراشف معسول اللمى رشأ * أحوى لقد حاز أوصاف البها جمعا
يسطو بذابل قد راق منظره * وسهم مقلته فى مهجتى وقعا
قد هد ركن اصطبارى طول جفوته * وأكسب الجسم بعد الصحة الوجعا
خفيت سقما عن العذال حين أتوا * يبغون مالم يروا فيه لهم طمعا
رقوا لما قد رأوا من حالتى و بكوا * وأخبروا الحب عنى فانثنى جزعا
فقلت والشهد فى فيه الشهى بدا * والورد والآس فى خديه قد جمعا
يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما راء كمن سمعا

وهذا البيت قد ضمنه جماعة كثيرون فمن ذلك قول الشيخ رمضان العطيفى

عذالنا مزقوا شملا قد اجتمعا * وشتتوه فليت الحب ما صنعا
فبان عنى فبات الجمر فى جسدى * ودمع عينى على خدى قد همعا
فذ رأوا حالتى رقوا لما نظروا * فاخبروه فاضحى خائفا جزعا
فقلت لكن بلا لفظ أحدثه * والصبر فارقنى والشوق قد جمعا
يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما راء كمن سمعا

(ومن ذلك) تضمين الشيخ حسن البوريني

قد حدثوك على بعد المزار بما * قد أودع السقم فى جسمى وما صنعا
يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما راء كمن سمعا

ومن ذلك تضمين الشيخ عبد اللطيف المنقارى

تبا ليوم النوى كم أثخنت يده * قلبى جراحا فطرفى بالدما همعا
أمسيت فيه طريحا من جفا رشا * حو الشمائل فى روض الحشا رتعا

سارت اليه الصبا تنبيه عن خبري * وكيف سهم النوى في مهجتي صنعا

قالت له انه ما فيه من رمق * مثلي عليل فنادى اللهف والجزعا

فقلت والدمع من عيني منحدر * وبدر سودده في الافق قد طلعا

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما راءٍ كمن سمعا

ومن ذلك ما ضمنه الشيخ محمد بن محمود امام جامع يلبغا بدمشق

قد حدثوا من أطار النوم وانتزعا * خيال مضنى كئيب القلب ما هجعا

فقلت اذ لم يفوا في بعض ما وصفوا * بمغرامي وما بي الشوق قد صنعا

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما راءٍ كمن سمعا

ومن ذلك تضمين الفاضل الشيخ ابن علي الصفوري الدمشقي

ان جئت حي أميري صف له شجني * وطول سقمي وما ألقى فان سمعا

فاشرح له حال صب مغرم دنف * قد قطع البعد عنه قلبه قطعا

لا يستقر له في منزل جسد * وطرفه بعده والله ما هجعا

واذكر له أن حبي زاد فيه وغل * يخشى تغير ما في الطبع قد طبعا

وانشده عهدا مضى بالابرقين لنا * والبدر شاهدنا لما يسعى

عساه تعطفه تلك العهود وكم * خل الى العهد والميثاق قد رجعا

واسرع بلطف وقل مستعطفا ملكا * بما لذكرى حال الشوق دعا

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما راءٍ كمن سمعا

وقد ضمنه أيضا المولى حسين بن محمد القاري الدمشقي فقال

بالله سل طرفي السهران هل هجعا * وما به العشق والتبريح قد صنعا

قد حدث الناس عن مضنى الهوى دنف * وما أصابوا ولكن شنعوا واشنعا

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فما راءٍ كمن سمعا

وللمترجم مخمسا بيتي الامير منجك المنجكي بقوله

يا من تجحد رازقي * مؤملا عدم الشقا

قد غره طول البقا * عمر فؤادك بالتقى

* واحذر بانك تلتهي *

لا تركنن لجاحد * ثم الاله معاند

والزم طريقة ساجد * واعمل لوجه واحد

* يكفيك كل الاوجه *

وكنت في الروم شطرت هذين البيتين المذكورين فقلت

عمر فؤادك بالتقى * وعن الخطا كن منتهى
واعبد الهك دائما * واحذر بانك تلتهى
واعمل لوجه واحد * وارغب به بتوله
فرضا الاله وعفوه * يكفيك كل الاوجه

(ثم رايت) فى أحد المجاميع تشطيرهما للشيخ مصطفى أسعد اللقيمى الدمياطى نزيل دمشق وهو قوله

عمر فؤادك بالتقى * فلك السعادة تنتهى
وعن الدنا كن معرضا * واحذر بانك تلتهى
واعمل لوجه واحد * مع صدق حسن توجه
وبحكمه كن راضيا * يكفيك كل الاوجه

*(وللمترجم مشطرا)

* ماثم الا ما يريـ ـد فمن تعنى مارح
ان رمت نيل الارتيا * ح فدع همومك واطرح
واترك وساوسك التى * منها صميمك قدجرح
ودع الشواغل عنك ان * شغلت فؤادك تسترح

وقد ضمن البيتين المذكورين العلامة المولى محمد بن حسن الكواكبى مفتى حلب الشهباء بقوله

حتام فى ليل الهمو * م زناد فكرك يقدح
قلب تحرق بالاسى * ودموع عين تسفح
ارفق بنفسك واعتصم * بحمى المهيمن تنشرح
واضرع له ان ضاق عنـ * ـك خناق حالك تفسح
ما أمّ ساحة جوده * ذو محنـــة الامنح
أو جاءه ذو المعضلا * ت بمغـــلق الافتح
فدع السوى وانهج على النـ * ـهج القويم المتضح
واسمع مقالة ناصح * ان كنت ممن ينتصح
ما ثمّ الا ما يريـ * ـد فدع همومك واطرح
واترك وساوسك التى * شغلت فؤادك تسترح

(وضمنهما) أيضا المولى السيد عبد الله الحجازى الحلبى بقوله
يا أيهذا المصطلح * قل لى بماذا تصطلح

أفسدت عيشك بالعنا * وزعمت انك تنشرح
وأضات حتى كدت في * نار الغواية تلتفح
حتام تهنا بالذى * تكفى وأنت به الملح
والام تركن للعيا * ة ومن وراها تجترح
أو ما ترى الدنيا ويجـ * ـمعها الشتيت المنكسح
والله ما افتخر العزيز بعزها الا طرح
كلا ولا مرح الجوا * د بربحها الاكسح
فاقنع بمغناها القليـ * ـل ولا تمار فتنفضح
واجعل مؤنتك التقى * فهو الطريق المتضح
واذا الهموم تزاوجت * فالصبر أنجح ما القح
لا تيأسن من ان تدا * ويك الامور وتنشرح
فلربما سر الحزيـ * ـن وربما غم الفرح
والله أكرم من يرجى فى المهم المتضح
فكل الامور للطفه * والزم حماه المنفسح
واعمل بنصح مسدد * من فى تجارته ربح
* ماثم الا ما يريـ * ـد فدع همومك واطرح
واترك وساوسك التى * شغلت فؤادك تسترح

(وضمنهما) الاديب حسن الحملى الحلبى فقال

أتعبت قلبك فاسترح * فعليل وهمك لا يصح
فابسط لفكرك واتق * فضيق قلبك ينفسح
واقرع الى باب الالـ * ـه بذل نفس ينفتح
ما أمه ذو حاجة * من جوده الا منح
أو قد دعاه بشدة * من علة الا صلح
فهو المبعد من يشا * وهو المقرب من نزح
فاجلى الى غسق الهمو * م بنور عقل قد وضح
وابرئ فؤادك من اذى * بمدى التفكر قد جرح
واسمع مقالة عارف * هو ناصح من ينتصح
* ماثم الا ما يريـ * ـد فدع همومك واطرح
واترك وساوسك التى * شغلت فؤادك تسترح

(وللمترجم قوله)

ثلاث من تكن يا خل فيه * فمغرور وأجدر بالملام
فاولها اليقين بكون أمر * وليس له وجود فى الانام
وثانيها المطامع فى مراد * اليه وصوله صعب المرام
وثالثها الركون الى جليس * بلا عهد يراه ولا ذمام
فدعها لكى ترقى مقاما * وتحظى بالتحية والسلام

عقد فى الابيات قول بعضهم ثلاث من تكن فيه كان مغرورا من صدق بما لا يكون وطمع فيما لا يناله وركن الى من لا يثق به (وله أيضا)

من كان فيه ثلاث حاز مرتبة * أعنى حلاوة ايمان فلم يضم
حلم يرد به جهل الذين خلوا * من سالف العصر عن علم وعن حكم
ومن له ورع قد صار مانعه * عن المحارم فاحذر زلة القدم
ومن له خلق قد زانه حسن * أضحى يدارى به الانسان فافتهم
فاجمع خصالا غدت للمجد جامعة * من نالها يحظ بالاجلال والنعم

عقد فى الابيات أيضا قول الآخر من كان فيه ثلاث وجد حلاوة الايمان علم يرد به جهل الجهال وورع يمنع به عن المحارم وخلق حسن يدارى به الناس (وله مشطرا)

ولدتك أمك باكيا مستصرخا * رغما عليك على القضاء صبورا
لم تدر ما الدنيا ولا نكباتها * والناس حولك ضاحكون سرورا
فاجهد لنفسك ان تكون اذا بكوا * راجين من كرم الاله أجورا
فعسى ترى انهم بكوا وتحلقوا * من حول قبرك ضاحكا مسرورا

(وله مشطرا)

سألزم نفسى الصفح عن كل مذنب * رجاء بان تمحى ذنوبى العظائم
فاعفو عن الجانى على بظلمه * وان كثرت منه على الجرائم
وما الناس الا واحد من ثلاثة * بذا قد قضى بين البرية حاكم
مراتبها أعلى وأدنى ومشبه * شريف ومشروف ومثل مقاوم
فاما الذى فوقى فاعرف قدره * هو الماجد الحبر الذى لا يقاصم
فاقفوه فى أقواله واجتهاده * وأتبع فيه الحق والحق لازم
وأما الذى مثلى فان زل أوهفا * أقابله بالاغضا لانى مسلم
وان رام اكراما وأبدى اعتذاره * تفضلت ان التفضل بالخير لازم

(وله مشطرا)

المرء محتاج الى خمسة * يرقى بها في الناس اوج الكمال

فجد في تحصيلها انه * ما حازها الا فحول الرجال

الصبر والصمت وترك الاسى * أكرم بها في حسنها من خصال

فهي ثلاث شبه در غدت * وعفة النفس وصدق المقال

وله غير ذلك وكانت وفاته في سابع جمادى الثانية سنة ثلاثين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير قرب أويس رضي الله عنه ورحمه الله تعالى

(محمد رحمة الله الايوبي)

(محمد رحمة الله الايوبي)

ابن رحمة الله بن عبد المحسن بن يوسف جمال الدين بن أحمد بن محمد المتصل النسب بأبي أيوب خالد الانصاري الشهير بالايوبي الحنفي الدمشقي الشيخ الامام الفقيه النحرير الاديب المفتن العالم العامل الناظم الناثر ولي الدين ولد بدمشق سنة احدى وثمانين وألف ونشأ بها وأخذ عن جملة من أفاضلها منهم والده وقريبه الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ اسمعيل الحائك المفتي والشيخ اسمعيل بن عبد الباقي اليازجي وعنهما أخذ الفقه والشيخ أبو المواهب محمد الحنبلي والشيخ محمد بن علي الكاملي وغيرهم وبرع وفضل واشتهر بالفضل والذكاء ونظم ونثر ودرس وأفاد ورحل للديار الرومية قسطنطينية مرارا وصارت له رتبة الداخل المتعارفة بين الموالي ودرس بمدرسة السليمانية بمحلة طالع القبة وله شعر لطيف منه قوله مخمسا

امام الرسل مدحك لي برق * وجاه علا جنابك لا يضيق

لأنت المقصد الاسنى حقيق * نعم لولاك ما ذكر العقيق

* ولا بانت له التلعات نوق *

لكم أوضحت من سر مصون * وصنت من المهالك أي صون

لئن أسعفت من دهري بعون * نعم أسعى اليك على جفوني

* تدانى الحي أم بعد الطريق *

بلغت مكارما كانت مزايا * بها كل الانام غدت لجايا

اليك من النوى أبدى شكايا * اذا كانت تحن لك المطايا

* فماذا يفعل الصب المشوق *

(وقوله مخمسا)

يا مجتبى بدء وأشرف خاتم * يامن بعثت متمما المكارم

يامن أتانا بالهدى من راحم * يامصطفى من قبل نشأة آدم

* والكون لم تفتح له أغلاق *

اعدد

اعذر قصور اللفظ عنك تكرما * يا أشرف الثقلين بل يا أعظما

من رام ان يحصى ثناءك أفحما * ايروم مخلوق ثناءك بعدما

* أثنى على أخلاقك الخلاق *

وقوله فى فوارة

فوارة تشبه فى جريها * أملودة من فضة خالصه

تستوقف الابصار فى حسنها * كأنها جارية راقصه

(وله) فى عريش على الاغصان قوله

كأنما الكرمة اذ أرسلت * من فوق غصن مائل غض

ذوائب الحسناء قد أسبلت * على قوام ناعم فضى

(وقوله)

قالوا هجرت الشام وهى شريفة * فيها المنى والأمن والبركات

فأجبت حقا ما تقولوا جنة * حفت بمكروه بها الحسرات

(وقوله)

قالوا دمشق حوت كل المنى وزهت * على البلاد بها من كل مرغوب

فقلت لكن بها قل الوفاء فلا * يرى بها ذو وفاء غير مغلوب

وقوله فى الزنبق

انظر الى زنبق الرياض بدا * وعرفه أنعش الورى طربا

بساعد من زبرجد نضر * وكفه فضة حوى ذهبا

(وقوله فيه)

وزنبق الربيع قد * زان الربا وعطرا * ويده البيضاء قد

حوت نضارا أصفرا * ممتدة فى روضها * تنفث مسكا أذفرا

كأنها تومى لأن * يأخذ منها من يرى

وله غير ذلك من الاشعار والنظام والنثار وبالجملة فقد كان من افراد العالم علما وعملا وذكاء وكانت وفاته شهيدا بقسطنطينية سابع شعبان سنة خمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الحفنى)

(محمد الحفنى)

ابن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى الشيخ العالم المحقق المدقق العارف بالله تعالى قطب وقته أبو المكارم نجم الدين ولد بحفنه قرية من قرى مصر قريب بلبيس سنة

احدى ومائة وألف ودخل الازهر واشتغل بالعلم على جماعة من الفضلاء كمحمد بن عبد الله السجلماسي وعيد بن علي النمرسي ومصطفى بن أحمد العزيزي والشمس محمد بن ابراهيم الزيادي الملقب بعبد العزيز وعلي بن مصطفى السيواسي الحنفي الضرير والجمال عبد الله الشبراوي والشهاب بن أحمد الملوي واحمد الجوهري والسيد محمد بن محمد البليدي والشمس محمد بن محمد البديري الدمياطي وأخذ الطريقة الخلوتية عن القطب مصطفى بن كمال الدين البكري وترقى على يديه وألف التآليف النافعة منها حاشية على شرح الهمزية لابن حجر وحاشية على شرح رسالة الوضع وحاشية على حاشية الحفيد على المختصر وحاشية على شرح الرحبية للشنشوري وغالب حواشي أخيه الجمال يوسف مأخوذة منه وكان يدرس أولا بالسنانية وبالوراقين ثم في الطيبرسية داخل باب الجامع ثم انتقل بعد الجمال عبد الله الشبراوي نقل التدريس الى القبلة داخل الجامع وكان يحضر درسه أكثر من خمسمائة طالب حسن التقرير ذا فصاحة وبيان ثم ما مات باشتغاله بالذكر وتقاطرت اليه الناس جميعا واشتهرت طريقة الخلوتية عنه في مشرق الارض ومغربها في حياته وكانت وفاته في شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانين ومائة والف رحمه الله تعالى

(محمد المواهبي)

(محمد المواهبي)

ابن صالح بن رجب المعروف بالمواهبي الحنفي الحلبي القادري الخلوتي الشيخ الامام العالم الفاضل الصوفي المفضال المسلك الكامل كان متبحرا في فنون العلوم من منطوق ومفهوم مشتغلا بنشرها وتعليمها وخدمة الحديث والقيام بمصالح الطريق وحل رموزها ولد بحلب في ليلة الاربعاء بعد صلاة المغرب الثامن والعشرين من ربيع الاول سنة ست ومائة والف وكان والده الشيخ العارف معتكفا مع شيخه العالم الرباني الشيخ قاسم الخاني في الخلوة الاربعينية بالمدرسة الحلاوية فاخبر شيخه بمولد المترجم فسماه الشيخ محمد هداية الله فحصلت الهداية له فنشأ المترجم مكبا على طلب العلم وتفقه على والده وأخذ عنه الطريق وسلك على يديه واخذ العلم قراءة ومشافهة واجازة على كثيرين منهم الشيخ سليمان النحوي أخذ عنه وعن الشيخ عبد الرحمن العارف النحوي وقرأ المعاني والبيان ومنظومة الاصول على المولى أبي السعود الكواكبي وقرأ المنطق والعروض والحساب والفرائض على الشيخ السيد علي الباني وقرأ كثيرا من العلوم على الشيخ حسن السرميني وأخذ الحديث عن كثير من العلماء كالشيخ محمد عقيلة المكي والشيخ الياس الكردي والشيخ محمد حياة السندي نزيل المدينة المنورة ثم لما جاء ابن الطيب الى حلب وكان اجتمع به في المدينة لما كان حاجا المترجم سمع منه الحديث المسلسل بالاولية ثم قرأ عليه البخاري في حلب بطرفيه وأجازه وجلس على سجادة المشيخة بعد وفاة والده في سنة اثنتين

وخمسين ومائة وألف وأخذ عنه الطريق خلق كثيرون وكان عالما فاضلا مواظبا على الافادة والاقراء وكانت وفاته يوم الاربعاء منتصف شوال سنة سبع وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الروزنامجى)

(محمد الروزنامجى)

ابن طاهر بن أحمد المعروف بالروزنامجى الدمشقى الاديب كان شاعرا كاتبا بارعا نبيها فائقا لطيفا منهمكا فى النشاط ولد بدمشق وبها نشأ وأخذ الخط عن الكاتب جعفر المعروف بشكرى الدمشقى وتلمذله وتعلق بنظم الشعر وأعطاه الله الفهم والذكاء والحذق ويحكى انه كان عشق غلاما يسمى مرادا من أهالى الشام وصرف عليه مبلغا كثيرا من الدراهم وكان مهما جاء يصرفه عليه وله فيه الشعر الرائق منه قوله

لا كان يوم مراد * ساق العذاب الينا
وكم به من عناء * وشدة قد رأينا
أهان منا نفوسا * كانت تعز علينا

(ومنه قوله)

بابى اغيد أذاب فؤادى * ليلة زارنى بلا ميعاد
بات يسقى ويشرب الراح حتى * ميل السكر رأسه للوساد
عندها فزت بالمرام ونلت الـ * ـوصل منه على أتم مراد

(وقوله) أيضا وكان أحد بنى الغزى الدمشقيين شغفه ما شغفه بمراد فكتب هذين البيتين وأجاد فى التورية

ولما أتى اللوام يغوا نصيحتى * وقالوا كفى ذلا فبادر الى العز
وخذ بدلا عن ذا المراد بغيره * فقلت لهم انا تركناه للغزى

(وله أيضا)

خذ صحيح العشق عن دنف * لأحاديث الهوى درسا
طاهر فى الحب شيمته * فى الهوى لا يعرف الدنسا
لعبت ايدى الظباء به * فغدت أركانه درسا
كل ظبى يزدهى عجبا * وقضيب ينثنى ميسا
صاد قلبى منهم رشأ * حبه فى مهجتى غرسا
لا أرى من بعده قمرا * لفؤادى والحشا أنسا
يا له بدرا بطلعته * أشرق الديجور والغلسا
كم عذول فيه عنفنى * مضرما من عذله قبسا

عن مرادلا ارى عوضا * وفؤادى منه مايئسا

رشأ قد زانه حور * لحظه اسد الشرى افترسا

وجهه قد جل عن كلف * فتراه قط ما عبسا

ثغره يفتر عن برد * من لماه يجتنى لعسا

وله غير ذلك وكانت وفاته فى سنة خمس وستين ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى

السيد محمد القدسى

(السيد محمد القدسى)

ابن السيد عبد الرحيم المقدسى المجتهد الهمام أفقه الحنفية الامام ابن الامام أخذ العلم عن والده علامة الانام وغيره من أساتذة الاعلام وكان أبوه شامخ الهمم راسخ القدم عزيز العلوم عزيز النجوم صاحب تحرير وتقرير رحل لمصر فبرع فيها حتى شهد له أهل العصر فرجع وتصدر بأمر الدولة لافتاء الحنفية بالبلدة المباركة القدسية وكان أعجوبة الدهر وأحدوثة العصر فى المنافق فى العلوم النقلية واليه المنتهى فى المدارك العقلية فتاواه محكمة تحريره رمز الامعلومة مقررة توجه للروم وانتقل بها الى رحمة الحى القيوم وبعد مدة جاء الامر من الدولة الخاقانية بالاذن بالافتاء لصاحب الترجمة العرفانية فقام فيها قيام أولى العزم والثبات وأيده الله أحسن الثبات مؤديا للامانة رافلا فى حلل البراعة والفطانة ناصرا للمنهج النعمانى رادعا بصولته لحكام العرف بالسيف البرهانى يشيد المكارم علما ولا يبالى ناشرا لجواهر العلوم العوالى والفتاوى الحنفية المحمدية المحمدية بارزتها عذبة مرضية وهو من بيت شامخ العماد راسخ الاوتاد لهم مدة سنين يرثون العلوم ويورثونها للآباء والبنين شهرتهم بيت أبى اللطف أصحاب المجد والعطف ولا سلافهم تآليف تزرى بقلائد العقود بل تفوق سوالف أبكار الحور ومازال فى منهجه المبرور وسعيه المشكور الى آن شرب كأس هادم اللذات وأيتم البنين والبنات فرمى القلم والقرطاس وفاضت نفسه حين شرب من ذلك الكاس وسكن اللحود مع الجدود وصار حديث أمس رهين الرمس ببلدته القدسية بتربة باب الرحمة الانسية

(محمد التاجى)

(محمد التاجى)

ابن عبد الرحمن بن تاج الدين المعروف بالتاجى وتقدم ذكر والده الحنفى البعلى صاحب الفتاوى المعروفة بالتاجية خاتمة العلماء الاعلام وعمدة المحققين العظام كان عالما محققا فقيها نحريرا فاضلا فريد وقته فى العلوم معقولها ومنقولها ولد فى سنة اثنتين وسبعين

وألف وأخذ فى ابتداء شبابه على والده وعلى الشيخ ابراهيم الفتال لازمه كثيرا وقرأ عليه وحضره فى التفسير وكان يرجحه على اقرانه شديد الاعتناء والحرص على افادته وقرأ واستجاز من الشيخ اسمعيل الحائك المفتى وقرأ على الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى الدمشقى وأجازه وقرأ على الشيخ عبد القادر العمرى ابن عبد الهادى وعلى الشيخ يس النرذى البقاعى فى الفرائض وعلى الشيخ عبد القادر التغلبى كذلك فى الفرائض وعلى الشيخ أبى السعود القباقبى والشيخ محمد علاء الدين الحصكفى قرأ عليه الفقه والتفسير وحضره فى البخارى لما قدم بعلبك وأعاده والد المترجم ومن مشايخه الشيخ عبد الكريم والشيخ عبد الرحيم الكابلى والشيخ الياس الكردى وقرأ على الجد الكبير الاستاذ السيد مراد البخارى ولما قدم بعلبك الجد المذكور أوصاه بوصايا سنية ولما ركب قال يا أهل بعلبك والله ليس فى الديار العربية أفضل من مفتيكم فشدوا عليه الايدى وقرأ أيضا على الشيخ محمد الكاملى والشيخ عبد الكريم الغزى والشيخ محمد الباسطى مفتى الحنابلة بعلبك والشيخ عبد الله البهائى مفتى الشافعية بها وأخذ عن الشيخ محمد بن عبد الرسول البرزنجى الكردى نزيل المدينة صاحب الاشاعة وغيرها وكذلك الاستاذ الاعظم الشيخ ابراهيم الكورانى نزيلها أيضا وقرأ على الشيخ أبى المواهب الحنبلى الدمشقى شرح الشاطبية وجمع عليه من طريق السبعة وشرح كشف الغوامض وحضر دروسه فى الفقه والتفسير والحديث والاصول وأجازه ولما حج أخذ عن الشيخ أحمد النخلى المكى وأجازه تجاه الكعبة وعن الشيخ سعد الله اللاهورى الهندى والشيخ محمد الرصاصى شارح السنوسية والشيخ عبد الله البوسنوى نزيلها أيضا وأجازه الامام الكبير الاستاذ الشيخ زين العابدين الصديقى المصرى وأخذ عن الشيخ صالح المطرى امام جامع قباء وغيرهم من الجهابذة ثم جلس للتدريس فى جامع بنى أمية وحضره جمع من الافاضل وطلب كتابة الفتوى عند المولى شهاب الدين العمادى المفتى فتولاها ثم تركها وتوجه الى بعلبك وصار مفتيها ملازما للدروس ترد عليه الفتاوى والاسئلة من كل جانب وألف الفتاوى التاجية وأعطاه والده فى حياته ثلثى ماله ولاخيه الثلث وكان من نيته التوجه الى طرابلس الشام مهاجرا من بلده وأصبح قاصدا التوجه الى صلاة (٣) وجلس هو وأولاده يقرأ عليهم شيأ من البخارى فما شعر الا والباب قد فتح قليلا فخرجت بندقية أصابت رصاصتها فؤاده فقال يا لطيف وكان آخر كلامه ذلك ومن اتهم بقتله مزقتهم يد القدرة ولم يعلم قاتله وكان ذلك فى سنة أربع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى

(٣) قوله الى صلاة كذا بالاصل الذى بيدنا مشارا اليه بنقط من الناسخ ولعل أصل العبارة الى صلاة الفجر مثلا فصلى وجلس فى المسجد هو وأولاده الخ وحرر اه مصححه

(محمد الغزى)

(محمد الغزى)

ابن عبد الرحمن بن زين العابدين الغزى الشافعى الدمشقى مفتى الشافعية بدمشق وأوحد

من ازدهت بفضائله وتعطرت اكنافها بعرف علومه وفواضله وقد تقدم والده وجملة من أقاربه وكان عالما فاضلا محدثا نحريرا متمكنا متضلعا غواص بحر التدقيق ومستخرج فنونه أديبا بارعا ألمعيا صالحا فائقا له الفضل التام مع الذكاء الذي يشق غلالة الدجنة والحافظة التي لم يطرق خباءها سهو واللطف الذي لو مشى به على طرف ما انطرف والمحاضرة الآخذة بمجامع الرقة من كل طرف وكان عجبا في علم التاريخ والانساب وايراد المسائل والفوائد العلمية والادبية ولد بدمشق في ليلة الجمعة بعد أذان عشاء ليلة الثامن عشر من شعبان سنة ست وتسعين وألف ونشأ في كنف والده وماتت والدته وسنه دون السبع ومن الله عليه في صغره بسرعة الفهم وملازمة الصلوات فقرأ القرآن تعلما على الشيخ محمد بن ابراهيم الحافظ وبعد أن ختم عليه القرآن تعلما قرأ الجزرية ومقدمة الميداني ومقدمة الطيبي في علم التجويد ثم تعلم الخط واشتغل بطلب العلم على والده وعلى غيره من الأساتذة كالشيخ عبد الرحمن المجلد والشيخ خليل الموقي حضره قراءة في شرح المنهاج وشرح التحرير لشيخ الاسلام وغير ذلك وقرأ قليلا من الفقه على قريبه الشيخ السيد نور الدين الموقي وكذلك الشيخ عثمان بن حموده ثم شرع في القراءة على الشيخ أبي المواهب الحنبلي ولزم دروسه وقرأ عليه شرح الجزرية لشيخ الاسلام زكريا ولابن الناظم ثم القواعد البقرية ثم الشاطبية ثم شرح النخبة لابن حجر ثم شرح الالفية في المصطلح للقاضي زكريا وسمع عليه في كثير من كتب الحديث منها صحيح البخاري وأطراف مسلم والسنن الاربعة وموطأ مالك والمشارق للصغاني والمصابيح للبغوي وشرح الالفية لناظمها الحافظ العراقي وأجازه وأذن له بالتدريس والافتاء ومن مشايخه عثمان بن محمد الشمعة قرأ عليه في النحو والاصول والفقه والمعاني والبيان وغير ذلك كتبا عديدة سماعا وقراءة وكذلك الشيخ عبد الجليل بن أبي المواهب المذكور ومنهم الشيخ الياس الكردي قرأ عليه شرح التلخيص المختصر وشرح العقائد للسعد وسمع عليه كتبا كثيرة من كتب العلم منها شرح جمع الجوامع وشرح ايساغوجي في المنطق للعصام وقرأ على الشيخ عبد الرحيم الكابلي الهندي نزيل دمشق شرح العقائد للسعد ولم يتمه وحضر دروس الشيخ محمد بن محمد البديري الدمياطي المعروف بابن الميت لما قدم الى دمشق ودرس في صحن الجامع الاموي في الاربعين النووية وبعد ارتحاله لبلده دمياط استجازه منه المترجم فأجازه اجازة مطولة وحضر دروس الشيخ محمد بن محمد الخليلي لما قدم الى دمشق وسمع منه الحديث المسلسل بالاولية وسمع كذلك الحديث المذكور من الشيخ أبي طاهر ابن الاستاذ العالم الشيخ ابراهيم الكوراني نزيل المدينة المنورة لما حج في سنة أربع وأربعين وحضر دروس الشيخ محمد مفتي المالكية بدمشق في الجامع الاموي وقرأ عليه جانبا من شرح

القطر للناسكى ولزم دروس الشيخ عبد القادر بن عمر التغلبي الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق وقرأ عليه شرح الرحبية للشنشوري وشرح كشف الغوامض وسمع عليه شرح الترتيب بتمامه وكتب عليه الحساب وأجازه وحضر دروس المولى محمد بن ابراهيم العمادي مفتي الحنفية بدمشق في المدرسة السليمانية وحضر دروس عمه الشيخ عبد الكريم الغزي مفتي الشافعية بدمشق في المدرسة الشامية البرانية في شرح المنهج لشيخ الاسلام زكريا وأجازله لفظا مرارا عديدة وصحب الشيخ السيد تقي الدين الحصني وسمع من فوائده وانتفع بتربيته وحضر دروس السيد الشريف المولى ابراهيم بن محمد بن حمزة الحسيني نقيب الاشراف بدمشق في داره في صحيح البخاري وأجازله وأجازله الشيخ أحمد بن محمد النخلي المكي من مكة وفي سنة احدى وعشرين صاهر الاستاذ الرباني الشيخ عبد الغني النابلسي وسكن عنده في داره بالصالحية وشرع في القراءة عليه فقرأ عليه مغني اللبيب بطرفيه مع مطالعة حاشيته للشمني وقرأ عليه جانبا كبيرا من شرحه على الفصوص وشرح رسالة الشيخ أرسلان له وشرحه على التحفة المرسلة ثم قرأ عليه الفتوحات المكية للشيخ العارف سيدي محي الدين بن العربي قدس سره العزيز بطرفيها ثم قرأها عليه مرة ثانية بطرفيها وقرأ عليه الجامع الصغير للسيوطي مع مطالعة شرحه الكبير للمناوي وقرأ عليه روض الرياحين لليافعي وقرأ عليه السيرة النبوية للشيخ الحلبي وسمع عليه شرحه على الديوان الفارضي بقراءة الشيخ الفاضل الشيخ محمد بن ابراهيم الدكدكجي وسمع من لفظه صحيح البخاري بتمامه في الاشهر الثلاثة واجتمع بسيدي العارف الشيخ مراد البخاري وزاره مرات وتبرك به وسمع من فوائده ومهر في العلوم وتفوق بها وجلس لاشتغال الطلبة بالعلوم والتدريس في المدرسة العمرية بصالحية دمشق من ابتداء سنة اثنين وعشرين ومائة وكان في أيام الشتاء يتحول الى داره في دمشق ويجلس في الجامع الاموي ولما تولى تدريس المدرسة الشامية البرانية مع الافتاء على مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه في أواخر شهر رجب سنة خمس وخمسين ومائة وألف شرع في القاء الدروس بها في المنهاج ولما تولى تدريس الحديث في الجامع الاموي تجاه ضريح سيدنا يحيي عليه السلام شرع في قراءة صحيح البخاري من أوله وألف تاريخا سماه ديوان الاسلام يجمع العلماء والمشاهير والملوك وغيرهم وكان رحمه الله تعالى ماهرا وعمدة في التاريخ والادب وحفظ الانساب والاصول وتراجم الاسلاف وبالجملة فقد كان فرد الزمان وله شعر باهر وفضل ظاهر فمن شعره قوله

سقيا لاآدم الصبا المعهود * مابين رامة والنقا فزرود

ومراتع الآرام من سفح اللوى * ترعى ظلال زلاله المورود

والبان وادى المنحنى وأراكه * وتنعمى فى ظله الممدود
أيام عيشى فى النضارة مشبه * خضر العوارض فى بياض خدود
أيام لاأنفك طالب رشفة * من مبسم أو قبلة من جيد
أيام أجنى الوصل من غصن المنى * وأرى جنى الآمال غير بعيد
ما ينقضى إلا بدنى سناه * الا ويعقبه كيوم العيد
والوقت صاف والعيون قريرة * والسمع خلو من ملام حسود
والحب راف والعذول مساعد * مغض عن التقريع والتفنيد
كم جاءنى فيها المفدّى زائرا * عن ذاك كغصن البانة الأملود
متورد الخدين من خفر الحيا * متبسما عن لؤلؤ منضود

(ومنها)

آها على ذاك الزمان وطيبه * وهنىّ عيش مترفيه رغيد
ولبست من صافى الصبابة حلة * زانت مطارف طارفى وتليدى
لاناظرى يهفو لطلعة أهيف * والسمع لايصغى لنغمة عود
والطرف ملآن الجفون من الكرى * خال من التعذيب والتسهيد
وشرعت فى تبييض غرّ حدائقى * من بعد ذاك الشين بالتسويد

(وقوله) رحمه الله تعالى

البدر من خدماته * والمسك من نفحاته
والند من أخلاقه * والورد من وجناته
والشمس من أزراره * والسحر من لحظاته
والدر من ألفاظه * والشهد من رشفاته
واذا مشى سرقت ظبا * ء البان من لفتاته
يا مالكى رفقا بمن * أضنيت قبل مماته
ذو خنجر ألحاظه * أغنته عن طعناته
آواه واتلفى اذا * شاهدت حسن صفاته
وحياته ماحلت عن * حبيه لا وحياته
النار من زفراته * والقطر من عبراته
فاعطف على صب كئيـ * ـب ذاب من حسراته
وتعلمت ورق الحما * م السجع من أناته
يكفيه مايلقاه من * عذاله ووشاته

من

من لى به لدن القوا * م يميـل من نشواته
قمـر اذا حققت فيـ * ـه من جميع جهاته
كم مر بى فرأيت شخـ * ـص الحسن فى مرآته
واذا ترنم منشـدا * يصبيك فى نغـماته
واذا أشار محـدثا * شاهدت قطر نباته

(وله مضمنا)

اذا نصحت قليل العقل نلت بذا * عداوة منـه لا تخفى مساويها
فالحمق داء قبيح لا دواء له * قد قال فيه من الاشعار راويها
لكل داء دواء يستطب به * الا الحماقة أعيت من يداويها

(وله رحمه الله تعالى)

ضيعت نقد شبابى لم أنل أربا * من لذة العيش والآمال تنعكس
ثم انحنى غصن قدى بعد ضيعته * حتى كأنى له فى الترب ألتمس

(هو من قول بعضهم)

وكنت لدى الصبا غصنا وقدى * حكى ألف ابن مقلة فى الكتاب
فصرت الآن منحنيا كأنى * أفتش فى التراب على شبابى

وقد ألم بقول أبى على الكاتب

تقوس بعد طول العمر ظهرى * وداستنى الليالى أى دوس
فأمشى والعصا تمشى امامى * كأن قوامها وتر لقوسى

(ولصاحب الترجمة)

مستهام عن حبـه لا يحول * فيك أضناه سقمه والنحول
وغـرام سعيره يتلظى * بين أحناء صـدره وغليـل
رق لى حاسدى وصار شفيعى * عندك الكاشح النصيح العذول
وصحابى قد أنكروا فرط مابى * من سقام عليه وجدى دليل
وأتوا بالطبيب فارتاع لما * لم يجـدنى وقال أين العليل
ماهـداه الى الا أنينى * فى بحار من الدموع تسيل
قلت دعنى فالحب لم يبق منى * غير معنى فى فكر صحبى يجول

قوله ماهداه الخ من قول المتنبى

كفى بجسمى نحولا اننى رجل * لولا مخاطبتى اياك لم ترنى

وفى النحول مبالغات كثيرة من ذلك قول المتنبى المذكور

ولو قلم ألقيت في شق رأسه * من السقم ما غيرت من كف كاتب

وقول ابي بكر الخالدي

مهدد خانه التفريق في أمله * أضناه سيده ظلما برحلته

فرق حتى لو أن الدهر قادله * حينا لما أبصرته مقلتا اجله

وقول ابن العميد

لو أن ما أبقيت من جسمي قذى * في العين لم يمنع من الاغفاء

وقول الواسطي

قد كان لي فيما مضى خاتم * واليوم لو شئت تمنطقت به

وذبت حتى صرت لو زج بي * في مقلة النائم لم ينتبه

وقول أبي بكر العمري

كدت أخفى من ضنى جسدي * عن عيون الجن والبشر

وقول بعضهم من أبيات

ولو أنني علقت في رجل نملة * لسارت ولم تدري باني تعلقت

ولو نمت في عين البعوض معارضا * لما علمت في أي زاوية بت

وللمترجم غير ذلك من الشعر الحسن وآخرا استولت عليه الامراض والعلل وكانت وفاته قبيل الغروب يوم الخميس سابع عشر محرم افتتاح سنة سبع وستين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح خارج باب الفراديس رحمه الله تعالى

(محمد بن أبي اللطف)

(محمد بن أبي اللطف)

ابن عبد الرحيم بن أبي اللطف بن اسحق الحنفي القدسي الجهبذ الهمام العالم الفاضل كان من مشاهير العلماء كوالده المتقدم ذكره وله النظم البديع وكان أفقه الحنفية بوقته وتولى افتاء القدس وقام به حق القيام رادعا للحكام ولا يبالي وله الفتاوى الحسنة المحمدية وكان له حدة في طبعه وبالجملة فقد كان من الافراد ولم أتحقق وفاته في أي سنة ولكن أخبرت انه دفن بتربة باب الرحمة بالقدس رحمه الله تعالى

(محمد الاسكداري)

(محمد الاسكداري)

ابن عبد الله بن السيد أسعد افندي الاسكداري المدني الحنفي الشيخ الفاضل العالم الكامل ولد بالمدينة المنورة سنة اربع وأربعين ومائة وألف ونشأ بها وقرأ على ميرملا الشيخ الازبكي والشيخ ابراهيم بن فيض الله السندي والسيد محمد مولاي المغربي وعلى غيرهم وتولى الافتاء في المدينة المنورة وناب في القضاء أيضا وكان فاضلا لطيفا حسن السيرة سالم

السريرة محمود الحركات والسكنات لم تعهد له زلة فى فتواه ولا كبوة ذو وجاهة كاملة ورياسة شاملة ولم يزل على اكمل طريقة الى أن درج فى مدارج الرضوان وكانت وفاته بالمدينة فى سابع عشر ذى الحجة سنة تسع وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الريس)

(محمد الريس)

ابن عبد الله بن سليمان بن أحمد الشهير بالريس الحنفى الغزى الطبيب الحاذق الشهير العارف الماهر أحد المتفردين فى تلك الديار فى علم الطب والحكمة والفلك والهيئة وغير ذلك ولد بغزة هاشم وبها نشأ وأخذ عن والده الطب والحكمة وتخرج عليه بذلك وبرع فى الفنون وعالج الناس واشتهر بالطب والحذاقة فى ذلك وأخذ بعضا من العلوم الغريبة والفنون من الاستاذ الشيخ عبد الوهاب الطنطاوى وارتحل الى مصر ودمشق وفاق وعلا صيته وله تأليف فى الطب وعرب غاية البيان التى باللغة التركية وعلى كل حال فقد كان من ظرفاء وقته وكانت وفاته فى سنة ثلاثين ومائة وألف ودفن بالقدس رحمه الله تعالى

(محمد الخليفتى)

(محمد الخليفتى)

ابن عبد الله الخليفتى العباسى المدنى الحنفى الخطيب الفاضل والاديب الكامل ذو الفهم الثاقب والرأى الصائب تبحر فى العلوم وكرع من حياض منطوقها والمفهوم فأخذ عن البرهان ابراهيم الكورانى وعن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجى وغيرهما وله شعر لطيف ومن شعره ما ذكره الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى فى رحلته الحجازية وهى قصيدة رثى بها شيخه ملا ابراهيم المذكور يقول فيها

توفى الهمام الذى لم يكن * له فى المعارف والفضل ثانى
ومن قد سما قدره فى الورى * فخارا على كل قاص ودانى
ومن حل ذروة هام العلا * وليس الحديث كمثل العيان
ومن كان فى حلبة الفضل لا * يجارى اذا كان يوم الرهان

وهى طويلة وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة ثلاثين ومائة والف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

(محمد الامير الحلبى)

(محمد الامير الحلبى)

ابن عبد الله بن عمر الحسينى المعروف بالامير الحلبى الشيخ العارف الكامل البارع نزل حلب وسكن فى جامعها الكبير وكانت له مكاشفات ظاهرة توفى فى حلب ودفن بمقام الاربعين رحمه الله تعالى ولم أتحقق وفاته فى أى سنة كانت

(محمد المغربي)

(محمد المغربي)

ابن عبد الله المغربي الفاسي المالكي نزيل المدينة المنورة الشيخ الفاضل العالم العامل الاوحد المتقن العابد الزاهد الورع النسيك قدم المدينة المنورة سنة خمس وعشرين ومائة وألف وتوطنها وأخذ عن أئمة اجلاء منهم الشيخ محمد بن عبد الرحمن ابن شيخ الشيوخ عبد القادر الفاسي المشهور وعن العلامة عبد الله بن سالم البصري المكي لما قدم المدينة وقرأ في الروضة المطهرة مسند الامام احمد وكان هو المعيد له وأتمه في ستة وخمسين مجلسا وأخذ أيضا عن العلامة محمد أبي الطاهر بن البرهان ابراهيم الكوراني وعن الشيخ ابراهيم بن محمد الغيلاني وعن غيرهم ونبل وفضل ودرس بالحرم الشريف النبوي وانتفعت به الطلبة وكان ذا قدم راسخ في العبادة والدين آية باهرة في التواضع حتى انه كان يحمل حزمة السعف من بستانه الى داره على رأسه وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة احدى وأربعين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى وايانا

(محمد زين العابدين)

(محمد زين العابدين)

ابن عبد الله بن عبد الكريم المدني الحنفي الشهير بالخليفتي العباسي الشيخ الفاضل الاوحد البارع المتقن النبيل ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاثين ومائة وألف ونشأ بها وطلب العلم فقرأ على أبيه في عدة فنون وأخذ عن الشيخ محمد حياة السندي والسيد ابراهيم أسعد وغيرهم وصار له الفضل التام ودرس بالمسجد الشريف النبوي وصار أحد الخطباء والائمة به وتولى نيابة القضاء مرتين ثم صار شيخ الخطباء والائمة بالحرم الشريف النبوي وتولى افتاء السادة الحنفية بالمدينة المنورة وانتهت اليه الرياسة وكان حسن السيرة ذا جاه ووجاهة بين الناس وله يد طولى بصنائع المعروف معهم ونظم ونثر وكانت وفاته بالمدينة المنورة ليلة عرفة سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى ومن مات من أموات المسلمين أجمعين آمين

(محمد السمان)

(محمد السمان)

ابن عبد الكريم المدني الشافعي الشهير بالسمان الشيخ الصالح الصوفي الاوحد البارع الكامل العالم المرشد المسلك المربي ابو عبد الله قطب الدين ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاثين ومائة وألف ونشأ بها وقرأ وأخذ عن الشيخ محمد بن سليمان الكردي نزيل المدينة المنورة وفقيه الاقطار الحجازية وأخذ الطريقة الخلوتية عن السيد مصطفى بن كمال الدين البكري وقام على وظائف الاوراد والاذكار والارشاد والتسليك في داره التي كان يسكنها وهي دار سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه وتعرف بالمدرسة السنجارية وهي مشتملة على

حجر كثيرة كان فى وقته ينزل فيها الغرباء والواردون على المدينة من الآفاق وصاحب الترجمة نظم ونثر فى نظمه قصيدة فى التوسل من بحر الرجز تقرأ خلف الرواتب وكان عابدا ناسكا صالحا اشتهر بذلك فى الآفاق وأخذ عنه الجم الغفير من أهل المدينة وغيرها وكانت وفاته فى ذى الحجة سنة تسع وثمانين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

(محمد المالكى)

(محمد المالكى)

ابن عبد الكريم بن قاسم المالكى المغربى الفاسى نزيل دمشق ولد فى بلدته فاس فى سنة أربع ومائة وألف ونشأ فى حجر والده وقرأ القرآن وحفظه ببلده وقرأ حصة من علم الحرف والأوفاق وقدم دمشق فصحب الشيخ عبد الرحمن السمان واتصل بالعارف الشيخ عبد الغنى النابلسى وقرأ عليه عدة كتب ثم ارتحل الى حلب واستوطنها وراج أمره بها وعلا صيته ثم رأى فى عالم الخيال أن يرحل الى دمشق فان السلوك هنالك فخرج من حلب وعاد الدمشق واستوطنها الى ان مات وكان يتردد الى والدى ويكرمه ويعتقده وكان يدعى معرفة الكيمياء وله معرفة بالطب وغيره وكان مولعا بقص شاربه وحلق لحيته وحاجبيه طويل القامة كبير العمامة يفصد نفسه فى الاسبوع مرتين أو ثلاثا وكانت وفاته بدمشق سنة خمس وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد المواهبى)

(محمد المواهبى)

ابن عبد الجليل بن أبى المواهب بن عبد الباقى الحنبلى الدمشقى تقدم ذكر والده وجده وكان هذا عالما فاضلا بارعا مفتى الحنابلة بدمشق بعد جده ولد فى سنة احدى ومائة وألف ونشأ فى كنف والده وجده وأخذ الفقه والحديث والفرائض عنهما وقرأ فى علوم العربية كالنحو والصرف والمعانى والبيان والبديع على والده وقرأ فى الفرائض على تلميذ جده الشيخ عبد القادر التغلبى وأجازله الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى والشيخ الياس الكردى نزيل دمشق وغيرهما وبرع وفضل وصارت فيه البركة التامة وجلس للتدريس بالجامع الأموى وقرأ عليه جماعة من الحنابلة وغيرهم وانتفعوا به وكان دينا متواضعا مواظبا على حضور الجماعات والسعى الى أماكن القربات وكانت وفاته فى أوائل ذى الحجة سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ودفن بتربة سلفه بمرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد العطار)

(محمد العطار)

ابن عبيد بن عبد الله بن عسكر القارى الاصل الدمشقى الشهير بالعطار الشافعى الفاضل الشاب الصالح كان بارعا أديبا نبيها حسن الطبع والاخلاق مشتغلا بالتقوى والعبادة راضيا بالقليل قنوعا ولد بدمشق سنة ثلاثين ومائة وألف ونشأ بها وطلب العلم فأخذ عن

الجمال عبد الله بن زين الدين البصروي والشهاب أحمد بن علي المنيني والشيخ علي بن أحمد الكزبري والشيخ محمد بن أحمد قولقسز والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري وعن غيرهم وحصل له فضيلة تامة وكان تاركا لما لا يعنيه الى ان مات وله شعر رقيق اطلعت عليه بعده (فمن ذلك قوله)

قسما بمبسم ثغرك الوضاح * وبما حوى من لؤلؤ وأقاح
وبطيب راح من لمائك زينها * حبب فواطمئ لتلك الراح
وبطرة لك كالظلام وغرة * بين الدياجي أسفرت كصباح
وبنرجس من ناظريك وأسهم * تبرى فؤاد الهائم الملتاح
وبحاجب كالقوس يحمي وجنتيك من اجتناء الورد والتفاح
وبخالك الزنجي حارس ورد خدك الجني ووردة الفواح
وبجيدك النضي وقامتك التي * فتكت ضواري الاسد فتك رماح
ماحلت عنك ولا سلوت محاسنا * لك تجذب الارواح من أشباح
كم ذا اتطيل عذاب صب قد غدا * بهواك مقتولا بغير سلاح
أمرنح الاعطاف يكفي ماجرى * رفقا فما سفك الدما بمباح
حكمت أسياف الجفا بجوارحي * وأمرتها ان تعتني بجراحي
وتركتني ملقى على فرش الضنى * دنفا أكابد لوعة الاتراح
من منقذي من نار شجوك يارشا * خضعت لسطوته أسود كفاح
ماذا يضرك لو رحمت متيما * رق العذول لحاله واللاحي
فاعطف على بطيب وصلك كي به * تتبدل الاحزان بالافراح

(وقوله)

غزال غزاني بالمحاسن والبها * يريني قسي الفتك من قوس حاجبه
تلفت نحوي بعد أن راش أسهما * فيا ليتها غاصت بمقلة حاجبه

(وقوله)

حديقة أنس زهت منظرا * ونشر شذاها غدا عابقا
أقمنا بها نجتلي حسنها * ونرشف من كأسها الرائقا
فبادر الى وردها واجتني * واياك اياك والعائقا

وكانت وفاته في غرة ربيع الاول سنة سبع وخمسين ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح والقاري نسبة الى قارة قرية من ضواحي دمشق قدم جده منها رحمه الله تعالى وايانا

(محمد الخراشي)

(محمد الخراشي)

ابن عبد الله الخراشي المالكي الامام الفقيه ذو العلوم الوهبيه والاخلاق المرضيه المتفق على فضله وولايته وحسن سيرته أخذ عن البرهان اللقاني ولازم بعده النور عليا الاجهوري وتصدر للاقراء بالجامع الازهر وحضر درسه غالب المالكية واشتهر بالنفع وقبلت كلمته وعمت شفاعته واعتقده عامة الناس وخاصتهم وألف مؤلفات عديدة منها شرحان على مختصر خليل تلقاهما أهل عصره من العلماء بالقبول وكتب منها نسخ عديدة وبالجملة فقد كان علامة معتقدا وكانت ولادته في سنة عشرة بعد الالف وتوفي في ذي الحجة سنة احدى ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الذهبي)

(محمد الذهبي)

ابن عبد اللطيف المعروف بالذهبي الدمشقي الشافعي الشيخ الفاضل النبيل البارع له شعر مطبوع ومشاركة جيدة ولم أسمع بخبره كما ينبغي حتى أصفه بما فيه غير أني رأيت في مجموعة الاثري البرهان ابراهيم الجينيني نزيل دمشق مولده ووفاته فذكرته لئلا يخلو كتابي منه ورأيت له مقطوعا من الشعر وهو قوله مضمنا

يا من اذا جاريته في مسلك * ألفيته قد سد طرق منافذي
أهون بعضك الذي حيرته * هذا مقام المستجير العائذ

(ومن ذلك) قول العلامة الاديب السيد محمد بن حمزة النقيب

نقل العذول بأنني أفشيت ما * أخفى الحفاظ من الغرام الواقد
هبني افتريت كما افترى فاغفر لي * هذا مقام المستجير العائذ

ومنه قول الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره

لاحظت خالا تحت صفحة خده * متواريا خوف اللهيب النافذ
فسألته ماذا المقام فقال لي * هذا مقام المستجير العائذ

ومنه قول زين الدين الدمشقي الشهير بالبصروي

وأغن فتاك اللواحظ أدعج * يرني بنبل في القلوب نوافذ
نادته أفلاذي وقد فتكت بها * هذا مقام المستجير العائذ

ومن ذلك قول الكمال محمد بن محمد الغزي العامري

بالله صل مضناك يا من شفني * منه جوى أفني جميع لذائذي
فبعزة الحسن استعذت وانه * هذا مقام المستجير العائذ

وكانت وفاة المترجم نهار الأحد ختام شوال سنة ست ومائة وألف ودفن بالذهبية من مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد الصالحى)

(محمد الصالحى)

ابن عبد المحسن الحنفى الصالحى الدمشقى أحد البارعين فى الادب والكتابة اشتغل بطلب العلم فقرأ على النجم محمد بن عيسى الكنانى وأجازله الشهاب أحمد بن عبد الكريم الغزى العامرى المفتى ونبل وفضل وكان يعرف التركية والفارسية معرفة جيدة وصار أحد الشهود والكتبة بمحكمة العونية وكان ينظم الشعر فمنه قوله

علمك بعلم المنطق البهج الذى * يجلى به الانسان ان قام أودعا
يقلد نحر الدهر عقدا منظما * ويلبس للأفكار تاجا مرصعا

(وقوله)

النحو علم به تشحيذ فكرتنا * فالزمه وأملى لنا من أصله طرفا
فكل من يرتوى من ورده أبدا * بين الافاضل معدود من الشرفا

وكانت وفاته مطعونا يوم الاربعاء حادى عشر ربيع الاول سنة خمس عشرة ومائة وألف ودفن بسفح قاسيون بالروضة

(محمد السندى)

(محمد السندى)

سعيد بن عبد الحفيظ حماد المدنى الشهير بالسندى الشيخ الفاضل الاديب الشاعر الناظم الناثر حاز من مراتب الأدب أعلاها وبلغ من ذروة الفصاحة علاها ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان عشرة ومائة وألف ونشأ بها وأخذ عن أفاضلها نظم ونثر فمن شعره قوله هذا التخميس النفيس

ناديت لما الحب عنى أعرضا * وحشا الحشا سقما أذاب وأمرضا
وسطا على بما من الجفن انتضى * أحمامة الوادى بشرقى الغضا
ان كنت مسعدة الكئيب فرجعى
انا أنت لكن من هواه يزينه * لا كالذى مثل الغرام يشينه
ودليل ما قد قلت فيك يبينه * انا تقاسمنا الغضا فغصونه
فى راحتيك وجمره فى أضلعى

وكان كثير الملاطفة حسن الاخلاق وكانت وفاته بالمدينة المنورة فى رمضان سنة ثمان وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الحسى)

(محمد الحسى)

ابن عبد الله المغربى الحسى الشهرة المالكى نزيل دمشق الشيخ العالم الفاضل البارع المفنن قدم دمشق وتوطنها فى الحجرة عن يسار الداخل للجامع الأموى من باب جيرون

ودرس بالجامع المرقوم وانتفعت به الطلبة وله شعر لطيف وقفت له على اشياء منها قوله

يا أحسن الناس اغناء عن الناس * وأحسن الناس احسانا الى الناس
نسيت عهدي والنسيان مغتفر * فاوّل الناس نسيا أول الناس

(وقوله)

خبز شعير وماء بئر * يكون قوتي مع السلامه
أفضل عندي من عيش ود * يكون عقباه للندامه

(وقوله)

ومما نهاني عن هواهم وصدّني * وقد كنت مغرى في الهوى وهو ديدني
نفورهم عني وعن كل عاشق * عفيف وهم في طوع كل يدي دني

وله غير ذلك وكانت وفاته بدمشق سنة ثمان وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد البرزنجي)

(محمد البرزنجي)

ابن عبد الرسول بن عبد السيد بن عبد الرسول بن قلندر بن عبد السيد المتصل النسب بسيدنا الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه الشافعي البرزنجي الاصل والمولد المحقق المدقق النحرير الاوحد الهمام ولد بشهرزور ليلة الجمعة ثاني عشر ربيع الاول سنة أربعين وألف ونشأ بها وقرأ القرآن وجوّده على والده وبه تخرج في بقية العلوم وقرأ في بلاده على جماعة منهم الملا محمد شريف الكوراني ولازم خاتمة المحققين ابراهيم بن حسن الكوراني وانتفع بصحبته وسلك طريق القوم على يد الصفي أحمد القشاشي ودخل همذان وبغداد ودمشق وقسطنطينية ومصر وأخذ عمن بها من العلماء فاخذ بماردين عن أحمد السلاحي وبحلب عن أبي الوفاء العرضي ومحمد الكواكبي وبدمشق عن عبد الباقي الحنبلي وعبد القادر الصفوري وببغداد عن الشيخ مدلج وبمصر عن محمد البابلي وعلى الشبراملسي وسلطان المزاحي ومحمد العناني وأحمد العجمي وبالحرمين عن الوافدين اليهما كالشيخ اسحق بن جعمان الزبيدي وعلى الربيعي وعلى العقيبي الثغري وعيسى الجعفري وعبد الملك السجلماسي وغيرهم ثم توطن المدينة الشريفة وتصدر للتدريس وصار من سراة رؤسائها وألف تصانيف عجيبة منها أنهار السلسبيل في شرح تفسير البيضاوي والاشاعة في اشراط الساعة والنواقض للروافض وشرحا على ألفية المصطلح والعافية شرح الشافية لم يكمل وخالص التلخيص مختصر تلخيص المفتاح ومرقاة الصعود في تفسير أوائل العقود والنافي على صيغ فاتحة البيضاوي ورسالة في الجهر بالبسملة في الصلاة وكانت له قوة اقتدار على الاجوبة عن المسائل المشكلة في أسرع وقت

وأعذب لفظاً وأسهل وأوجز وأكمل وبالجملة فقد كان من أفراد العالم علماً وعملاً وكانت وفاته في غرة محرم سنة ثلاث ومائة وألف ودفن بالمدينة رحمه الله تعالى

(محمد السندي)

(محمد السندي)

ابن عبد الهادي السندي الاصل والمولد الحنفي نزيل المدينة المنورة الشيخ الامام العالم العامل العلامة المحقق المدقق النحرير الفهامة أبو الحسن نور الدين ولد بتتة قرية من بلاد السند ونشأ بها ثم ارتحل الى تستر وأخذ بها عن جملة من الشيوخ ثم رحل الى المدينة المنورة وتوطنها وأخذ بها عن جملة من الشيوخ كالسيد محمد البرزنجي والملا ابراهيم الكوراني وغيرهما ودرس بالحرم الشريف النبوي واشتهر بالفضل والذكاء والصلاح وألف مؤلفات نافعة منها الحواشي الستة على الكتب الستة الا أن حاشيته على الترمذي ماتمت وحاشية نفيسة على مسند الامام أحمد وحاشية على فتح القدير وصل بها الى باب النكاح وحاشية على البيضاوي وحاشية على الزهراوين للملا على القاري وحاشية على حاشية شرح جمع الجوامع الاصولي لابن قاسم المسماة بالآيات البينات وشرح على الاذكار للنووي وغير ذلك من المؤلفات التي سارت بها الركبان وكان محققاً جليلاً ماهراً محققاً بالحديث والتفسير والفقه والاصول والمعاني والمنطق والعربية وغيرها أخذ عنه جملة من الشيوخ منهم الشيخ محمد حياة السندي المتقدم ذكره وغيره وكان عالماً عاملاً ورعاً زاهداً وكانت وفاته بالمدينة المنورة ثاني عشري شوال سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف وكان له مشهد عظيم حضره الجم الغفير من الناس حتى النساء وغلقت الدكاكين وحمل الولاة نعشه الى المسجد الشريف النبوي وصلى عليه ودفن بالبقيع وكثر البكاء والاسف عليه رحمه الله تعالى

(محمد الشرواني)

(محمد الشرواني)

ابن علي بن ابراهيم الزهري الشرواني المدني الحنفي الفقيه الفاضل العالم الكامل ولد بالمدينة سنة اثنتي عشرة ومائة وألف ونشأ بها وطلب العلم فتفقه على عمه العلامة القاضي يوسف الشرواني وأخذ الحديث عن الجمال عبد الله بن سالم البصري والشيخ محمد أبي الطاهر بن ابراهيم الكوراني والشيخ أبي الطيب السندي والشيخ محمد بن الطيب المغربي الفاسي وأخذ الطريقة الناصرية عن سيدي الشيخ يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر وهو أخذها عن صاحبها امام القطب الجامع بين الشريعة والحقيقة سيدي أحمد بن محمد بن ناصر قدس الله سره وكان فقيهاً متقناً كأن المسائل الفقهية نصب عينيه وكان في غاية الصلاح يتلو الكتاب العزيز آناء الليل وأطراف النهار عرض عليه المرحوم الشريف

مسعود شريف مكة لما كان مجاوراً بها سنة احدى وخمسين ومائة وألف ان يعرض له لطرف الدولة في منصب افتاء المدينة المنورة فلم يقبل ذلك وكان معرضاً عن دنياه مقبلاً بكليته على الله لا يمدّ منه للرياسة باع ولا تمتد منه اليها الاطماع ولم يزل على طريقته المثلى الى أن توفي بالمدينة المنورة في عشري شوّال سنة تسع وسبعين ومائة وألف بتقديم تاء تسع وسين سبعين ودفن في قبر والدته خلف قبة سيدنا ابراهيم ابن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

(محمد الكاملي)

(محمد الكاملي)

علي بن محمد المعروف بالكاملي الشافعي الدمشقي تقدم ذكر ولده عبد السلام وكان اماماً عالماً نحريراً فقيهاً واعظاً بركة الشام علامة رحلة محققاً وسماً منوّراً عليه أبهة علم ورونقه وكان خلقه سوياً وخلقه رضياً وشكله بهياً بشوشاً متودّداً متواضعاً ودرّس ومن محاسن الدروس يجري فيها بعبارة فصيحة مشتملة على الفوائد العلمية البديعة بحيث تعجب الخاصة والعامة واشتهر فضله وتقواه وعظم قدره وأخذ عنه الجم الغفير والكثير من الاطراف والبلاد ولد بدمشق في جمادى الثانية سنة أربع وأربعين وألف واشتغل بالعلوم الشرعية وآلاتها على والده الفقيه العالم الصالح الشيخ علي المتوفى في سنة تسع وتسعين وألف وعلى الشيخ محمد البطنيني والشيخ أحمد الداراني والشيخ محمد سعدي الغزي والشيخ منصور المحلي والشيخ علي القبردي الصالحي وبرع في الفنون ورأس وتقدم وكان نهاية في استحضار الفقه والحديث والتفسير وأجازه بالمكاتبة من علماء مصر الشيخ نور الدين علي الشبراملسي والشيخ سلطان المزاحي والشيخ ابراهيم الشبراخيتي والشيخ محمد البابلي والشيخ عبد الباقي الزرقاني وأجازه الشيخ خير الدين الرملي وأجازه لما حج الشيخ عبد العزيز الزمزمي المكي والشيخ أحمد القشاشي والاستاذ الشيخ ابراهيم بن حسن الكوراني نزيل المدينة المنورة وحضر بدمشق دروس المحدث النجم الغزي ولازمه وكذلك لازم الشيخ عبد القادر الصفوري وغيرهم وكان يدرس عند باب الصنجق تجاه المقصورة في كل يوم بعد صلاة العصر في شرح المنهج لشيخ الاسلام زكريا ويحضره جم غفير من فضلاء الشافعية وكان في شهري رجب وشعبان يدرس في جامع سيباي بمحلة باب الجابية في صحيح البخاري وللناس اقبال عظيم على درسه ووعظه لحسن منطقه ولم يزل على هذه الحالة الى أن مات وكانت وفاته في ليلة الاربعاء خامس ذي القعدة سنة احدى وثلاثين ومائة وألف ودفن في جمع حافل عظيم بتربتهم في الباب الصغير رحمه الله تعالى

(محمد بن شيخان)

(محمد بن شيخان)

ابن عمر بن سالم بن أحمد بن شيخان بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله عبود بن علي ابن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوي ابن الفقيه المقدم عرف جد جده بشيخان باعلوي الحسيني ذكره شيخنا السيد العلامة محمد بن أبي بكر الشلي في المشرع الروي في أشراف بني علوي فقال فريد هذا الزمان ومن ألقت اليه الاقران مقاليد السلم والامان الجامع بين الرواية والدراية والرافع لخميس المكارم أعظم راية حوى الفضائل والفواضل والنهى وحاز الدين والحسن والتقى وأتقن في كل الفنون وافتخر به الآباء والبنون ولد بأم القرى ثاني عشر محرم سنة احدى وخمسين وألف ونشأ بها والفلاح يشرق من محياه وطيب أنفاسه يفوح من رياه وحفظ بعض الارشاد ومتن المنهج والالفية وغير ذلك من المتون وأخذ عن الشهاب أحمد بن عبد الله بن عبد الرؤف المكي عدة علوم ولازم العلامة علي بن الجمال والوجيه السيد محمد الشلي وأجازله المسند محمد بن سليمان المغربي بمروياته وأخذ عنه عدة علوم وبرع وفضل ودرس بالمسجد الحرام وصار أحد أعيان فضلاء مكة وأعاظم كبرائها وله مع ذلك في الادب طول باع وفي العربية سعة اطلاع وكرم نفس وحسن طباع مع ما منحه الله من أدب أزكى من الازهار وخلق حسن ألطف من نسيم الاسحار ومنطق ألذ من تغريد الطيور على صفحات الانوار وتمسك بالسبب الاقوى من التقوى واجتهاد في الاعمال الصالحة لاتطيق اترابه حمله ولاتقوى واليه المنزع في كل حادثة عمياء وداهية دهياء الى كرم لايقاس بحاتم وصدع بالحق لايخاف بطشة ظالم وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم انتهى كلام الشلي في المشرع الروي في أشراف بني علوي وأخذ عن صاحب الترجمة الوجيه عبد الرحمن الذهبي الدمشقي نزيل مكة وترجمه في رحلته فقال كان رحمه الله تعالى أجل خدن لي أتمتع في رياض فضائله بمقيل ظله الوريف وأتنوع من عبير عرفه اللطيف وصحبته مدة تزيد على أربعين سنة حضرا وسفرا لاأفارقه ولايفارقني في غالب الاوقات ولم أرمنه الاخيرا واحسانا وافضالا وامتنانا حتى توفي في الثلث الاخير من ليلة الجمعة ثامن شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف وصلى عليه ضحى يومها بالمسجد الحرام اماما بالناس الشيخ أحمد النخلي في مشهد حافل وكنت ولله الحمد من المباشرين لغسله وتكفينه ودفنه نفعني الله به وجمعني به في مستقر رحمته مع الانبياء والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا والحمد لله رب العالمين رحمه الله رحمة واسعة ورحم من مات من أموات المسلمين أجمعين آمين

(محمد العمري الدمشقي)

(محمد العمري الدمشقي)

ابن

ابن علي بن مسلم بن محمد العمري المعروف بابن عبد الهادي الشافعي الدمشقي الشيخ العابد الزاهد الواصل المربي الصالح الصوفي القادري الخلاصة المعتقد كان من المشايخ المعتقدين سالكا مناهج السادة الصوفية ولد قبل المائة بقليل تقريبا وحفظ القرآن وهو دون البلوغ واجتهد في تلاوته وداوم على العبادة والأذكار مدة أوقاته لا يشغله عن ذلك شئ وكان سخيا يقري الضيف مع شدة فقره واعتقده في زمانه عامة الناس ومن خصائصه كما أخبرت أنه ما وضع يده على مريض الا وعوفي باذن الله تعالى وكان تهابه الاكابر والاصاغر ولا يخشى في الله لومة لائم ومن مناقبه ان امرأة من النصارى لما رأت جنازته حين موته أقرت بالشهادة وأخبرت أيضا أنه حين دفنه قال رجل للحفار الق عند تنزيله في القبر فقال الشيخ توكلت على الله وله مناقب كثيرة وكان مسكنه في محلة باب توما مقتصرا على حاله وكانت وفاته ليلة الاحد الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وستين ومائة وألف ودفن بتربتهم في مرج الدحداح مع الشيخ أرسلان رضي الله عنهما

(محمد مفتي حلب)

(محمد مفتي حلب)

ابن علي المشهور بجلبي المفتي الحنفي الانطاكي نزيل حلب العالم الفاضل العفيف الصالح المتعبد النظيف الزاهد ولد بانطاكية ونشأ بها وكان والده مفتيا بها فمات وتولى الافتاء بعده بها ثم عزل من الافتاء وهاجر الى حلب وصاهر بني الكواكبي وتزوج وحج مرارا وجاور بيت الله الحرام وأخذ عن علماء الحرمين وله خيرات في بلده منها عمارة الجامع الذي لم يسبق اليه بمثيل في الشكل والزينة وكله من كسبه الحلال وكانت وفاته بحلب في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد العمري الموصلي)

(محمد العمري الموصلي)

ابن علي العمري الموصلي الحنفي ترجمه قريبه محمد أمين العمري فقال أحد الاعيان والاكابر والسادات الاماجد همته فوق النجوم كان في الفضل والرياسة والتقدم والسياسة بمكان عال نشأ في أيام اقبال الدنيا عليهم فربي بالدلال والنعمة وهابته الأبصار لما له من حشمة وكان له مهارة ورياسة في تدبير الامور ورأي حاذق في الاشياء تولى قضاء الموصل في أيام أبيه وله من الخدم والاتباع والحشم والجند العظيم واحسانه الى العلماء والافاضل مشهور لا ينكر ومعروف لا يحتاج أن يذكر ومدحه الشعراء بالقصائد البديعة فممن مدحه الشيخ قاسم الرامي الاديب بقوله

في ورد خديك وآس العذار * قد طاب لي يا حب خلع العذار

وكان لي قلب وقد ضاع اذ * ضاع شذا خالك في الجلنار

يا مخجل البان بقد لقد * بان اصطباري فيك والوجد ثار
وقد جرى دمعي مما جرى * على في حبك والعقل حار
يا مفردا جامع شمل البها * الشعر ليل والمحيا نهار
والجفن مكحول روى أنني * قتلت فيه فالحذار الحذار
واللحظ والحاجب ثم اللمى * نبل وقوس وشراب عقار

(ومنها)

والخال فوق الخد قد عمه * حسن اذا شاهده البدر قد غار

(ومنها)

فأي بال غير بال به * واللحظ فتاك حكى ذا الفقار
أفديه ذا جيد وذا قامة * قد صير الغزلان تأوي القفار
قالت حبيبي كف عنك النوى * عني فمالي في هواك اصطبار

(ومنها)

ولم أجد لي من ملاذ سوى * محمد بهجة أوج الفخار
الماجد المجد سامي الذرى * حامي الورى من جاه واستجار
مولاي كنز العلم كشافه * حاوي الفتوحات سمي المنار
لا عيب فيه غير بذل الندى * فيا أخا الفقر اليه البدار
في الجود ما معن وما حاتم * والبأس ما عنتر ما ذو الخمار
تكاملت أوصاف أخلاقه * فذكره فاح رفاق العرار
لا زال ممدود الايادي وفي الـ * ـيمين يمن وبالـيسار اليسار

وبالجملة فقد كان المترجم من أفراد الدهر علما وفضلا وعفة وقرأ على الشيخ اسمعيل الموصلي الشهير بابن أبي جحش وعلى غيره من العلماء وكانت وفاته بالموصل سنة خمس وأربعين ومائة وألف في حياة أبيه وله من العمر ثلاث وثلاثون سنة فقرحت عليه الجفون وجرت لفقده العيون ودفن في جامعهم المعروف بالموصل رحمه الله تعالى

(محمد بن كوجك علي)

(محمد بن كوجك علي)

الحلبي صدر أعيان حلب ورؤسائها كان أحمد القبو جي باشيه بالباب السلطاني بارعا ناظما ناثرا جمل ذلك بالالسن الثلاثة العربي والفارسي والتركي ولد في رمضان سنة ثلاث عشرة ومائة وألف وأخذ عن عثمان افندي الشاميباسي وغيره وكان له صلاح واشتغال بالعبادة ومن شعره العربي قوله

شادن يسلب العقول بطرف * وبخد كروضة الازهار



كم كسا السمع من أغان وعود * نغمات الاقرار فى الانكار

وكان له معرفة تامة بالموسيقى وله ألحان بها وكانت وفاته سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف

(محمد الجمالى)

(محمد الجمالى)

ابن على بن مصطفى المعروف بالجمالى الحنفى الحلبى العالم الاديب ناظم عقود اللآلى ولد فى حلب سنة ثمان ومائة وألف ونشأ بها وأخذ العلم عن علمائها كالشيخ سليمان النحوى والشيخ حسب الله وأخذ الفقه أيضا عن الشيخ السيد محمد الطرابلسى نزيل حلب ومن مشايخه السيد يوسف الحسينى الدمشقى مفتى حلب وخدمه فى كتابة الفتوى حين تقلدها وأتقن وأجاد ومنه استفاد وكان له قدم راسخ فى النظم والانشاء وحصل له الملكة التامة فى الفقه وكان دمث الاخلاق يلاطف الناس له الانشاء البليغ والنظم البديع الفائق الزاهى ومن شعره قوله فى عقد حليته عليه الصلاة والسلام

حبذا طيبة الفيحاء * مهبط الوحى مستقر الرضاء

بلد ... هت خمائل نور * ثم أضحت مخضلة الارجاء

شرفت بالنبى طه التهامى * أكرم الخلق أشرف الانبياء

... مل الله خلقه وحباه * حلية توجت بكل بهاء

كان فخما مفخما يتلالا * وجهه بالضيا كبدر السماء

ضخم الرأس والكراديس ذا مسربة * وهى آية النجباء

أزهر اللون أدعج العين أقنى الانف * رحب الجبين ذى اللألاء

أشنب الثغر أفرق السن وضا * ح المحيا اذا الحية كثاء

أهدب الجفن بارع الحسن عذب النطق * جم التقى كثير الحياء

ظاهر البشر كان يفتر عن أمثال * حب الغمام باهى السناء

عنقه جيد دمية فى صفاء * ونقاء كالفضة البيضاء

ربعة بين منكبيه بعيد * واسع الصدر كامل الاعضاء

بادنا أشعر الذراع طويل * الباع شثن الكفين بحر السخاء

قوله الفصل لا فضول ولا تقـ * صير طلق اللسان عذب الاداء

محرزا من جوامع الكلم الغر * فنون البلاغة الغراء

واذا ما مشى تكفا كأن عن * صبب انحطاطه او علاء

جملة التفاته والهوينا * مشيه ان مشى ذريع الخطاء

خافض الطرف دائم الفكر جم * الشكر والذكر صادق الانباء

اجود الناس أصدق الناس أسمى * الناس قدرا من خص بالعلياء

بين كتفيه مثل بيض حمام * خاتم وهو خاتم الانبياء
يا ملاذي يا منجدي يا منائي * يا معاذي يا مقصدي يا رجائي
يا نصيري يا عمدتي يا مجيري * يا ذخيري يا عدتي يا شفائي
أدرك أدرك أغث أغث يا شفيعي * عندربي واعطف وجد بالرضاء

(ومن نظمه) قوله ممتدحا بها صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم

بعليائك يا شمس النبيين والرسل * غدت سائر الاملاك والرسل تستعلي
ملكت زمام المجد ختما ومبدأ * وحزت مقام الحمد في موقف الفصل
وتوجت تاج العلم والزهد والتقى * وصدق الوفا والنصح والبر والعدل
وبالغت في الابلاغ حتى لقد غدا * بصدقك صدع الدين ملتئم الشمل
وكم لك حقا معجزات خوارق * اضاءت لنا كالشمس في أفقها الجلي
ولدت كريما من كرام منقلا * بأطهر أصلاب مصانا عن الدخل
وضعت مجيدا رافع الرأس حامدا * لربك مختونا وسربلت بالفضل
فأنعم بميلاد النبي الذي به * لنا شرف سامي الذرى وارف الظل
نبي كريم منذر ومبشر * رؤف رحيم معجز القول والفعل
نبي به كل النبيين بشرت * وأخبرت الاحبار عن خاتم الرسل
نبي رأى في العرش آدم اسمه * فناجى به فازدان بالنصح والفضل
نبي عليه قد أظلت غمامة * وقد صين منه الظل عن موطئ الرجل
نبي رقى السبع الطباق وقد دنا * الى ان غدا كالقاب للقوس في الوصل
نبي بكفيه لقد سبح الحصى * كذلك تسبيح الطعام لدى الاكل

(وله هذه القصيدة النبوية)

مذ شمت اطلالا لسلمى * درست فدمعي فاض سجما
دمن سقتها بعدسا * كنها صروف البين سما
واغتالها الخطب المبيد فلم يدع اذذاك رسما
وتصوحت أغصان دو * حتها التي للخلد تنمى
يا حبذا تلك الطلو * ل فكم بها حظي استتما
ولكم جنيت بها المنى * غضا وكم فرجت هما
ولكم مجرة دوحها * قد أطلعت للانس نجما
زمن تقضى في ربا * ها خلته وأبيك حلما
مع كل فتان حلا * ثغرا رحيق الظلم ألمى

من ذاق يوما ظلمه * حاشاه طول الدهر يظما

(منها)

يا صاح دع وصف الحسا * ن وعدّ عن اطلال سلمى

واجل الكروب بمدح طـ * ـه المصطفى لتنال غنما

السيد الامىّ من * عمّ الملا فضلا وعلما

تاج الكرام المرسليـ * ـن وقدره اسنى واسمى

وسع البرية رحمة * وندى واحسانا وحلما

والبدر شق له وأر * وى الجيش من كفيه بالما

ودعا باشجار الفلا * فاتت تشق الارض دهما

وله مخمسا ابيات الحاجرى بقوله

غريمى غرامى فيك يامن اذا بدا * جمال محياه أبان لنا الهدى

ترفق فقد أشمت فى حبك العدا * ايا حرم الحسن البديع الذى غدا

* ومن حوله عشاقه تتخطف *

الى كم أقاسى فى الهوى لوعة النوى * وقد جدّ بى وجدى وصبرى قد ثوى

فيامن بلام الخد للحسن قد حوى * عسى عطفة من واو صدغك فى الهوى

* أعيش بها والواو مازال تعطف *

لئن غبت عن عينى وشطت معاهد * فانى على الاشجان فيك مكابد

وحوشيت عما قال عنى حاسد * فان غرامى بعد بعدك زائد

* وحقك عما كنت تدرى وتعرف *

(وله مقتبسا)

معشر العذال انى * لى بسر الحب علم

لا تظنوا بى سلوا * ان بعض الظن اثم

(وله عاقدا)

الراحمون لقد أتى يرحمهم * رب العلا الرحمن نصا محكما

يا أيها الناس ارحموا من قد غدا * فى الارض يرحمكم غدا من فى السما

وله عاقدا حديث حسان الوجوه

قد توسمت فيك يا قرة العيـ * ـن نجاحا ودفع كل كريه

جازما حيث قال خير البرايا * اطلبوا الخير من حسان الوجوه

وله تخميس بيتين من بين المصراعين

مالي اذا اوضح الكتاب وسيلة * تبدي الي ولا لدي فضيلة

وعيون آمال النجاة كليلة * مني فلا امل ولا لي حيلة

* ارجو بها من هول يوم الوعد *

الا اعترافي بالذنوب وانني * مازلت دهري للمعاصي أجتني

وركبت متن غوايتي فاضلني * واضعت أوقاتي سدى لكنني

* متمسك بلواء آل محمد *

(وله مضمنا)

يارب قد وافيت بابك ضارعا * ارجو رضاك وانت أمن اللائذ

متوسلا بمحمد وباله * هذا مقام المستجير العائذ

(وله ايضا)

أمعذبي من دعج مقلتيه قد * قرطست احشائي بسهم نافذ

وقليتني حتى خفيت عن الفنا * وسددت بالهجر المبيد منافذي

فأتيت كعبة حسنك الزاهي بها * متشبثا لما سددت منابذي

ارجو رضاك متمسكا بزانك للقا * هذا مقام المستجير العائذ

وله في التلميح الى المثل كقابض الماء باليد

وخصر حكى يا ابن ودي خصره * لجسم معنى بالصبابة مكمد

اذا رمته مما يقول لطافة * ألم ترني كالقابض الماء باليد

ومن غرامياته هذه القصيدة البديعة التي مطلعها

أما والهوى اني بحسن التجلد * أروح بهجري كل وقت واغتدي

أكاتم عذالي الصدود والقلى * ومالي براح عن غرام مسهد

وهي طويلة جدا وله غير ذلك وكانت وفاته سلخ رمضان سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى وايانا

(محمد الحصري)

(محمد الحصري)

ابن السيد عمر ابن السيد ابي بكر المعروف بالحصري الدمشقي سبط البكري الحسيني كان من خلاصة الادباء النبهاء فاضلا لوذعيا ماهرا ترجمه الامين المحبي في نفحته وقال في وصفه نسيب تناسب فيه المدح والنسيب وحسيب مامثله في كرم الطباع حسيب له همة سابغة المطارف وسيادة موصولة التالد بالطارف مرقق الاخلاق صافيها مشمول الشمائل ضافيها تكاد ترى وجهك في خصاله ولا تغبن اذا شريت بنوم العيون يوم وصاله وله أدب يطرد اطراد الغدير حفت به خضر الوشائع وحديث كانه

جنى النحل ممزوج بماء الوقائع وبيني وبينه ودّ صميم طيب العرف والشميم استدعى الامل الايام للقياد ولوفى الاحلام وقد وقفت له على شعر قليل فاثبت منه ماهو لرأس المجد اكليل انتهى مقاله وقد اطلعت أنا على ديوانه ومتعت طرفي في عقود منظومه التي نظمها صائغ يراعه وبنانه فمن ذلك قوله من قصيدة مطلعها

أتى وظلام الليل ولى مبددا * فراح ولم يشف الغليل من الصدى
وولى وما حققته دهشة به * فمن لي بذاك الطيف لو عاد أحمدا
أعيد ارتقادي ياخليلي كي أرى * خيال حبيب بالجمال تفردا
بهي جمال بالمحاسن فاتن * اذا ما بدا كالظبي أحور أغيدا
يفوق ضياء الصبح وانجى فرقه * وكالليل ان أرخى من الشعر أجعدا
هو الشمس لكن ان رأت نور وجهه * بدور السما خرت على الارض سجدا
من الترك مياد القوام مهفهف * يفوق غصون البان لينا اذا بدا
يهز على الرمح رهو أخو الرشا * ويبرز من لحظيه سيفا مجردا
غزال غزا قلبي بماضي لحاظه * فصرت باشراك الجفون مقيدا
جفاني بلا ذنب ملحا بهجره * فاضحى اصطباري في هواه مشردا
وأصبح قلبي بالصبابة هائما * رأسى بفيض الدمع جفني مسهدا
فهل ياخلي بالوصل يسمح باللقا * لصب بسكر الشوق ضل عن الهدى
لعمري اذا رمت الهدى بعد حيرة * فدحك مولى في البرية أوحدا
هو المنهل العذب الذي فاض فيضه * وقد ملأ الآفاق مجدا وسوددا
على المفدى كامل الفضل والحجا * وحيد العلا بالمكرمات تعودا

(وله أيضا)

حاز الجمال بطلعة وسناء * وسبى الانام بمقلة وسناء
قد يميس من الدلال تصلفا * كتمايل النشوان بالصهباء
ان لاح قلنا ياشموس تبرقعي * خجلا كما بدر السما بحياء
واذا تبسم ضاء نور ثاقب * لمن اهتدى كالبرق في الظلماء
جمع المحاسن خده وبثغره * كنز يضيء بجوهر لألاء
زاهي الجمال مفتر الاجفان في * سحر بدا أمرا على الامراء
نطقت حروف الشكل أن لحاظها * تركت ببابل اعظم الاهواء
في وجهه نور وداخل مهجتي * نار يؤججها الهوى بحشائي
فكأنما عيني التي قد أوجبت * تأثيرها في الوجنة الحمراء

وجنت على قلبي بلمحة ناظر * فقصا صهاترعى نجوم سماء
أكرم بجيد حشوه جوديرى * والصدر بيت العلم والانشاء
حاوى المكارم والمفاخر والعلا * بحر طمى قدوة الفضلاء
المورد العذب الذى من فيضه * بحران بحرندى و بحر سخاء
قاض يعم بعدله كل الورى * وبحكمه ترك العدا بشقاء
عمر المنازل عدله وكماله * عمر المفتدى افصح الفصحاء
نتج الزمان به وفاق بفضله * وبجوده أربى على الانواء
هو مرجع يرجى اليه وحقه * هو مقصد الفضلاء والكرماء

(وله ايضا)

قلبى لصدك صابر وحمول * هيهات أنى عن هواك أحول
يامن شغفت به فعذب مهجتى * رفقا لجفنى بالسهاد كحيل
مالى سوى روحى وان ترضى بها * ياحبذاك وان ذا لقليل
عيناك قد رمتا بقلبى أسهما * فلذا جفونى بالدماء تسيل
ياقاتلى ظلما بلين قوامه * عوفيت انك عن دمى مسؤل
أنت الطبيب لمن به حل الشقا * وشفاء قلبى ريقك المعسول
قد كنت تأتى كل يوم زائرا * واليوم حتى بالسلام بخيل
قل لى فما ذنبى وماذاك الذى * قد كان منى فالمحب حمول
أو ان اكن أخطأت جهلا اننى * أنا تائب والعفو منك جميل
بالله يا ريح الصبا فاحمل له * منى الرسالة والحديث طويل
واخبره أن الروح من هجرانه * ذابت عليه ووصله المأمول
سقيا لايام الوصال فانها * رقت كما رقت صبا وقبول
قد كان لى فيها رقيبى شافعا * وكذا العذول الى الحبيب رسول
طابت كما قد طاب مدح الماجد الـ * مولى المعد من نداه سجيل

(وقال)

أدر المدامة يامليك الانفس * ممزوجة فى ثغرك المتلعس
صهباء تجلى فى الكؤس كأنها * خود بدت فى أحمر من أطلس
راح حكت فى اللون خد مديرها * بصفائها وشعاعها فى الاكؤس
بكرا اذا باكرتها الك أولدت * سر السرور مع النديم الاكيس
فى روضة تزهو بحسن أزاهر * من سوسن وقرنفل مع نرجس

والورد باد فى الغصون كأنه * سلطان حسن جالس فى مغرس
والطير والشادى على صوتيهما * قم يانديم أدر كؤس المجلس
ساق كأن الله أودع حسنه * وجماله سر الجمال الاقدس
يسبى الغزالة فى السماء وفى الفلا * بجماله وبطرفه المتنعس
واذا مشى يختال من صلف به * أزرى ببانات الغصون الميس
واذا رنا تيها بطرف فاتر * قالت أسود الغيل هذا مقوسى
رشقت لواحظه بقلبى أسهما * أبدينها بحواجب هى كالقسى
بدر اذا ماماس فى داج تخل * شمس الظهيرة أشرقت فى الحندس
يفتر عن در فتحسب فى الحمى * برقا تألق فى نهار مشمس
رشأ حوى رتب الجمال كما حوى * رتب الكمال وكل فضل أقعس
بحر الندى نجم الهدى من قد سما * عمر المفتدى بالدنا والانفس
مولى كساه الله جل جلاله * ثوب المهابة وهى أشرف ملبس
(وقال أيضا)
قلب الى لقيا الاحبة شيق * ومدامع طول المدى تترقرق
ونواظر ترعى النجوم فليتها * تغفو عسى منهم خيال يطرق
واذا سمعت بذكرهم بين الورى * فصبر قلبى من جواه يخفق
فاموت من وجدى وأذكر مامضى * وأذوب من حرقى ونفسى تزهق
ولقد بكيت على التلاقى ساعة * حتى لكدت بماء جفنى أشرق
وبمهجتى رشأ يميس رشاقة * كل الغصون اذا تبدى تطرق
جذلان ساجى الطرف مهضوم الحشا * حلو الشمائل طرفه متملق
فالبدر من لألاء طلعته بدا * وجبينه منه الغزالة تشرق
ان لاح طرفى شاخص لجماله * أوصال قلبى من سطاه ممزق
ماضر لو منع التجافى والقلى * وبوصله قد جاد وهو الأليق
وعلام يمطل بالوصال أماترى * قلبى له متشوف متشوق
فاليك عنى ياعذول فاننى * من جور أحكام الهوى لاأفرق
أوما ترى الروض البهى كأنه * نشر على وجه الرياض ورونق
والشهب تزهو بالضياء لانه * قد لاح نجم محمد يتألق
الفاضل الحبر الهمام ومن له * فضل على أهل الفضائل يفرق
(وله من قصيدة)

خيال أتى والليل راع ظلامه * فشرّد عن جفن المعنى منامه
وراح وألقى فى الحشا لاعج الهوى * مقيم بقلبى حره وضرامه
وما حققته العين من فرط دهشتى * بذلك المحيا وهو راخ لثامه
وقد قرحت بالسهد أجفان ناظرى * ودمعى على الخدين طال انسجامه
فاصبح مما اشتكى لوعة الجفا * وأمسى سرورا على نحوى لمامه
اذا لاح برق فى دجى الليل ساطع * توهم طرفى أن ذلك ابتسامه
غزال رخيم الدل رخص بنانه * له فى الحشا مرعى وقلبى مقامه
يعير شموس الأفق من نور ردكا * يعير غصون البان لينا قوامه
ويخجل بدر التم حسنا وطلعة * وما البدر الا عبده وغلامه
اذا ما انثنا عنه القناع مخاطبا * تقشع عن بدر الدياجى غمامه
يجرد من سود اللواحظ أبيضا * ليجرح قلبى لحظه وحسامه
له طرة تبدى الدجى وجبينه * يزيح عن الليل البهيم قتامه
وقامته كالرمح والسيف ناظر * وحاجبه قوس رمانى سهامه
يدير علينا راح ثغر قد انجلت * بكاس عقيق قد حلا لى مدامه
وقد لامنى الواشى على فرط حبه * وأصعب شئ كان عندى ملامه
يروم سلوى عن هواه وكيف لى * وبين سلوى وجده وغرامه
لئن عز صبرى عن لقاه فمخلصى * بمدح الذى عم البرايا اهتمامه

(وله من أخرى)

قسما بانى عهده لا أفسخ * ولو أنه بالهجر وصلى ينسخ
بابى وبى أفديه ظبى أغيد * فى حسنه بدر السماء له أخ
ريان من ماء الشباب وخده * من مسك عارضه الاريج مضمخ
ان ماس أزرى بالعوالى قده * وعلى غصون البان منها يجنخ
فكأن طرته ونور جبينه * ليل دجوجى منه صبح يسلخ
يرنو بألحاظ نوافث سحرها * شهرت مواضى للعزائم تنسخ
علقت به روحى فعذب مهجتى * بصدوده وعن التواصل يزنخ
ولقد كتمت هواه بين جوانحى * اذ لم أجد لى للتلاقى مصرخ
يا للأخلا قد تزايد بعده * عنى وفى هجرى تراه يرضخ
وأحل قتلة عاشقيه أما ترى * خداه بدم القلوب يضمخ
كيف التخلص من هواه وقد غدا * للعب فى جنب المتيم مرسخ

ان لامنى فى حبه الواشى فلى * سمع عن التعنيف فيه أصلخ
لم يدر أنى فى هواه مخلص * بمديح من فى مجده يستبذخ
الماجد الشهم الذى بفضائل * أضحت له الاعداء دوما تدمغ
هو نجل اسمعيل من فاق الاولى * بمكارم مثل السحائب تنضخ

(وله من قصيدة)

صب بالهجر تهدده * قد ذاب جوى من يسعده
والسقم براه وأنحله * فلذا ملته عوده
سهران الطرف له رقت * فى الليل نجوم تشهده
وغدا ينشد من فرط جوى * ياليل الصب متى غده
بهواه الصب فيشغله * أسف للبين يردده
قمر فى القلب منازله * فعجيب عنه تباعده
ريحان العارض فيه حوى * خطا ياقوت مجوده
فى الحسن فريد بل ملك * فتعالى الخالق موجده
طفل لحديث السحر روى * عن بابل طرف يسنده
رشأ ألليث بمقلته * يسطو للغاب يقيده
يرنو باللحظ فيسحبه * للقتل دعاه مهنده
بالله أعيذك يا أملى * من قتل شج تتعمده
وارفق بالقلب فان به * جمرا قد زاد توقده
واسمح بالغمض لعل بان * فى النوم خيالك يسعده
فى قيدك قد أمسى دنفا * وأنا فى ذاك مخلده
لم ألق خلاصا منه سوى * من سام ذراه ومحتده

(وله كذلك)

أذى لآل أم عقود الجمان * أم أنجم الجوزاء أم مرجان
أم ذا هلال الافق بادى السنى * أم بدر تم قد تراءى عيان
أم بابل أهدت لنا سحرها * فالعقل منى حائر والجنان
أم روض نوار بدا نشره * فعطر الاكوان أم عرف بان
عاينت فيه الورد مع نرجس * فقلت ما أحسن هذا القران
من حسنه قد حار عقلى ومن * نظم أتانى من بديع الزمان
نجل المفدى والامام الذى * كالشمس معروف لقاص ودان

بالعلم والافضال عم الورى * نفعا واحسانا كريم البنان
سقيا لقبر حل فيه وقد * أسكنه الله فسيح الجنان
وأنت يا مولاى من بعده * علامة العصر فريد الاوان
لقد أتانى منك لغز غدا * سناؤه يسمو على النيران
غلت من معناه لما أتى * فنه سكرى لا ببنت الدنان
يسأل عن ورد زكا نشره * به تذكرت خدود الحسان
وليث غاب ان سطا فى الوغى * سلاحه ماض كحد السنان
تحريفه يروى وان درته * مساكن الافراح فى العنفوان
وثلثه أذكرنى الشاعر الـ * ـأواء من للشعر حلى وزان
ومابقى فالدر ان درته * وان تحرفه فبدر اللبان
والاصل منه صدق ودأتى * مازال مأمونا اذا القلب بان
فاسم شئ رق طبعا بدا * فى الفضل مشهورا به يستعان
يروق اشراقا ولكنه * يروع غربا والمراع الجبان
له لسان آخرس كم به * كلم انسانا بذاك اللسان
كم شق من نهر على سابح * وهام فى واد وخلى مكان
عذب حينا فى لهيب اللظى * وكم رأى من طارق فى الزمان
وصبره صيره راقيا * ومانى الاحكام فى كل آن
طورا تراه راكعا ساجدا * مع المصلين اماما عيان
فياله من عالم ان رأى * متنافيشرحه بحسن البيان
مدبج اللون يرى أخضرا * وأبيضا فى حمرة الارجوان
تصحيفه وصف لانعامكم * وذا حنين أم حباء وصان
ضم حواشيا غدت سورة * وقلب باقيه طبيب يدان
لم يخش من شئ ولكنه * ان طاح منه الرأس فالموت حان
وهو رباعى ولكن اذا * للربع تحسبه تجده ثمان
وربعه الثانى فصحف ترى * نبتا بدا تلقاه قبل الاوان
وما بقى منه بمقلوبه * وهو الذى معناه فى الصدر بان
بينه واكشف سر ماقد خفى * منه وحليه بعقد جمان
لازلت تسمو للعلا راقيا * الى مقام دونه الفرقدان
ماحل لغزا فاضل ذوذكا * بدر ألفاظ وسحر البيان

وله

(وله مشجرا)

عهدي على اني المقيم بعهده * ولو انه قد الفؤاد بقده
بأبي وبي أفديه بدرا مشرقا * بدر السما أضحى لديه كعبده
دري الثنايا تحت شفته بدا * خال توارى من تلهب خده
اصلى الفؤاد بنار وجد أضرمت * لا تنطفي الا برشف برده
لي في هواه شواهد دلت على * تلفي برقة خصره وبنده
لا أنتهي عن حبه لو قطعت * أحشاي من جور الغرام وصده
هو بغيتي بل منيتي ومنيتي * وضلال قلبي فيه غاية رشده

(وله مضمنا)

وتكلات وجنات من أحبته * عرفا ففاح المسك من نفحاتها
وأتت عوارض حسنه تبدي لنا * قسما بروضة خده ونباتها

(وله من الدوبيت قوله)

من سيج ورد خده بالآس * حتى مرضي اعياه طب الآسي
أقسمت عليك بالهوى يا أملي * دارك رمقي ولا تكن لي آسي

ومن معمياته قوله في حسن

يا أخا الوجد لو تعاين مابي * كنت ترثي لحالتي وشجوني
وجه حبي مع الظعائن سارا * فاتنا لي وحاجب مقرون

(وقوله في يونس)

رب بدر سبى الانام بحسن * وبقد كغصن بان تثني
قالت الشمس منذ لاح مضيئا * هو أرقى من نور وجهي وأسني

(وقوله في صالح)

بالروح أفديه حبيبا غدا * ناء عن المضني بلا ذنب
من لحظه والقد لا تسألوا * مامنهما قد حل بالقلب

وله غير ذلك ولم أدر وفاته في أي سنة كانت غير أنه في سنة احدى عشرة ومائة وألف كان موجودا رحمه الله تعالى

(السيد محمد الكردي)

(السيد محمد الكردي)

ابن عيسى الحسيني الحنفي الكردي الاصل القدسي هذا الاديب افتر ثغر الزمان عن درره وابتهج بما يديه من لطائف نظامه ونثاره كان شاعرا فاضلا له واسع اطلاع

وحسن نباهة وبداهة أحد افراد مصره في عصره مجيد في النظام والادب له اجتهاد في العلوم وباع ذكي الطبع حسن السمت حلو المسامرة يرغب في مسامرته الكرام والصدور وتبتهج بروائع رشحات أقلامه وجوه الصحائف والسطور وكان بالقدس ممن اشتهر بالفضائل خصوصا بفنون الادب وارتحل الى الروم ولم يطل المكث هنالك وعاد الى بلدته وكان يلازم المسجد الاقصى ووالده أحد الصلحاء من العالم وولده المترجم نثره ونظمه كل منهما باللطافة والرقة ممزوج ومشمول فمما وصلني من ذلك ما كتبه الى السيد فتح الله الفلاقنسي الدفتري بدمشق حين وفوده من الروم

شمس العلا طلعت ولاح سناء * وازدادت الانوار والاضواء
وبدا النادر الضيا متلألئا * مذ قابلتنا الغرة الغراء
وانجاب عن وجه الشآم غمامه * وبدا الصباح وزالت الظلماء
وافتر ثغر الدهر لما أن عرا * أهل العداوة بالسرور بكاء
وتقاربت نحو المنى آمالنا * وتباعدت عن عيننا الاقذاء
لبس الزمان محاسن الحلل التي * بجمالها تتزين الحسناء
والارض قد أبدت غلائل زينة * وتكللت من فوقها الانداء
والكون يرقص من مزيد سروره * رقصا به قد طابت الخيلاء
والروض مد بساط منثور على * منظوم زهر قد علاه بهاء
والنهر يجري فوق در ناصع * هو للتمام درة عصماء
وعصابة الادباء كل قائل * شعرا به تترنم الورقاء
كل بباب الفتح طاف مبشرا * بسلامة هي للأنام شفاء
من لا تفي البلغا بمدحته ولو * بجميع أصناف المدائح جاؤا
عادت بعودك للأنام حياتهم * فالآن سائر من يرى احياء
لولا بشير البشر بشرنا لما * زار العيون وحقك الاغفاء
قد غم كل منافق ومداهن * وسرت الى سرائه الضراء
وتفطرت أكباد حسد نعمة * وتقطعت فزعا لهم امعاء
وتسربلوا بالخزي في درك الشقا * ما ثم فوق شقا الحسود شقاء
تجري الدما منهم على وجناتهم * فلذاك عين وجودهم عمياء
فطعامهم بعد النفائس أنفس * وشرابهم بعد الزلال دماء
ووجوههم مصفرة مما بهم * وكذا تنفسهم هو الصعداء
ما بالهم يبغون سوء الذي * بالجود منه تذهب الاسواء

ما

ما بالهم يغون عما الذى * بندى يديه تخصب الارجاء
يكفى الحسود بأن سحنة وجهه * بين الخلائق غمة سوداء
هل يستوى صبح وليل أليل * والدرّ ليس كمثله الحصباء
يا أكمل الرؤساء لامستثنيا * أحدا اذا ما عدّت الرؤساء
يكفيك يا عين الاماجد والعلا * حمد ومدح رفعة وعلاء
قد أجمع العقلاء انك أوحد * وسواك يا روح العلا غوغاء
لا رأى يلفى مثل رأيك صحة * منه استضاءت فى الورى آراء
ما كل من ولى المناصب ماجد * كلا ولا كل الشموس ذكاء
ضاقت صدور بنى المراتب بالذى * قد أودعوه وصدرك الدهناء
أنت الصباح لناوغيرك عندنا * ليل وغرة وجهك اللألاء
ولأنت فى سعد السعود لدى المدى * والضد فى وادى العنا عوّاء
غلبت طباعك كل طبع مائل * وتباعدت عن عرضك الأسواء
فى الله لم تاخذك لومة لائم * كلا ولا مالت بك الاهواء
لك نعمة عند الورى خضراء * ويد لعفة كفها بيضاء
سدت الانام بها بغير مشارك * والناس فيما دونها شركاء
بل سدتهم من كل وجه لا كمن * قد سودته بيننا الصفراء
قد أطبق الاجماع أنك وجهة * قد قلدتها السادة الحنفاء
شهدت لك الاعدا بفضل زائد * والفضل ما شهدت به الاعداء
واليك يا بحر النوال عروسة * عذراء زفت بالثنا وطناء
وفدت تقنع رأسها بردائها * خجلا ويعلو وجهها استحياء
وقفت بباب الفتح ان يك منعما * بقبولها زادت لها النعماء
ان أبطأت عن لثم كفك لا تقل * يكفى الذى قد خلف الابطاء
واقبل لنائية الديار مسامحا * فاخو النباهة دأبه الاغضاء
لازلت فى مجد وسعد دائما * ما نقطت وجه الربا الانواء

(ومن نثره)

لما هتف بريد السعد وأعلن بشيرا لجد والمجد وتزايد وافر الشوق والوجد وسرت اذ سرت مسرة الفتح المبين ماست عروس الشام فى حلل الجمال وقبلها البهاء من الجبهة الى الخلخال وعلت روضة النيرين على النيرين بافق الكمال وتناهت وتباهت بذروة العزة والتمكين وقامت خطباء الطير على منابر الغصون وهتفت سواجع الورق فحركت

سواكن الشجون وأطرب فأعرب كل صادح بلحن غير ملحون ونادى منادى المجد بنادى السعد أهلا بخير القادمين تفطرت أكباد الاعداء والحساد وأشرقت أرجاء الوهاد والمهاد واطمأنت القلوب وتلت ألسن العباد والعباد فرحا بنيل الامانى والتهانى ادخلوها بسلام آمنين هذا أجل ما تنظره العيون وترقبه هواجس الخواطر والظنون وتطلبه الحامدون الراكعون الساجدون على رغم أنف كل حسود هو فى هاوية الغيظ رهين فلله الحمد على نعمه العميمه وأجلها هذه النعمة العظيمه وله الشكر على سننه الكريمه التى قرت بها أعين المحبين وبعد دائم الاعتاب السنيه أقبل بناديكم كل راحة نديه وأهدى اكمل تحيات وتكريمات نديه لكل أخ وعم وأبنائهم وتابع وخدين أدام الله تعالى حفظ الجميع وأبقاكم على ذروة العز الرفيع وخلد أعداءكم فى الحضيض الوضيع بجاه أشرف النبيين والمرسلين واستاذنا معدن العرفان والتحقيق سبط الحسنين وصفوة الصديق يهدى لكم وللاخوة وابن العم الشقيق مع دعاء ومدد مدى المدد بهما يتأبد التمكين ومولانا السيد فضل الله العلمى أجل مخلص يهدى التحية ودمتم ملاذا للخائفين والطائفين والعاكفين

أقبل كفا طالما كفت الاذى * وقلدت الاعناق ما يوجب الشكرا

فلثمى لتلك الخمس كالخمس واجب * على فصارت واجباتى بها عشرا

أقول بعد لثم راحة تناولت زهر الكواكب ونابت عن الغيث فسحت وما شحت بخمس سحائب يا مولاى المتطول بأياديه المتفضل بما غمرتنى غواديه المرتدى بأثواب الجلال المبتدئ بالعطاء قبل السؤال لم أستطع تفصيل حمدك ومدحك ولم أطق وصف ذرة من افضالك ومنحك فلقد أترعت موارد ومناهلى وحملتنى من حقائب الجود ما أثقل كاهلى

كم من يد بيضاء قد أسديتها * تثنى اليك عنان كل وداد

شكر الاله صنائعا أوليتها * سلكت من الارواح فى الاجساد

ولما تشرفت العيون بكريم كم المرسوم * وأوصلنا داعيكم ما به مرسوم كل عن الشكر بنانى ولسانى وأعلن بالادعية المقبولة جنانى لانى كلما فرغت من شكر يد كثر مددها وصلتها بايادجزيله * أعدمنها ولا أعددها * فلا تحدث لى بعدها زياده وارفق بعبدك فقد ملك العجز قياده

أنت الذى قلدتنى نعما * أوهت قوى شكرى فقد ضعفا

لا تسدين الى عارفة * حتى أقوم بشكر ما سلفا

وما عسى مادحك ان يقول يا من بهر بحسن مناقبه العقول المتكلم يعجز عن وصفك

براعه والبليغ يقصر عن حصر وصف باعه على أن كلا لو استعار لسانا واتخذ الريح فى نقل أخبارك ترجمانا أدركه الملال ولم يصل الى غايتك وأعياه الكلال دون الوقوف عند نهايتك فالله يتولى مكافأتك بما هو أبلغ من شكر الناس ويمتع الاحياء ببقاء ذاتك التى جلت عن النعت والقياس آمين بجاه أشرف المرسلين

(وقال مادحاله)

صبح المسرّات قد راقت زواهره * ودوح روض المنى افترت ازاهره
وماست القضب سكرى فى خمائلها * لما سقاها من الوسمىّ باكره
وعانق النهر قامات الغصون وقد * سرّت دمشق بعصر راق سائره
وقرّ مسجدها عينا ببهجته * وكاد من قبل أن تدمى محاجره
وكاد يعوزه بسط الحصير به * عند الحصور الذى جلت مآثره
والآن يزهو بتعمير ويزهر من * دروس علم وقد قامت شعائره
يختال فى برد الوشى البديع وقد * ترنحت طربا منه منابره
وزانها فى دجى الاسحار حسن دعا * لناظر ماجد طابت سرائره
الاوحد الفرد فتح الله خذ علا * نسل الاماجد من زادت مفاخره
ذو الحزم والعزم والرأى السديد وما * تحيد عن غرض التقوى أوامره

وهى طويلة وله غير ذلك وكانت وفاته بالقدس سنة خمس وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى وأموات المسلمين

(محمد الكنانى)

(محمد الكنانى)

ابن عيسى بن محمود بن محمد بن كنان الحنبلى الصالحى الدمشقى الخلوتى أحد العلماء الاتقياء والصلحاء العاملين ولد فى سنة أربع وسبعين وألف ونشأ فى كنف والده وأخذ عنه الطريق وأخذ على جماعة كالشيخ خليل الموصلى قرأ عليه حصة من جمع الجوامع فى الاصول والرسالة الاندلسية فى العروض وغيره من الاجلاء وحج الى بيت الله الحرام واجتمع فى المدينة المنوّرة بالاستاذ الشيخ ابراهيم بن حسن الكورانى وأخذ عنه الحديث ولما توفى والده صار مكانه شيخا واستقام الى أن مات ولازم الاذكار وألف التاريخ الذى جمعه بالحوادث اليومية وقد طالعته واستفدت منه وفيات وبعض أشياء لزمتنى لتاريخى هذا وهو تاريخ يشتمل على الحوادث الصادرة فى الايام مع ايراد وفيات ومناسبات وفوائد وورد يوما من الايام مذاكرة بين الوالد وبينه فى المعميات فذكر أنه يستخرج اسم هود من قوله تعالى ما من دابة الا هو آخذ بناصيتها واسم شهاب من قوله تعالى والليل اذا

يغشاها وكانت وفاته فى سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف ودفن بسفح قاسيون بالصالحية
وولى بعده المشيخة ولده الفاضل الشيخ محمد سعيد رحمه الله تعالى

(محمد أمين المحبى)

(محمد أمين المحبى)

ابن فضل الله بن محب الله بن محمد محب الدين بن أبى بكر تقى الدين بن داود المحبى الحموى
الاصل الدمشقى المولد والدار الحنفى العلامة الاديب فريد العصر ويتيمة الدهر المتفنن
المؤرخ الذى بهر العقول بانشائه البديع الذى ذل له البديع الفاضل الذكى اللوذعى
الالمعى الشاعر الماهر الفائق الحاذق النبيه أعجوبة الزمان مع لطافة عجيبة وطلاقة غريبة
ونكات ظريفة وشواهد لطيفة ولد بدمشق فى سنة احدى وستين وألف ونشأ بها فى
كنف والده واشتغل بطلب العلم فقرأ على العلامة الشيخ ابراهيم الفتال والشيخ رمضان
العطيفى والاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى والشيخ علاء الدين الحصكفى مفتى دمشق
والشيخ عبد القادر العمرى ابن عبد الهادى والشيخ نجم الدين الفرضى وأخذ طريق
الخلوتية عن الشيخ محمد العباسى الخلوتى وأخذ بعض العلوم عن الشيخ محمود البصير
الصالحى الدمشقى وأخذ عن الشيخ عبد الحى العسكرى الدمشقى وأجازه الشيخ يحيى
الشاوى والشيخ محمد بن سليمان المغربى وأخذ بالحرمين عن جماعة من علمائهما منهم الشيخ
حسن العجيمى المكى والشيخ أحمد النخلى المكى والشيخ ابراهيم الخيارى المدنى حين ورد
من الشام وغيرهم ومهر وبرع وتفوق فى فنون العلم وفاق فى صناعة الانشاء البليغ ونظم
الشعر وظهر فضله وكان يكتب الخط الحسن العجيب وألف مؤلفات حسنة بعد أن
جاوز العشرين منها الذيل على ريحانة الشهاب الخفاجى سماه نفحة الريحانه ورشحة
طلاء الحانه والتاريخ لاهل القرن الحادى عشر سماه خلاصة الاثر فى تراجم أهل
القرن الحادى عشر ترجم فيه زهاء ستة آلاف وهو مشهور والمعول عليه فى المضاف
والمضاف اليه والمثنى الذى لا يكاد يثنى وقصد السبيل فيما فى لغة العرب من
الدخيل والدر المرصوف فى الصفة والموصوف وكتب حصة على ديوان المتنبى
وحاشية على القاموس سماها بالناموس صادفته المنية قبل ان تكمل وكتاب أمالى
وديوان شعر وغيرها من درر غرره وتحائف فكره ورحل للروم وللديار الحجازية وناب
فى القضاء بمكة ورحل للديار المصرية وناب فى القضاء بمصر وجاور بيت الله الحرام وولى
تدريس المدرسة الامينية بدمشق وبقيت عليه الى وفاته قال الشمس الغزى فى كتابه
لطائف المنة اجتمعت به مرتين فى خدمة والدى فانه كان بينه وبين المترجم مودة أكيدة
وسمعت من فوائده وشعره وكان قد أدركه الهرم بسبب استيلاء الامراض عليه انتهى

(قلت)

(قلت) وله شعر لطيف وهو مشهور أودع غالبه في نفحته وتاريخه فلنذكر نبذة منه

(فمن ذلك قوله)

ألا في سبيل الله نفس وقفتها * على محن الاشجان في طاعة الحب
أعاني جوى من ذي ولوع بكيده * اذا المرء بالصد يقتل بالعجب
تخيرته من ألطف الغيد خلقة * تكوّن بين الراح والمبسم العذب
أبى القلب الا ان يكون بحبه * وحيدا على رغم النصيحة والعتب
فلو فوّقت سهم المنون جفونه * لقلب سوى قلبي تمنيته قلبي

وكان له ترب بدمشق ألف بينهما المكتب وحبيب كان يرتع معه أيام الصبا ويلعب فكان فراقه عنده من أعظم ذنوب البين وفي المثل أقبح ذنوب الدهر تفريق المحبين فكتب هذه الابيات وهي أوّل ما سمح به فكره من النظم

لا كانت الدنيا وأنت بعيد * يا واحدا أنا في هواه وحيد
يا من لبست لهجره ثوب الضنى * وخلعت برد اللهو وهو جديد
وتركت لذات الوجود بأسرها * حتى استوى المعدوم والموجود
قسما بما ألقى عليك من العدا * وشب وجهك في الورى محسود
ان المحب كما علمت صبابة * فالصبر ينقص والغرام يزيد
ولقد ملأت القلب منك مهابة * فعلي منك اذا خلوت شهيد
والحرص مذموم باجماع الورى * الا عليك فانه محمود

(وقوله)

وأغيد يسكر عقل الغيد * يصيد بالحسن قلوب الصيد
فؤاده صوّر من حديد * وقلبه أقسى من الجلمود
مولى عظيم الفتك بالعبيد * يغنيه حسنه عن الجنود
سكر لحاظه بلا حدود * يمدّ والهلاك في الصدود
قد عاقه الثلج عن الورود * ما الثلج الا برص الوجود

(وقوله في بعض الامراء)

بابي وان كان أبي سميذعا * خلقت يداه للشجاعة والندى
أجعته في أزمة فكأنما * جردت منه على الزمان مهندا
ملك كريم كالنسيم لطافة * فاذا جا خطب قسا وتمردا
أمواج احسان أسرّة وجهه * لعديه وسيوف بأس للعدا
كالبحر ينعم بالجواهر ساكنا * كرما ويأتي بالعجائب مزبدا

يفنى من الاعمار ان غشى الوغى * مالوحوى أفنى الزمان وخلدا
والهام تسجد خشية من سيفه * لما أبت أربابها ان تسجدا
لاتعجبوا ان لم يسل منهم دم * فالخوف قد أفنى النفوس وجمدا

وقوله فى مدح القسطنطينية معارضاً أبيات الحريرى فى البصرة

بلاد قد حوت كل الأمانى * نبيت بها ونصبح فى أمان
هى البلد الامين فليس تخشى * بها ظلما سوى جور الغوانى
حدائقها من الروضات حسنا * هى الفردوس من بين الجنان
وبقعتها من الدنيا جميعا * بمنزلة الربيع من الزمان
وكوثرها على الحصباء يجرى * كذوب التبر سال على الجمان
اذا صدحت بلابلها أجابت * كواكبها بأنوار الحسان

ومن مقاطيعه قوله وقد تعجب منه بعض الاكابر فى محفل فقال بديها

لئن أصبحت أدنى القوم سنا * فعدّ فضائلى لا يستطاع
كشطرنج ترى الالباب فيه * حيارى وهو رقعته ذراع

(وقوله)

كلما جرحى خطوب * مالنا الدهر مريح
فلهذا لم يكن بى * جسد شامىّ صحيح

(ومن نفثاته البديعة قوله)

للقلب ماشاء الغرام * والجسم حصته السقام
واذا اختبرت وجدت محنة * من يحب هى الحمام
عجبا لقلبى لايملّ * جوى ويؤلمه الملام
وأبيك هذى شيمتى * من منذ أدركنى الفطام
انى أغار على الهوى * من ان تؤمله الانام
وأروم من حدق الظبا * نظرا به حتفى يرام
أفدى الذى منه يغا * ر اذا بدا البدر التمام
فعلت بنا أحداقه * ماليس تفعله المدام
ان شط عنك خياله * فعلى حشاشتك السلام
أأخىّ من يك عاشقا * فعلام يجفوه المرام
انى بليت بمحنة * هانت بها النوب العظام
حتى لقد عميت علىّ * مسالكى ودجا القتام

صاحبت ذلي بعد أن * قد كان تفخر بي الكرام
والمرء يصعب جهده * ويلين صعدته الصدام
لا تتهمن تذللي * فالتبر معدنه الرغام
واذا جفاني من أحب صبرت حتى لا أضام
فعبوس أردية الحيا * عقباه للروض ابتسام
ولئن وهت لي عزمة * فلربما صدئ الحسام
فعسى الذي أبلى يعين * ويقضى هذا الخصام

(وقوله)

قد قعقعت عمد المعي وانجعت * كرام قطانه لم ألق من سند
مضى الأُلى كنت أخشى أن يلم بهم * ريب الزمان ولا أخشى على أحد
فأفرخ الروع أن شالت نعامتهم * فأفسد الدهر منهم بيضة البلد

(وقوله)

وشادن قيد العقول وجهه * وصدغه سلاسل الآراء
شامته حبة قلب مذبدت * جنت بها الاحشاء بالسوداء

(وقوله)

لا بدع ان شاع في البرايا * تهتكي في الرشا الربيب
عشقي عجيب فكيف يخفى * وحسنه أعجب العجيب

(وقوله)

بي من ان عاينته مقلتي * ينمحي جسمي ويفني طربا
أي شيء راعه حتى انثنى * هاربا مني وولى مغضبا

وقد اتفق في مجلس بعض الاعيان أن دعى اليه صاحب الترجمة وكان به المولى علي بن ابراهيم العمادي والسيد الشريف عبد الكريم الشهير بابن حمزة وغيرهما فسقطت ثريا القناديل في ذلك المجلس فقال المترجم مرتجلا

لله مجتمع كواكبه * تلك الوجوه وضيئة الحلك
حتى النجوم هوت له كلفا * بنظامها من قبة الفلك

(وقال)

وليس سقوط الثريا لدى * ندى الموالي من المنكرات
فان الشموس اذا أسفرت * فلا حظ للأنجم النيرات

(وقال السيد عبد الكريم المذكور في ذلك)

مجالس ضم شملنا بانسجام * كالثريا وحبذا الانسجام
نظمتنا يد العناية عقدا * سلكه الود لاعراه انفصام
والعمادى منه وسطاه والوسطى لها الصدر منزل ومقام
فأدرنا من الحديث كؤسا * سكرت من مدامها الافهام
ونعمنا بالا وروحا وسمعا * ولدينا للنيرات ازدحام
بينما نحن من ثرياه عجب * وبها الزهر زانه الانتظام
اذ تداعت من أفقه وهى خجلى * اذ حكتنا وفاتها مايرام

(ولصاحب الترجمة) يرثى بعض الاعيان وقد حبس ثم قتل

أسفى على بحر النوال ومن له * بأس الملوك وعفة الزهاد
لو أن بعض صفاته اقتسم الورى * لرأيت أدناهم كذى الاعواد
لم يجن ذنبا غير أن زمانه * قد فوض الاحكام للحساد
هابوه وهو مقيد فى سجنه * وكذا السيوف تهاب فى الاغماد
ذهب السرور بفقده فكأنما * أرواحنا غضبى على الاجساد
يا ثالث الحسنين عاجلك الردى * والحتف قد يسرى الى الاطواد
لك بالكواكب والسحائب أسوة * فاذهب كما ذهب السحاب الغادى

وذيل على البيتين الاولين وأرسل ذلك الى بعض المعزولين عن مناصبهم فقال

ان الامير هو الذى * أضحى أميرا يوم عزله
ان زال سلطان الولا * ية لم يزل سلطان عدله
والسيف عند الاحتيا * ج اليه يعرف فضل نصله
والحق ينفر تارة * ويعود معتذرا لاهله
والبدر يرجع ثانيا * بعد الغروب الى محله
والعقد ينثر كى ينظم ثانيا جمعا لشمله
والخلد موعد آدم * سيعودها أيضا باهله
لكن يكون مخلدا * والشئ مرجعه لاصله
لا بأس من كرم الكريـ * ـم فثق برحمته وفضله

(وله أيضا)

ومقرطق لولا جفون جفونه * خلنا دم الوجنات من ألحاظه
وتكاد تقرأ من صفاء خدوده * ما مر تحت الخد من ألفاظه

وله غير ذلك من النظام والنثار المزرى بكاسات العقار وكانت وفاته فى ثامن عشر جمادى

الاولى سنة احدى عشرة ومائة وألف ودفن بتربة الذهبية من مرج الدحداح قبالة قبر العارف أبي شامة وكثر الاسف عليه وقامت عند الادباء ما تمة فرثي بالقصائد العديدة منها ماقاله الشيخ صادق أفندي الخراط من قصيدة مطلعها

هذا المصاب الذي كنا نحاذره * القلب من هوله شقت مرائره

بئس الصباح صباح البين لاطلعت * شموسه بل ولا لاحت بشائره

أهدى لنا جل الاكدار مطلقة * فلا رعى الله ما اهدت بوادره

وهي طويلة جدا وترجمة الامين حقيقة بالتدوين وفي هذا القدر كفاية لاهل الدراية

(محمد بن الطيب)

محمد بن الطيب المغربي

ابن محمد بن محمد بن موسى الشرفي الفاسي المالكي الشهير بابن الطيب نزيل المدينة المنورة الشيخ الامام المحدث المسند اللغوي العالم العلامة المفنن أبو عبد الله شمس الدين ولد بفاس سنة عشر ومائة وألف ونشأ بها وأخذ عن جملة من العلماء منهم والده ومحمد بن محمد المسناوي ومحمد بن عبد القادر الفاسي ومحمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي ومحمد بن عبد السلام البناني ومحمد بن عبد الله الشاذلي وأبو عبد الله محمد بن محمد مبارة وأبو الاقبال أحمد بن محمد الدرعي وأبو عبد الله محمد بن محمد الاندلسي وأحمد بن علي الوجاري ومحمد أبو الطاهر بن ابراهيم الكوراني واستجازله والده من أبي الاسرار حسن بن علي العجيمي وعمره نحو سنتين والسيد عمر البار العلوي وغيرهم ممن ينوف على مائة وثمانين شيخا وبرع وفضل وصار امام أهل اللغة والعربية في وقته محققا فاضلا متضلعا في كثير من العلوم ودرس بالحرم الشريف النبوي وانتفعت به الطلبة ورحل للروم من الطريق الشامي ورجع منها على الطريق المصري وأخذ عنه في الشام ومصر خلق كثيرون وحصل بينه وبينهم مباحث في فنون من العلم وله تآليف حسنة منها حاشية على القاموس وشرح نظم فصيح ثعلب في مجلدين وشرح على كفاية المتحفظ وحاشية على الاقتراح وشرح كافية ابن مالك وشرح شواهد الكشاف وحاشية على المطول ورحلة وجمع مسلسلاته في كتاب وهي تنوف على ثلثمائة وغير ذلك من المصنفات مما ينوف على خمسين مصنفا وله شعر لطيف ينبئ عن قدر في الفضائل منيف فمنه قوله هذه القصيدة في مدح السفر

سافر الى نيل المعزة ان في السفر الظفر

وانفر لنيل المجد فيمن للمعالي قد نفر

واعلم بان المكث في ال * أوطان يدعو للضجر

ويورث الاخلاط وال * أجسام أنواع الضرر

أوما رأيت المال طو * ل المكث يعلوه الوضر
والبدر لو لزم الاقا * مة فى محل ما بدر
والدر لو أبقوه فى * قعر البحار لما افتخر
والتبر ترب فى المعا * دن وهو أفخر مدخر
والعود معدود لدى الـ * ـغابات من جنس الشجر
والباتر المغمود لو * لم يخرجوه لما بتر
هذا وكم مثل سرى * فى الناس من هذى العبر
أبدى البدائع منه من * نظم القريض ومن نثر
عن وجهها فى غابر ال * أسفار أسفر من سفر
فادأب على الترحال فى ال * أحوال اجمعها تسر
واعلم بان البعد عن * وطن به تم الوطر
واغرب بشرق واشرقن * فى الغرب ان تك ذا نظر
واجعل جميع الناس أز * رك والثرى طرا فذر
لا تؤثرن بدوا ولا * حضرا وكن مع ما حضر
فالبدو عز واللطا * فة والظرافة فى الحضر
فاذا بدوت فكل عز * باذخ فيك استقر
واذا حضرت فكل ظر * ف ظرفه لك مستقر
لا تألفن الفا ولا * دارا ولا رسما دثر
فالناس أهلك كلهم * والارض أجمعها مقر
فمتى وجدت العز والـ * ـعيش الهنى أقم تبر
ومتى رأيت الضد والـ * ـصد الخفى فدع وذر
واجعل بضاعتك التقى * مع من أسر ومن جهر
فاذا اتقيت الله فز * ت بكل كنز مدخر

(وقوله)

ألا ليت شعرى هل أرى البيت معلما * وهل أردن يوما على الرى زمزما
ومن لى بحج البيت فى خير معشر * حدا بهم الحادى وغنى وزمزما
ومن لى بان أمسى على حجراته * وأصبح ممن للمغانى به انتمى
ومن لى بالخل الذى قد ألفته * فندعى جهارا أتمما القصد اتمما
نطوف بذلك البيت طورا وتارة * نلم بهاتيك البقاع فنلثما

وآونة نأتى الى الحجر الذى * سما قدره حتى تطاول للسما
نعفر فيه الخد والوجه كله * ولست أرى ممن يخص به فما
وطورا نصلى ثم نسعى الى الصفا * لنصفى الفؤاد المستهام المتيما
ونسرع كى نلقى المنى ولدى منى * نخيم فمن كان للبين خيما
ونجنى ثمار العرف من عرفاته * ونغرف منه الخير غرفا معمما
ونبرأ من كل العقاب اذا دنت * عقاب جمار تحرق الذنب أيما
ونصبح فيمن بر لله حجه * وأصبح فى تلك الرياض منعما
ويا ليت شعرى هل أرى طيبة التى * بها طابت الاكوان نجدا وأتهما
وهل تبصر القبر الشريف محاجرى * فأصبح فيه منشدا مترنما
أخاطبه جهرا وأسأل ما أشا * وأرجو حصول السؤل منه متمما
ويسعدنى القول البليغ فانثنى * اذا ما نظمت القول فيه تنظما
وارجع مملوء الحقائب غامرا * بما شئت من علم وحلم وماوما
وتخدمنى الدنيا وأصبح فى غد * لدى رتبة شماء فى منزل سما
تحف بى الاملاك من كل جانب * لدى جنة الفردوس فوزا معظما
فتربح هاتيك التجارة كلها * ويغنم دولاها ابتداء ومختما
وأهدى الى خير الانام محمد * سلاما بعرف الطيبات مختما

وقال فى عين الماضى حين وصل اليها من طريقه وهى عين ماء غزيرة محتفة بالنبات والاشجار وعندها قرية ماهولة قد وصف أهلها بمحاسن الاخلاق واتصف نساؤها بمحاسن الخلق وحسن العيون على الخصوص وهذه العين المذكورة واقعة فى أرض الجريد ما بين مدينة فاس ومدينة طرابلس الغرب

عين ماضى بها عيون مواضى * فاعلات فعل السيوف المواضى
والتفات الغزال لما غزالى * صائلا صولة الاسود المواضى
وقدود تزهو اذا قدت القلـ * ـب ازدهاء الاغصان بين الرياض

قال الشيخ المذكور بعد ايراده هذه الابيات التى وصف فيها نساء عين الماضى غير انا أخبرنا انهن لا يستعملن الماء فى الاغتسال لانه يضر بأبدانهن مهما قطر عليها وسال وقد ورد علينا سائل بين موجب ذلك وأوضح عذره قائلا ان ذلك الماء يسقط حمل الحوامل ويذهب من الابكار بالعذرة انتهى

(وله أيضا)

ورد الربيع فرحبا بوروده * وبنور بهجته ونور وروده

وبحسن منظره وطيب نسيمه * وأنيق مبسمه ووشى بروده
فصل اذا افتخر الزمان فانه * انسان مقلته وبيت قصيده
يغنى المزاج عن العلاج نسيمه * باللطف عند هبوبه وركوده
يا حبذا أزهاره وثماره * ونبات ناجمه وحب حصيده
وتجاوب الاطيار فى أشجاره * كبنات معبد فى مواجب عوده
والغصن قد كسى الغلائل بعدما * أخذت يدا كانون فى تجريده
نال الصبا بعد المشيب وقد جرى * ماء الشبيبة فى منابت عوده
والورد فى أعلى الغصون كأنه * ملك تحف به سراة جنوده
وكأنما الاقاح سمط لآلئ * هو للقضيب قلادة فى جيده
والياسمين كعاشق قد شفه * جور الحبيب بهجره وصدوده
وانظر لنرجسه الجنى كأنه * طرف تنبه بعد طول هجوده
واعجب لآذريونه وبهاره * كالتبر زهو باختلاف نقوده
وانظر الى المنثور فى منظومه * متنوعا بفصوله وعقوده
أو ماترى الغيم الرقيق وقد بدا * للعين من اشكاله وطروده
والسحب تعقد فى السماء مآتما * والارض فى عرس الزمان وعيده
ندبت فشق لها الشقيق جيوبه * وازرق سوسنها للطم خدوده

وله وقد أنشدهما فى الحجر والحطيم

هديت الى الصراط المستقيم * فجئت لجهة البيت العظيم
وعند الحجر قال الحجر أبشر * فقد حطمت ذنوبك بالحطيم

وله غير ذلك من الاشعار الرائقه والمكاتبات الفائقه وكان له الباع الطويل فى اللغة والحديث وكان فردا من أفراد العالم فضلا وذكاء ونبلا وله حافظة قوية وفضله أشهر من ان يذكر وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة سبعين ومائة وألف بتقديم السين ودفن عند قبر السيدة حليمة رضى الله عنها ورحمه الله وايانا

(محمد)

(محمد بن جماعة)

ابن محمد بدر الدين ابن جماعة الكنانى القدسى رئيس الخطباء بالمسجد الاقصى والامام بالصخرة المشرفة كان من أعيان القدس فاضلا عالما موصوفا حاجا بيت الله الحرام وتوفى بأراضى الحجاز بعد الحج وأولاده ثلاثة الشيخ اسحق والشيخ عماد الدين والشيخ بدر الدين ولم أتحقق وفاته رحمه الله تعالى

(محمد الخليلى)

(محمد الخليلى)

ابن

ابن محمد بن شرف الدين الشافعي الخليلي نزيل القدس بركة الزمان ونتيجة العصر والاوان الشيخ الامام المحدث العالم الفقيه الاصولي الصوفي الدين كان من أخيار العلماء المشاهير في وقته وصدور الاجلاء في تلك الديار وغيرها ولد ببلدة الخليل وكان أوان شبابه يتعاطى كسبا دنيويا لمعاشه الجميل فحركته العناية الالهية لمصر الامصار باشارة شيخه العالم العامل الشيخ حسين الغزالي وبعد شيخه الشيخ شمس الدين القيسي قطب زمانه نفعنا الله به وله معه واقعة ملخصها أنه أتاه باناء يطلب شيأ فقال له الشيخ محمد أملؤه لك فقال الشيخ شمس الدين ان ملأ نه ملأ نالك فلأه له حتى سال من جميع أطرافه فطلب وجد واجتهد وتلقى العلوم عن علمائها ومازال مشمر الذيل بها آناء الليل وأطراف النهار حتى أثمرت نخلاته وكملت في التحصيل نخلاته فاستجاز شيوخه فأجازوه وكتبوا له اجازتهم المستحسنة بما دروه ورووه وحازوه وكان شافعي المذهب أشعري العقيدة قادري المشرب فرجع من مصر بدرا تام الانوار قد فاض نيل نيله المكثار وأزهر روض فضله المعطار فسكن بيت المقدس باذن من الخضر عليه السلام حيث قال له اسكن بيت المقدس ونحن أربعون معك يا محمد أينما كنت وشد ازاره ونشر العلوم العقلية والنقلية للطلاب وكان وعظه يلين القلوب القاسية ويأخذ بنواصي النفوس القاصية وكان حاله الرباني غالبا على حاله العرفاني راغبا في الخيرات مكثر البر والصدقات تشربته قلوب الخواص والعوام وكان أمارا بالمعروف نهاء عن المنكر يغلظ على الحكام مؤيدا للسنة في أقواله متبعا لسبلها في أفعاله كثير الحب للفقراء والمساكين مقبلا على زوار المسجد الاقصى والمتقربين قد لبس جلباب التواضع وخلع خلعة النفسانية والعصبية وهو باقامة مولاه راض اجتمعت على حبه العامة فكلامه عندهم لا يتوقف فيه أحد من خاصة ولا عامة واشتهر أن دعوته مستجابة ومن ذلك انه أرسل الى بعض العرب وقد أخذوا الزيت الذي كان محملا على بعير وحمارة للشيخ محمد يقول له البعير بالامير والزيت بصاحب البيت والحمارة بغاره فما أصبح الصباح حتى وقع ما وقع بعين ما قال وخلت الديار من الفجار ومن ذلك انه دعا على رجل بالشنق فشنق نفسه بنفسه بان وضع مخدات تحت قدميه ثم وضع الحبل في عنقه وأزاح المخدات الى جهة العلو فكان حتف أنفه ومن ذلك انه دعا على النعامرة حين آذوه في طريق السيد الخليل عليه الصلاة والسلام بالنار ورجم الاحجار فمازال بهم رمي الاحجار وحرق النار في بيوتهم بالليل والنهار حتى أتوه واستعفوه فعفا عنهم وختم كتاب البخاري مرارا في حضرة سيدنا الكليم موسى ابن عمران عليه الصلاة والسلام وأمده ذلك النبي بمدده الموسوي الفائض الهتان وحين ختمه أنشد فقال

حمداوشكرا لرب أجزل النعما * ثم الصلاة على من قد أزال عمى
وآله ثم صحب مخلصين بما * قد أسسوه لدين الله فانتظما
على البخارى وأشياخ له نقلوا * سحب المراحم تهمى الغيث منسجما
هذا البخارى بحمد الله خالقنا * فى روضة لكليم الله قد ختما
لانها من جنان الخلد منشؤها * أزهارها تذهب الاحزان والالما
ومعدن الحب فيها والامان بها * فتذهب الهم للمهموم والساما
ما جاءها قط مهموم فعاد به * بل المسرات ممن أبدع النسما

وهى تسعة وأربعون بيتا وكان قرأ البخارى أيضا المزار حضرة خليل الرحمن وأولاده سكان الغار منهل الظمآن وعند ختمه أنشأ قصيدة ابتهالية تتضمن مدحا للبخارى وهى هذه

الحمد لله من قد أوجد الأمما * وخص من شاء خيرات وزد كرما
هذا كتاب رسول الله قد ختما * هو البخارى بكل الخير قد وسما
فى روضة لخليل الله نسبتها * كأنها جنة الفردوس كيف وما
فيها أبو الرسل والانبياء قاطبة * فى وسطها منه كل الخير قد رسما
والسيد اسحق لا تنسى مهابته * من فوق رأس خليل الله قد علما
يعقوب قد قابل الاصلين فى كرم * كى يظهر الفرق للزوار والعظما
صديقهم يوسف قد جاور الكرما * لكون موسى له بالنقل قد حكما
وسارة هى أم الرسل أجمعها * قد قابلت بعلها من أسس الكرما
وربقة قابلت اسحق فى نسق * ولبقة بعلها يعقوب ذا الكرما
فهل ترى روضة فى الارض أجمعها * قد شابهت هذه كلا ولا علما

وهى طويلة جدا وفى بعض زياراته لحضرة الكليم وقعت له قصة وهى ما حكاه عن نفسه بقوله ومما وقع لنا مع جناب موسى عليه الصلاة والسلام انى نزلت لزيارته ليلا فاخذت أقرأ دلائل الخيرات فى الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم فختمتها ثم شرعت فيها ثانيا فعرض لى أن الاولى اشغال الوقت بالصلاة والسلام على موسى وهرون فأخذت أقول اللهم صل على موسى وأخيه هرون فسمعت صوتا فصيحا من القبر الشريف عصبة النسب مقدمة على عصبة الولاء ففهمت المراد والمعنى أنتم منسوبون لمحمد كعصبة النسب لقوله صلى الله عليه وسلم أمتى عصبتى ولغيره كعصوبة الولاء وعصبة النسب مقدمة على عصبة الولاء فرجعت الى دلائل الخيرات فثبت عندى بهذه الواقعة فائدتان أدب سيدنا موسى مع سيدنا محمد وكونه فى قبره المشهور وله قصة أخرى مع سيدنا

ابراهيم الخليل وهى ان رجلا من الوزراء يقال له ناصوح جاء الى مدينة ابراهيم الخليل عليه السلام قال فتخيلت منه ارادة الانتقام من أهلها فذهبت مع جماعة منهم شيخنا الشيخ حسن الغزالى لجنابه الشريف وجعلت استغيث به ففى تلك الليلة رأى رجل من أصحابنا يقال له الشيخ محمد الغزالى المترجم فى رحلة سيدى عبد الغنى مكتوبا جاء من رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه من محمد بن عبد الله ورسوله الى جده الاعظم ارفع هذه الغمة فأقلع الوزير ولم يحصل على شئ وكان المترجم مجاب الدعوة تهابه الاعراب والاعيان ولا يخالفون له أمرا وبالجملة فقد كان نادرة الزمان ونتيجة العصر والاوان ولم يزل على هذه الحالة الحسنة الى أن مات وكانت وفاته فى سنة سبع وأربعين ومائة وألف ودفن بمدرسة البلدية ورثاه تلميذه العارف السيد مصطفى البكرى بقوله

أيها الذات فى حمى الذات قبلى * فلقد لذلى لديها مقيلى
واطربى واعربى عن السر اذما * للّٰه منا انى اليه وكيلى

وهى طويلة جدا مذكورة فى ديوان الاستاذ المرقوم اقتصرنا منها على المطلع

(الوزير محمد باشا والى الشام)

(الوزير محمد باشا)

ابن مصطفى بن فارس بن ابراهيم وجده لامه الوزير الشهير اسمعيل باشا الدمشقى الشهير بابن العظم الوزير الكبير صاحب الرأى السديد والحزم والتدبير كريم الشيم والاصول ومن جمع من أنواع المزايا وشرائف السجايا وبدائع الكمالات مالا تحيط به العقول

ذا وزير لم يأل فى النصح جهدا * ظل يسعى بكل أمر حميد
ومتى عد آل عثمان جمعا * بالعمرى فذا بيت القصيد

كان من رؤساء الوزراء عفة وكمالا وعدلا ودينا وسخاء ومروءة وشجاعة وفراسة وتدبيرا وكان واسع الرأى مهابا بحيث انه يتفق فصل الخصومة بين الشخصين بمجرد وقوفهما بين يديه ونظره لهما ينقاد المبطل منهما للحق وهذه المزية قد استأثر بها وكان يحب العلماء والصلحاء والفقراء ويميل اليهم الميل الكلى ويكرمهم الاكرام التام باليد واللسان ذا شهامة وافرة وشجاعة متكاثرة وحرمة واحتشام وكمال مشهور فى الانام طاهرا من كل مايشين مشغول الاوقات اما بفصل الخصومات بين المسلمين أو بتلاوة كتاب الله المبين أو بالصلاة على سيد المرسلين أو اصطناع يد أو اسداء معروف الى أحد من المساكين لم تسمع عنه زلة ولم تعهد له صبوة ولم يوقف له على كبوة ولا هفوة ميمون الحركات والسكنات مسعودا فى سائر الاطوار والحالات بحيث انه لم يتفق له توجه الى شئ الا ويتمه الله له على مراده ولم يتعاص عليه أحد الا ويكون هلاكه على يديه ولد بدمشق فى عاشر شوال سنة

ثلاث وأربعين ومائة وألف وبها انشأ وقرأ وحصل وبرع وتنبل ثم ذهب الى حلب سنة ثلاث وستين ومائة وألف مع خاله الوزير الشهير سعد الدين باشا لما وليها ودخل معه طرابلس مرات ثم استقام بدمشق وعكف على تحصيل الكمالات الى ان بلغ السلطان مصطفى ابن السلطان أحمد خلد الله ظلال دولتهم فى الانام وفاة الوزير سعد الدين باشا فنظر الى المترجم بانظار اللطف وأنعم عليه برتبة أمير الامراء بروم ايلى مع عقارات خاله الوزير أسعد باشا الشهير فترقى بذلك أوج السعادة وبعد برهة من الزمان أنعم عليه برتبة الوزارة فأتت اليه منقادة مع الانعام بمنصب صيدا وذلك سنة ست وسبعين ومائة وألف وارخ له ذلك العالم الاديب الشريف صالح بن عبد الشافى الغزاوى نزيل دمشق بقصيدة طويلة تاريخها قوله * شبانك العلا صادت لمجدكم صيدا * فنهض من دمشق اليها وسار السيرة الحسنة بين أهلها ثم انفصل عنها وولى حلب فدخلها رابع عشرى شعبان سنة سبع وسبعين ومائة وألف وكانت حلب مجدبة ولم يصبها المطر فحصل بين قدومه كثرة أمطار ورخاء أسعار ونمو زروع وعامل أهلها بالشفقة والاكرام ورفع عنهم من البدع ما كان ثلما فى الاسلام فاثلج بذلك الصدور وأحيا معالم السرور منها ازالة منكر كان قد حدث بها سنة احدى وسبعين ومائة وألف وذلك أنه جرت العادة فى بعض محلاتها ان تفتح خانات القهوة ليلا وتجتمع بها الاوباش الى أن زاد البلاء وجرت النساء مع ما ينضم الى ذلك من شرب الخمور وفعل المنكرات وأنواع الفساد فخانت التفاتة من صاحب الترجمة فى بعض الليالى من السطح الى ذلك فقصده مختفيا وأزاله وفى ثانى يوم أمر بازالة هذا المنكر ونبه على أن لا تفتح الخانات ليلا أبدا فطوى بسبب ذلك بساط الفجور وانجلى من ظلمة المعاصى الديجور ومن جملة ما رفعه من المظالم بحلب حين توليه لها بدعة الدومان عن حرفة الجزارين التى أوغرت صدور المسلمين وكان حدوثه بها سنة احدى وستين بعد المائة والالف والدومان اسم لمال يجتمع من ظلامات متنوعة يستدان من بعض الناس باضعاف مضاعفة من الربا ويصرفه متغلبو هذه الحرفة فى مقاصدهم الفاسدة وآرائهم الكاسدة وطريقتهم فى وفائه ان يباع اللحم بأوفى الاثمان للناس من فقراء وأغنياء وتؤخذ الجلود والاكارع والرؤس والكبد والطحال بابخس ثمن من فقراء الجزارين جبرا وقهرا كل ذلك يصدر من أشقياء الجزارين ومتغلبيهم الى ان هجر أكل اللحم الاغنياء فضلا عن الفقراء وأعضل الداء واتفق انه فى سنة ست وسبعين كان قاضيا بحلب المولى أحمد أفندى الكريدى فسعى فى رفع هذه البدعة فلم تساعده الاقدار فباشر بنفسه محاسبة أهل هذه الحرفة الخبيثة ورفعها وكتب عليهم صكوكا ووثائق وسجلها فى قلعة حلب فلما عزل عاد كل شئ لما كان عليه فلما كان أواخر محرم سنة ثمان وسبعين قبض صاحب الترجمة

على رئيسهم كاورجي وقتله وأبطل تلك البدعة السيئة وصار لاهل حلب بذلك كمال الرفق والاحسان واستمدحه ادباؤها بالقصائد البديعة فمن ذلك ما قاله الشهاب أحمد الشهير بالوراق

أعرف البان أم نفح الورود * أطيب المسك أم أنفاس عود

أروض مر سحاب عليه * فنم بسره غب الورود

أم الازهار أيقظها نسيم * فضاعت بالشذا بعد الرقود

وقامت ترقص الازهار زهوا * بادواح السرور لدى السعود

وباكرها السحاب بنقط در * يفوق بحسنه نثر العقود

وغنتنا العنادل كل لحن * باعراب ولا عبد الحميد

ووافى الانس من كل النواحى * فخلنا الدهر قد وافى بعيد

وحيانا المنى من حيث قرت * عيون قد عفت طيب الهجود

كأن الله جل علاه حيا * عواصمنا بكل سنا حميد

وألبسها الفخار ثياب عز * تتيه به على شرف النجود

كأن ظلامها صبح منير * بروض وارف خضل نضيد

كأن الشمس تحكى بابتهاج * كمالا وجه واليها السعيد

محمد الوزير الشهم طالت * ايادمنه بالفضل المديد

وزير لم يزل أسدا هصورا * على الاعداء يقمع للعنيد

رقى رتب الكمال من المعالى * وحاز السبق بالرأى السديد

له فى قلب من ناواه خوف * يشيب لهوله رأس الوليد

ومن والاه فى دعة وأمن * يزيل عنا القطيعة والصدود

له همم كبار لا تبارى * وأخلاق زكت وحجا رشيد

وآراء حسان تم عنها * جميل الفعل فى الزمن الكنود

دقل راية المعروف حامى * ذمار الفضل والفخر المجيد

فأنى مثله فى كل أرض * يحاكى مجد سودده الرغيد

سرت بثنائه العالى حداة * بوصف راق فى زمن المهود

حوى القدح المعلى غير ثان * عنان المجد عن كرم الجدود

فمن كانت خؤلته اسودا * رأيت بذاته شيم الأسود

ومن وفى المعالى مهر مثل * له دانت على رغم الحسود

ومن يذكو أريج الحلم منه * زكا فعلا ووفى بالعهود

ومن يبغ المكارم لا يبالى * بما يوليه من كرم وجود

ومن هانت عليه النفس نالت * يداه ما يروم من الوجود
ومن يطع الاله ينل مراما * ويحرز ما يسر من المجيد
ومن يردا كتساب الحمد تنأى * مطامعه عن الامل البعيد
ومن يول الجميل لكل عاف * ينل حمدا مع المدح المزيد
فذا الدستور أضحى كل خير * يلوح بوجهه الضاحى السعيد
أتى الشهبا فشرف هاقدوما * فأبهج ما على وجه الصعيد
وأحيا رسمها العافى فصارت * رحابتها بكل هنا جديد
وبشر أهلها بزوال بؤس * وأكدار بابقاء السعود
وأهلك للبغاة بكل عضب * صقيل مذهب نفس العنيد
وأهدى الامن للطرقات حتى * أنام قطاتها بعد الهجود
وغلق فى الدجى أبواب سوء * هى القهوات مأوى للوغود
وأرهب كل باغية فولت * على خوف بها بثياب سود
وأذهب بدعة الدومان تسمى * بخسر مؤلم كبد المريد
فكم ذبح الفقير بغير جرم * بسكين المظالم والحقود
فيا حصن الانام بقيت دهرا * معافى بالطريف مع التليد
لترقى بالكمال الى محل * الى العلياء راق مستزيد
وتحيا فى رضا مولى سرورا * جديدا دائما ترالجديد
وتعلو فوق هامة كل ضد * سنابك خيل عسكرك الشديد
وتبقى أعين الرحمن تولى * علاك الحفظ من خطب مبيد
فخذها يا أبا الاشبال بكرا * أبت الاجمالك لدى الوفود
على عجل مشت تبغى قبولا * من السمع الكريم لدى النشيد
فألثمها يديك وجر ذيلا * على هفوات ذى عجز عميد
ودم فى ذروة المجد المعلى * كبدر التم فى شرف الصعود

وتبعه الاديب الجمال عبد الله اليوسفى الشهير بالبنى وعقد قوله صلى الله عليه وسلم اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله بقوله

داعى الهنا (قال) لنا تبيانا * أمرا ونهيا (اتقوا) اعلانا
حيث (رسول) الحق قد بشرنا * فمن حبى (فراسة) عيانا
يحظى بنور (الله) فى أحكامه * بقلبه (المؤمن) حيث كانا
فتنجلى (عليه) أسرار غدت * ناطقة (فانه) أحيانا

محمد (أفضل) عادل يرى * بالضعفاء (ينظر) استحسانا
فانهم غب (الصلاة) يسألو * ن من (بنور) الحق قدهدانا
يبقى دواما (والسلام) لم يزل * له من (الله) لما أولانا
لانه خير وزير أرخوا * خلوصه قد أهدر الدومانا

١١٧٨ ٧٣١ ٣١٤ ١٣٣

ثم ان المترجم المزبور ضوعفت له الاجور عزل من حلب فى منتصف شوال سنة ثمان وسبعين وولى ايالة الرهاء المعروفة بارفة فاستقام بحلب الى ورد المنشور بذلك سابع عشر ذى القعدة من السنة المرقومة فنهض اليها ودخلها سلخ ذى القعدة المرقوم ولم تطل اقامته بها فعزل عنها وولى ايالة آدنة فنهض منها واجتاز بحلب ودخلها فى المحرم سنة تسع وسبعين ونزل بتكية الشيخ أبى بكر وتوجه الى آدنة فقبل وصوله اليها ولى ايالة صيدا فكر راجعا الى صيدا ودخلها فى أوائل صفر من السنة المرقومة ثم عزل عنها وأعطى قونية ثم ولى الشام وامارة الحاج الشريف بعد الوزير عثمان باشا فدخلها فى شهر رجب سنة خمس وثمانين ومائة وألف وصار لأهلها به كمال الفرح والسرور وسلك سبل العدل وتردى برداء الانصاف ثم عزل عنها فى ربيع الاول سنة ست وثمانين وأعطى قونية ثم أعيد الى ولاية دمشق وامارة الحاج فى سنة سبع وثمانين وأقبل على أهلها بكمال الاكرام ووفور الاعتناء التام وكانت أيامه بها مواسم أفراح واستمر واليها الى وفاته كما سيأتى وراج فى ايامه سوق الشعر وأعلى منه القيمة بين الادباء والسعر فمدحه الشعراء بالقصائد الطنانة وكانت أيامه مواسم اقبال وأهلك الله على يديه جملة من الخوارج منهم على بن عمر الظاهر الزيدانى قتله فى رمضان سنة تسع وثمانين وصالح العدوان من بغاة المشايخ ومرعى المقدانى الشيعى وغيرهم من البغاة وقطاع الطريق وراقت دمشق وماوالاها فى أيامه وصفا لاهلها العيش ونامت الفتن وسلم الناس من الاحن وبنى بدمشق آثارا حسنة صاربها ارتفاق للمسلمين منها السوق الذى بناه بقرب داره تجاه القلعة الدمشقية عند المدرسة الاحمدية وكان الشروع فى عمارته فى أوائل جمادى الاولى سنة خمس وتسعين وبنى فيه لصيق البوابة الموصلة الى داره العامرة سبيلا لطيفا محكما وأجرى اليه الماء من نهر القنوات وعمل للضريح اليحيوى فى الجامع الاموى كسوة من الديباج المقصب عظيمة وكذلك أمر بان يصنع لضريح الاستاذ الشيخ الاكبر محيى الدين بن العربى قدس الله سره تابوتا من النحاس الاصفر ويوضع على قبره وعمر غالب ضرائح الانبياء والاولياء والصحابة بدمشق وماوالاها من البلاد وبنى فى طريق الحاج الشريف قلعة لبئر الزمرد واصطنع فيه آثارا جليلة وعمرت فى أيامه دار خزينة السراى بدمشق وتم بناؤها فى أواخر محرم سنة

ست وتسعين وعمل لذلك تاريخا الشيخ نجيب بن محمد العطار الدمشقي فقال

قد شاد ليث العزم دار سعادة * فأضاء فيها عدله المتأبد
وأقام لالاء السرور مبشرا * ببقائه فيها بنصر محمد
والسعد أرخ حكم دار سعادة * أبدا بوطده الوزير محمد ١١٩٦

وبنى الجهة القبلية في السراي المرقومة جميعها على أكمل بناء وأحكمه وهذا البناء كان قبل ذلك في شعبان سنة تسعين ومائة وألف بمباشرة جعفر آغا أمين الجاويشية وبنى محكمة الباب وجددها بعد أن تهدم غالبها وصرف على ذلك نحو ثلاثة عشر ألف قرش وكان القاضي العام بدمشق اذ ذاك المولى السيد محمد طاهر محمود أفندي زاده فنقله المترجم منها الى دار بني الترجمان قرب القلعة الدمشقية وهناك صار مجلس القضاء الى أن تم بناء المحكمة فأرجعه اليها وكان رحمه الله تعالى له مبرات كاملة وصدقات جلية وخفية خصوصا لمن أدركهم الفقر من ذوي البيوت وأهل العلم بدمشق فكان يتفقد أحوالهم ويبرهم ويكرم نزلهم وله عطايا جزيلة كل سنة للعلماء وأهل الصلاح والدين واغاثة كاملة للضعفاء والمساكين طاهر الذيل واللسان واليد من كل ما يشين ومدح من أدباء دمشق بالقصائد العديدة التي لو دونت لبلغت مجلدات وكان يجيزهم على ذلك الجوائز السنية وكانت أوقاته مصروفة في أنواع القربات من تلاوة قرآن واشتغال بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم أو رفع ظلامة عن مظلوم أو تنفيس كربة عن مكروب وبالجملة فهو أحسن من أدركناه من ولاة دمشق وأكملهم رأيا وتدبيرا ولم يزل على أحسن حال وأكمل سيرة حتى توفي بدمشق وهو وال عليها وكانت وفاته قبيل طلوع شمس يوم الثلاثاء ثالث عشر جمادى الاولى سنة سبع وتسعين ومائة وألف وتمرض أياما قلائل واجتمعت الاعيان والرؤساء بداره التي ابتناها لصيق المدرسة القيماسية جوار سوقه المتقدم ذكره فغسل بها وخرجوا بجنازته على السوق الجديد حتى وصلوا به الى الجامع الاموي فوضعت تجاه ضريح سيدنا يحيى وتقدم للصلاة عليه المولى أسعد افندي الصديقي المفتي ثم حمل بجمع عظيم لم يتخلف عنه أحد من أهل دمشق من الرجال والنساء وخرجوا بالجنازة على سوق جقمق ودفن بتربة الباب الصغير شمالي ضريح سيدنا بلال الصحابي الجليل وعمل على قبره تحجير لطيف وكثر الاسف عليه وجرت لذلك العبره رحمه الله تعالى وجعل في الفراديس العلية مقره

(محمد بن محمد الطيب المالكي)

(محمد التافلاتي)

الحنفي التافلاتي المغربي مفتي القدس الشريف علامة العصر الفائق على أقرانه من كبير وصغير وله الفضل الباهر وكان في الادب الفرد الكامل له الشعر الحسن مع البداهة

في ذلك وسرعة نظمه وذكاؤه يشق دياجر المشكلات ولد بالمغرب الاقصى وحفظ القرآن
على طريق الامام الداني وهو ابن ثمان سنين ثم اشتغل في حفظ المتون على والده وكان والده
متوسطا في العلم بين أماجده وقرأ عليه الآجرومية وعلى الشيخ محمد السعدي الجزائري
السنوسية ومنظومة في العبادات مختصرة في المسائل الفقهية ودرس السنوسية
للطلاب قبل أوان الاحتلام ورحل من بلاده في البر الى طرابلس الغرب وما وجبت عليه
صلاة ولا صيام ومن طرابلس ركب البحر الى الجامع الازهر فطلب العلم بمصر سنتين وثمانية
أشهر وأخذ عن شيوخه الآتي ذكرهم ثم سافر لزيارة والده في البحر فأسره الفرنج وذهبوا
به الى مالطة مركز الكفر ثم نجاه الله تعالى بعد سنتين وأيام وناظرته رهبان النصارى مناظرة
واسعة وكان فيهم راهب له دراية بالمسائل المنطقية والعربية ويزعم ان همته بارعة وكانت
مدة المناظرة نحو ثمانية أيام فاخرسهم الله وأكبتهم ووقعوا في حيص بيص وألجموا بلجام
الالزام فمن جملة مناظرتهم معه في ألوهية عيسى ان قال كبيرهم يا محمدي ان حقيقة
عيسى امتزجت مع حقيقة الاله فصارتا حقيقة واحدة قال فقلت له لا يخلو الامر فيهما
قبل امتزاجهما اما أن تكونا قديمتين أو حادثتين أو احداهما قديمة والاخرى حادثة وكل
الاحتمالات باطلة فالامتزاج على كل الاحتمالات باطل أما على الاول فان الامتزاج مقتض
الحدوث قطعا لانه تركيب بعد افراد وكل تركيب كذلك لا محالة حادث والحادث لا يصلح
للالوهية وأما الثاني فظاهر البطلان وأما الثالث بوجهيه فباطل ايضا لان القديمة منهما
بعد الامتزاج يلزم حدوثها والحادثة منهما بعده يلزم قدمها فيؤدي الى قلب الحقائق
وقلبها محال ويلزم أيضا اجتماع الضدين وهو باطل باتفاق العقول ولما سقط في أيديهم
ورأوا أنهم قد ضلوا في هذا الطريق قال لي كبيرهم عقولنا لا تصل لهذا الامر الدقيق
فقلت له هذا عندنا من علوم أهل البداية لا من علوم أهل النهاية فبهت الذي كفر
وعبس وا كفهر ثم قلت لكبيرهم بالله عليك أعيسى كان يعبد الصليب قال لا وانما ظهر
الصليب بعد قتله على زعمهم ونحن نعبد شبيه الاله فقلت له بالله عليك أالله شبيه قال لا فقلت
له يجب عليكم حرق هذه الصلبان بالزفت والقطران فاستشاط غيظا وقال لي كنت أوقعتك
في المهالك وأجعلك عبرة لكن الله أمرنا بحب الاعداء فقلت له لكن الله أمرنا ببغض
الاعداء فقال لي اذا شريعتنا كاملة فقلت له على طريقة الاستهزاء شريعتكم كاملة لأنكم
تعبدون الاصنام والصلبان وشريعتنا ناقصة لانا نعبد الله وحده لا شريك له فاشتد غضبه
حتى كاد أن يبطش بي ولكن الله سلم لمزيد اللطف بي ثم ان كبيرهم قال لي يا محمدي اني رأيت
في كتبكم الحديثية ان نبيكم انشق له القمر نصفين فدخل نصفه من كم ونصفه من الكم
الآخر وخرج تاما من جيب صدره ومساحة البدر مثل الدنيا ثلاث مرات وثلث وهي

ثلاثمائة وثلاث وثلاثون سنة وثلث فى هذه الخرافات فقلت له أما ورد أن ابليس جاء
لسيدنا ادريس وهو يخيط بالابرة وبيده قشرة بيضة وقال له أيقدر ربك ان يجعل الدنيا
فى قشرة هذه البيضة فقال لى نعم ورد ذلك فقلت له كيف يقدر فقال اما ان يكبر القشرة
أو يصغر الدنيا فقلت له سبحان الله تحلونه عاما وتحرمونه عاما واذا اسلمت هذا فلم لا تسلمه
لنبينا فغص بريقه واصفر وعبس وتولى فقتل كيف قدر وهذا الجواب منى من باب
ارخاء العنان للالزام والا فدخول نصفى البدر فى الكمين باطل عند جميع المحدثين
الاعلام لكن كبيرهم لا يعرف اصطلاح علمائنا ذوى المقام العالى فلو أجبته ببطلانه
لقال لى رأيته فى كتبكم فلا يصغى لمقالى فلذلك دافعته بالبرهان القطعى العقلى لانه لا يمتثل
بعد ما رآه للدليل النقلى ثم ان كبيرهم فى ميدان البحث أنكر نبوة نبينا السيد الكامل
وقال انه عندنا ملك عادل فقلت له ما المانع من نبوته فقال نحن لا نقول بها وانما نقول
بشدة صولته فقلت له أليس النبى الذى أتى بالمعجزات وأخبر بالمغيبات فقال كبيرهم أى
معجزة أتى بها وأى مغيبات أخبر بها فسردت له بعض المعجزات وأعظمها القرآن وذكرت له
بعض المغيبات فقال لى رأيت البخارى من علمائكم ذكر بعضها ثم قال لى انما علمه ذلك
الغلام بشير لقوله تعالى انما يعلمه بشر فقلت له بالله عليك لسان ذلك الغلام ماذا قال أعجمى
فقلت له بالله عليك لسان نبينا ماذا قال عربى قلت له بالله عليك نبينا يقرأ أو يكتب أم أمى
قال أمى لا يقرأ ولا يكتب فقلت له بالله عليك هل سمعت عربيا يتعلم من عجمى قال لا فافحم
فى الجواب وانقطع عن الخطاب ثم قال لى كيف يقول قرآنكم يا أخت هرون وبينه
وبينها ألف من السنين فقلت له أنت أعجمى لا تعرف لغة العرب كيف مبناها فقال لى
وكيف ذلك فقلت له يطلق الاخ فى لغتهم على الاخ النسبى وعلى الاخ الوصفى والمراد هنا
الثانى ومعنى الآية يا أيتها المتصفة عندنا بالعفة والديانة والعبودية مثل هرون الموصوف
بتلك الصفات الكاملة وهذا المعنى فى لسان العرب شائع وفى مجاراتهم ومجارى أساليبهم
ذائع فوقف حمار الشيخ فى الطين ولما رآنى صغير السن وكان سنى اذ ذاك نحو تسع عشرة
سنة قال لى تصلح أن تكون مثل ولد ولدى فمن أين جاءتك هذه المعرفة التامة فقلت له جميع
ما سألتنى عنه هو من علوم البداية ولو خضت معى فى مقام النهاية لاسمعتك ما يصم أذنيك
وفى هذا القدر كفاية فترك المناظرة ورجع القهقرى وشاع صيتى فى مالطة بين الرهبان
والكبراء وكنت اذا مررت فى السوق يحترمونى وما خدمت كافرا قط وكان سبب خلاصى
رؤيا مبشرة من يومها ركبت سفينة النجاة متوجها الاسكندرية ثم منها لمصر القاهرة
ثم سافرت للحجاز مرارا ودخلت اليمن وعمان البحرين والبصرة وحلب ودمشق وتوجهت
للروم ثم ألقيت عصا التسيار فى بيت المقدس العطر الاطوار وجاءتنى الفتيا وأنا لها

كاره وأنشد قول من قال

اذا أنت لم تنصف أخاك وجدته * على طرف الهجران ان كان يعقل
ويركب حد السيف من ان تضيمه * اذا لم يكن عن ساحة السيف مزحل

وتمثلت ببيتى امرئ القيس وهما * بكى صاحبى لما رأى الدرب دونه * الخ ولما وصلت للروم باب المراد وتمتعت بتلك المهاد متوجا بتاج فتوى الحنفية الى القدس الشريف الرفيعة العماد وعزل مرارا وأخذ عن اجلاء منهم الشمس محمد بن سالم الحفنى وعلى أخيه الشيخ يوسف الحفنى والشيخ أحمد الملوى وعن الشيخ على العروسى والسيد محمد البليدى بفتح الباء والشيخ أحمد الجوهرى والشيخ أحمد الاشبولى نزيل الحرم المكى والشيخ أحمد الدمنهورى والشيخ عمر الطحلاوى والشمس محمد العمادى والشيخ عبد الرحمن اللاطفى وغيرهم ناس كثيرون وأما تصانيفه فانها ناهزت الثمانين ما بين منظوم ومنثور وكتب ورسائل فى فنون شتى وأما نظمه فهو رائق جدا فمنه قوله وكتب به لبعض أحبابه مذيلا على بيت امرئ القيس

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
قفا بربوع العامرية انسنى * كانت بها من حين عهد التحمل
ولوذا بها ثم انشقا طيب عرفها * وقصا حديثا للاسيف المعلل
فيا سائق الاظعان يطوى فدافدا * الى دوحة الجرعا رويدك فانزل
بجيرة نجد سادة الحى كم روت * ثقاة لهم طيب الحديث المسلسل
فديتهم من جيرة لا عدمتهم * حماة زمام للنزيل المملل
لنارهم تعشو السرات وتروى * بحوضهم الأصفى على كل منهل
سقتهم غديقات التهانى كرامة * وأخصب واديهم بند ومندل
ونادى بشوق مذ غدا الركب سائلا * قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

(فاجابه بقوله)

لك الله يا حادى الركاب مغلسا * الى الحرم القدسى رويدك فانزل
وروى نفوسا بالمقام ولا تقل * قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
ودعنا على بسط المسرة والصفا * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وروح فؤادى بالوصال هنية * بمشهد مولانا الوجيه المكمل
حديقة فضل بالمعارف أثمرت * وشمس جمال بالمحاسن تنجلى
بديع بيان فى احتكام تصرف * باجمال تفصيل وتفصيل مجمل
قضايا علاه بالكمال تسورت * ببرهان فضل عن قياس محصل

يحن اشتياقا والها متولعا * الى المربع السامى بدومة جندل
أراع فؤادى بالنوى وحديثه * وسلسل دمعى بالحديث المسلسل
وأحرمنى طيب المنام وانه * تسلم قلبى قبل يوم الترحل
فيا أيها المولى الذى حاز سيرة * ترفق بصب بالبعاد مبلبل
ولاطفه ان حان الوداع تكرما * ورو قلبه كاس الحديث وعلل
وان فزت بالمسرى الى الحى والحمى * ونحت به فامنن بحسن الترسل

(وللمترجم)

لهفى على وادى العقيق وبانه * وعريب نجد أحكموا توثيقى
شام الحداة الأبرقين فأرعدت * منى الجوانح من لظى التفريق
يا جيرة لكم السيادة اننى * ارجو اصطبارى مبرد التشويق

(وله أيضا)

ان لاح برق الغور أوهب الصبا * أوصاح ورق بالأرائك تصدح
أوزمم الحادى الركاب مهيما * فدموع جفنى كالسحائب تسفح
مالى وللواشى العذول وفى الحشا * يوم النوى نار الصبابة تسرح

(وكتب اليه) بعض أحبابه بقوله مضمنا

لربك سر قد خفى كنه أمره * على كل غواص نبيل مسدد
فكم عازم والحق ينقض عزمه * وكم غافل والسعد وافى بمسعد
فسلم لله ماشاءه فهو عالم * واياك والتدبير فى كل مقصد
ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود

(فأجابه بقوله)

شهدنا خفايا السر منه حقيقة * بحسن تلاقينا على غير موعد
علمنا به صدق المودة والوفا * نتيجة حق قد خلت عن تردد
وها قد بدت منى اليك بشارة * تحوز بها العليا فى كل مشهد
فلا زالت الايام تهديك منحة * بتحقيق آمال وابلاغ مقصد

(وللمترجم مضمنا)

أروم وقد طال النوى طيب نظرة * وأستخبر الركبان من كل وجهة
وأستعطف الايام كيما تجود لى * بحسن اتصال فى خيام العشيرة
وفى كبدى حراء هاج لهيبها * ومن فرط ما ألقى جرت عين عبرتى
على اننى للدهر أغفر ماجنى * وأنشد بيتا يقتضى حسن وصلتى

وكل الليالي ليلة القدر ان دنت * كما ان أيام اللقا يوم جمعة

(وله من قصيدة)*

فؤادي بنار الشوق يصلي و يضرم * ودمعي وحق العهد بالسفح عندم
ونار الغضا قد أججت بجوانحي * على حبه والسقم عني مترجم
أراقب نجما في الدجى نابذ الكرى * ولو شئته ما كان للجفن ينعم
كأن جفوني بالسما قد تشبثت * كأن اماني الوصل بالصد ترغم
أمن مبلغ عني سعادا تحية * بسفح النقا والحب فيها محكم
سبت مهجتي لما أصابت حشاشتي * بسهم وقيدي بالصبابة أدهم
تقضت لويلات التداني برامة * رمت كل واش والفؤاد متيم
ومن بعد طيب الوصل شطت مرابع *وعادت عواد للمودة تعصم
فلا وصلها يدنو فتبرد لوعتي * ولا مهجتي تسلو عليها فارحم
الى كم أراع العاذلون بوشيهم * بصد وهجر من سعادى وغمّوا
وقلبي على العهد القديم وما صفا * لكلثهم ما الودّ مني مصرم
عجبت لها فالعهد منها مزوّر * وعهدي بها من عالم الذرّ مبرم
فياليتها وافت بوصل لمغرم * شجي ولكن وعد زينب مخرم
تصرم دهري والشبيبة آن ان * يطيب لها الترحال والبين محجم
اجيرتنا بالمنحنى بين حاجر * وسلع ومن بالرقمتين مخيم
فديتكم عطفا فنيران مهجتي * عليّ قضت والطعم بالصد علقم
الاليت شعري والاماني كواذب * أمن سعادا الحي وصلا وترحم
وتسعدني الوجنا الاطلال جلق * وربوتها الغرّا بها القلب مغرم
وأزهو بسفح الصالحية برهة * وفي مرتع الغزلان أحظى وأغنم

(ومن شعره) وكان وقع شتاء وثلج في نيسان أكثر من كانون

كأن كانون أهدى من منازله * لشهر نيسان أصنافا من التحف
أو الغزالة تاهت في تنقلها * لم تعرف الجدي والثور من الخرف

(ومن شعره) قوله مضمنا المصراع الاخير

ألايا غزالا في مراتع رامة * أجزني حديثا صح عن طرفك الاحوى
عن الغنج الساري بفاتر جفنه * عن الدعج الداعي الى السقم والبلوى
عن الكحل الفتاك عن وطف به * عن الحاجب النوني شفاء بني الشكوى
فقال رويناه على الكتم بيننا * وما كل ماتروى عيون الظبا يروى

(ومن) مستملحاته الشعرية فى مسئلة فقهية

ولى حب عليه القلب وقف * ليسكنه ويتهج المزار

فقلت له أعره لنا زمانا * فقال الوقف عندى لا يعار

ومن اسلاته وأشعاره كثيرة وكانت وفاته فى القدس فى ذى القعدة سنة احدى وتسعين ومائة وألف ودفن بمقبرة مأمن الله رحمه الله تعالى

(محمد الحنفى)

(محمد الحنفى)

ابن محمد الحنفى الحلبى نزيل قسطنطينية وأحد الموالى الرومية المولى العالم العلامة الفقيه كان غواص بحر العلوم معلما نافعا عاملا بأكثر الفنون صاحب نكت ونادرة ظريفا أنيسا وقورا له عظمة وفضيلة ولد بحلب وبها نشأ وقرأ على علمائها وحصل مقدمات العلوم وبعده ارتحل الى مصر ولازم فى الجامع الازهر الشيوخ واكتسب الفضائل حتى صار له مزيد الرسوخ وألف رسالة ورفعها الى شيخ الاسلام المولى الهانى وبسببها دخل فى سلك المدرسين وطريقهم وبعد أن عزل عن مدرسة باربعين عثمانيا أظهر مؤلفا له على شرح الملتقى الفقه وصار عنوانا له بين الكبار والصغار ثم تنقل بالمدارس كعادتهم وأعطى قضاء أدرنة برتبة قضاء مكة وآخرا ظهرت الشكايات عليه ورفعت مناصب الاربلق التى كانت عليه ووجهت الى حكيم باشازاده المولى يحيى الحلبى وبقى المترجم صفر اليدين وحك اسمه من الطريق وصار قاضيا بقسطنطينية بهمة الصدر الاعظم مصطفى باشا وعزل عنها وتولى غيرها وله تآليف غريبة وكانت وفاته فى محرم سنة أربع ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الغزى)

(محمد الغزى)

ابن محمد بن على بن بدر الدين الشافعى الغزى قرأ القرآن على والده وأخذ عنه العلم ثم توجه الى مصر القاهرة وأقام بها احدى عشرة سنة وصارت له اليد الطولى فى علم الطب وله التآليف الحسنة وكان على غاية من الفقر لم يتعلق بشئ من أمور المعاش بل كان يرزقه مولاه من حيث لا يحتسب وفى الشتاء يقيم بالرملة ويصيف فى غزة هاشم ومن شعره ما قاله راثيا العلامة محمد بن تاج الدين الرملى وهو هذا

قد مات بحر العلم خير الورى * محمد الرملى التقى الالمعى

وقال فى تاريخه ناقل * قد مات بعد الحج فى ينبعى

(قوله وقال فى تاريخه تأمل فى هذا التاريخ والذى بعده وحرر)

(وله فيه)

قد توفى مفتى الورى نجل تاج * وعد منا فضلا عهدناه منه

وقضى نحبه وقد أرخوه * بوفاة تجاوز الله عنه

واشعاره كثيرة وكانت وفاته بالرملة سنة ست وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد العمرى)

(محمد العمرى)

ابن محمد بن أحمد العمرى المعروف بابن عبد الهادى الشافعى الدمشقى الشيخ العالم العامل العابد الناسك العارف المعتقد البركة كان محققا فاضلا له يد فى العلوم تعتقده أهالى دمشق قرأ على جماعة منهم والده المذكور وغيره ودرس وأفاد فى عدة علوم ولم يزل معتقدا عند الناس الى أن مات وكانت وفاته فى جمادى الاولى سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد المالكى)

(محمد المالكى)

ابن محمد المالكى الدمشقى مفتى المالكية بدمشق وقاضيها العلامة المفنن الفاضل المحصل المتفوق البارع قرأ واشتغل بالعلوم وأخذ على جماعة أجلاء ودرس بالجامع الاموى وأخذت عنه الطلبة وتولى افتاء المالكية مع القضاء وكانت وفاته يوم الخميس تاسع شوال سنة ثمان عشرة ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد العجبى)

(محمد العجبى)

ابن محمد بن أسعد الدمشقى الحنفى الشهير بالعجبى خطيب جامع سنان باشا خارج باب الجابية الشيخ الفاضل العالم النبيل الزكى الجهبذ أبو عبد الله شمس الدين ولد بدمشق ونشأ بها وأخذ عن فضلائها فنونا من العلم كالشهاب أحمد بن على المنينى والعلم صالح بن ابراهيم الجينينى والشرف موسى بن أسعد المحاسنى والشمس محمد بن عبد الحى الداودى ومحمد بن أحمد قولقسز واختص بالاخذ عن الاخير بالفقه والتفسير وحضر دروس الحديث تحت القبة على العماد اسمعيل بن محمد العجلونى الجراحى ونبل قدره واشتهر بالذكاء والفضل أمره وفاق أقرانه بالذكاء المفرط فدرس بالجامع الاموى بكرة النهار وبين العشائين وأخذ عنه جماعة من الطلبة وانتفعوا به وتوجه آخر عمره لدار السلطنة العلية قسطنطينية ومكث بها مقدار نصف سنة ثم عاد الى دمشق فلم تطل اقامته حتى توفى وله شعر لطيف ينبئ عن قدر فى الفضائل منيف منه قوله مضمنا

قالوا دع الزهد واشطح فى هوى رشا * طلق المحيا شهى الثغر أشنبه

فقلت قد عشت خالى البال منفردا * وكل شخص له عقل يعيش به

(ومن ذلك) قول الاديب محمد سعيد السمان

جاء المؤنب ينهى عن مكابدتى * وجد أذاب فؤادى فى تلهبه
دع ما تعانى فسمعى صم عن عذل * وكل شخص له عقل يعيش به

(وللمترجم) مضمنا أيضا

ولما دنا منى حبيبى بعطفه * وألحاظه طى الصبابة تنشر
وقد كنت قدما للجهالة تاركا * فذكرنى والشئ بالشئ يذكر

(ومن ذلك) قول صاحبنا الاديب الكمال محمد الغزى العامرى

بدت فى آيات الغرام بحبه * بديع من الاقمار أبهى وأبهر
ولما رأى عينى تشاهد مسرتى * وأنحل جسمى من نواه التحسر
ومن بعده قد صرت صبا مولها * أسير غرام عز فيه التصبر
وكيف خلاص القلب من لاعج النوى * ونزع الهوى حقا من الصدر يعسر
اذا شمت وردا قلت هذى خدوده * ومن أين للأوراد ماس مجوهر
وان بان بدر التم أحسب وجهه * لدى بدامع أن ذلك أنضر
وان بان لى غصن من البان ناضر * تذكرته والشئ بالشئ يذكر

وكانت وفاته سنة أربع وسبعين ومائة وألف عن نيف وخمسين سنة ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى

(محمد الوليدى)

(محمد الوليدى)

ابن سلطان الشافعى المكى الشهير بالوليدى المدرس بدار الخيزران الشيخ العالم الفقيه البارع الاوحد أخذ عن جماعة من الشيوخ كالشهاب أحمد بن محمد النخلى وأبى الاسرار حسن بن على العجيمى وادريس بن أحمد المكى الشماع والشهاب أحمد بن محمد البنا الدمياطى والنور على الطبرى والسيد محمد زيتونة التونسى ومصطفى بن فتح الله الحموى نزيل مكة المشرفة ومؤرخها وعلى الحداد الشافعى ومحمد بن على العلوى ونبل وتقدم فى الفضل وأخذ عنه جملة منهم المولى حامد بن على العمادى ومصطفى وسعدى ابنا عبد القادر العمرى وأحمد بن على المنينى وغيرهم وكانت وفاته شهيدا سنة أربع وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد البليدى)

(محمد البليدى)

ابن محمد بن محمد الحسنى المغربى المالكى الشهير بالبليدى نزيل مصر السيد الشريف خاتمة المحققين صدر المدققين الثبت الحجة المتقن المتفق على جلالته صاحب التصانيف الشهيرة ولد سنة ست وتسعين وألف وأخذ عن جملة من الائمة كابى السماح أحمد البقرى

وعبد الرؤف البشبيشي وعبد ربه بن احمد الديوى واحمد بن غانم النفراوى وسليمان الشبرخيتى واحمد بن محمد البنا الدمياطى ومنصور المنوفى وابراهيم بن موسى الفيومى ومحمد بن عبد الباقى الزرقانى ومحمد بن القاسم بن اسمعيل البقرى سمع منه فى سنة عشر ومائة قبل وفاته بسنة وهو أعلى ما عند المترجم من مشايخه وأخذ أيضا عن عبد الله الكنكسى والهشتوكى واشتهر أمره بالعلم وانتفع به جماعة من محققى علماء الازهر والشام وله مؤلفات منها حاشية على تفسير البيضاوى وحاشية على شرح الالفية للاشمونى ورسالة فى المقولات العشر وكانت له يد طولى فى علم القراآت وله فى طريق الجمع مؤلف كبير فى كل آية يذكر كيفية الجمع فيها من أول القرآن العظيم الى آخره وكان يقرأ تفسير البيضاوى فى الجامع الازهر ويحضر درسه أكثر من مائتى مدرس ومفيد وكان الاستاذ ولى الله عبد الوهاب العفيفى يلازم درسه وكانت وفاته سنة ست وسبعين ومائة وألف ودفن بالقاهرة فى تربة المجاورين وقد جاوز الثمانين رحمه الله تعالى

(محمد الدمياطى)

(محمد الدمياطى)

ابن سلامة بن عبد الجواد بن العارف بالله الشيخ نور ساكن الصعرية من أعمال فارسكور الصعرى الدمياطى المقرى الشافعى الصوفى المعروف بأبى السعود ابن أبى النور كان ممن جمع بين حالى أهل الباطن والظاهر ولد بدمياط ونشأ بها وأخذ عن فضلائها فتفقه على الشيخ جلال الدين الفارسكورى والعلامة مصطفى التلبانى وقرأ عليه شرح المنهج تسع مرات فى تسع سنين ثم رحل الى القاهرة فلازم الضياء سلطان المزاحى وأخذ عنه القراآت للسبع وللعشر وتفقه عليه وأخذ عنه جملة من الفنون وأخذ العربية عن الشيخ ياسين الحمصى نزيل القاهرة وعن غيرهم وغزر فضله واشتهر نبله وألف فى القراآت وغيرها وكانت وفاته سنة سبع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الكردى)

(محمد الكردى)

ابن سليمان الكردى المدنى الشافعى الشيخ الامام العلامة الفقيه خاتمة الفقهاء بالديار الحجازية المتضلع من سائر العلوم النقلية والعقلية ولد بدمشق وحمل الى المدينة وهو ابن سنة ونشأ بها وأخذ عن أفاضلها كالشيخ سعيد سنبل ووالده الشيخ سليمان والشيخ يوسف الكردى والشيخ أحمد الجوهرى المصرى والقطب مصطفى البكرى وغيرهم وألف [مؤلف]ات نافعة منها شرح فرائض التحفة فى نحو أربعين كراسا وحاشيتان على شرح [الحض]رمية لابن حجر الهيثمى كبرى وصغرى ثم اختصرها فصارت ثلاث حواش وعقود [الدر]ر فى بيان مصطلحات تحفة ابن حجر وحاشية على شرح الغاية للخطيب والفوائد المدنية

فيمن يفتى بقوله من أئمة الشافعية وفتح الفتاح بالخير فى معرفة شروط الحج عن الغير ثم اختصره وسماه فتح القدير وكاشف اللثام عن حكم التجرد قبل الميقات بلا احرام والثغر البسام عن معانى الصور التى يزوج فيها الحكام والدرة البهية فى جواب الاسئلة الجارية وشرح منظومة الناسخ والمنسوخ وزهر الربا فى بيان أحكام الربا والانتباه فى تحصيل الصلاه وكشف المروط عن مخدرات ما للوضوء من الشروط وفتاوى عدة فى مجلدين ضخمين وغير ذلك وتولى افتاء السادة الشافعية بالمدينة الى وفاته وكان فردا من افراد العالم علما وفضلا ودينا وتواضعا وزهدا متخلقا باخلاق السلف الصالح جبلا من جبال العلم وكانت وفاته رابع عشر شهر ربيع الاول سنة أربع وتسعين ومائة وألف عن سبع وستين سنة

(محمد النابلسى)

(محمد النابلسى)

ابن مصطفى بن عبد الحق الحنبلى النابلسى الاصل الدمشقى المولد أحد الافاضل وفقهاء الحنابلة المشهورين كان فاضلا له فضيلة بالعربية والفقه مع عفة وباع فى الفرائض والحساب وكان بدمشق يتعاطى المقاسمات والمناسخات ولد بدمشق وأخذ وقرأ على جماعة كالشيخ عبد الرحمن الكردى نزيل دمشق والشيخ على الطاغستانى والشيخ أبى الفتح العجلونى والشيخ أحمد البعلى وتفوق ودرس بالجامع الاموى ولزمه جماعة من الطلبة وولى افتاء الحنابلة بعد وفاة شيخه البعلى ولم تطل مدته وكانت وفاته فى ذى القعدة سنة احدى وتسعين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح

(محمد بن حجيج)

(محمد بن حجيج)

ابن مصطفى بن حسين بن مصطفى حجيج بن موسى المعروف بالبصيرى الشافعى القدوة الصالح العالم الناصح امام القراآت السبع والعشر المتقن المقرى ولد فى قرية تل حاصد من قرى حلب وتوطن حلب وكف بصره وقدم دمشق فى سنة أربعين ومائة وأخذ القراآت السبع والشاطبية والتيسير عن الشيخ على كزبر وأخذ عن المقرى الشيخ ابراهيم الدمشقى وكان كثير الصيام ملازم الطاعة والعبادة مع الورع والزهد والتقوى وكانت وفاته فى حلب سنة ثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الحنفى)

(محمد الحنفى)

أمين بن صالح الحنفى الدمشقى الاصل القسطنطينى المولد وكان والده وجيها فاضلا منتسبا للعلوم وقورا شديدا غيورا وهو من أهالى دمشق ثم ارتحل الى قسطنطينية وصار من القضاة وتولى قضاء طرابلس الشام وقفديه وغير ذلك وتوفى فى رمضان سنة ثمان

وتسعين

وتسعين وألف رحمه الله تعالى

(محمد السندروسي)

(محمد السندروسي)

ابن محمد المعروف بالسندروسي الشافعي الطرابلسي الفاضل النجيب النفيه تفقه في المسائل وألف كتابا في أسماء الصحابة ثم تطلب افتاء الحنفية كشيخه الخليلي فتوجه عليه افتاء طرابلس الشام فاستقامت مدة يسيرة الا وعزل منها وكانت وفاته سنة سبع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى رحمة واسعة آمين

(السلطان محمد اورنك سلطان الهند)

(السلطان محمد اورنك سلطان الهند)

زيب عالم كير بن خرم شاه جهان بن جهان كيرابن شاه أكبر ابن أبي النصر محمد همايون بن أبي الفيض روح الدين محمد بابر بن عمر شيخ ابن أبي سعيد بايقرا ابن محمد بن محمد شاه ابن ميران شاه جهان كير ابن أمير تيمور ران السلطان المشهور سلطان الهند في عصرنا وأمير المؤمنين وامامهم وركن المسلمين ونظامهم المجاهد في سبيل الله العالم العلامة الصوفي العارف بالله الملك القائم بنصرة الدين الذي اباد الكفار في أرضه وقهرهم وهدم كنائسهم وأضعف شركهم وأيد الاسلام وأعلى في الهند مناره وجعل كلمة الله هي العليا وقام بنصرة الدين وأخذ الجزية من كفار الهند ولم يأخذها منهم ملك قبله لقوتهم وكثرتهم وفتح الفتوحات العظيمة ولم يزل يغزوهم وكلما قصد بلدا ملكها الى أن نقله الله الى دار كرامته وهو في الجهاد وصرف أوقاته للقيام بمصالح الدين وخدمة رب العالمين من الصيام والقيام والرياضة التي لا يتيسر بعضها لآحاد الناس فضلا عنه وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكان موزعا الاوقاته فوقت للعبادة ووقت للتدريس ووقت لمصالح العسكر ووقت للشكاة ووقت لقراءة الكتب والاخبار الواردة عليه كل يوم وليلة من مملكته لا يخلط شيأ بشيء والحاصل انه كان حسنة من حسنات الزمان ليس له نظير في نظام سلطنته ولا مداني وقد ألفت في سلطنته وحسن سيرته الكتب الطويلة بالفارسية غيرها فمن أراد ها فليطلع عليها مولده سنة ثمان وعشرين وألف (٢) وجاء تاريخه بالفارسية (افتاب عالم تاب) وربي في حجر والده واشتغل بحفظ القرآن من صغره حتى حفظه وجوده واشتغل بالخط حتى كتب الخط المنسوب يضرب بحسنه المثل وكتب مصحفا بخطه وأرسله للحرم النبوي وهو معروف ثم شرع في تحصيل العلوم حتى حصل منها الكثير الطيب وصار مرجعا للعلماء وحضرته محط رحال الفضلاء ثم اشتغل بعلوم الطريق وأخذ عن كثير من أهل العارفين بالله حتى حصلت له نفحة من بعض أولياء الله تعالى وبشره باشياء حصلت له واشتهر ذكره في حياة والده وعظم قدره وولاه والده الاعمال العظيمة فباشرها

(٢) قوله وجاء تاريخه الخ تامله مع ماقبله وحرر اهـ مصححه

أحسن مباشرة ثم حصل لوالده فالج عطله عن الحركة وكان ولي عهده من بعده أكبر أولاده دارشكراه فبسط يده على البلاد وصار هو المرجع والسلطان معنى فلم ترض نفس المترجم وأخوه مرادبخش بذلك فاتفقا على ان يقبضا عليه و يتولى المملكة منهما مرادبخش فقبضا عليه ثم احتال اورنك زيب على مرادبخش أيضا وقبض عليه ووضع أخويه في الحبس ثم قتلهما لامور صدرت منهما زعم انهما استوجبا بها ذلك وحبس والده واشتغل بالمملكة من سنة ثمان وستين وألف وأراد الله بأهل الهند خيرا فانه رفع المظالم والمكوس وطلع من الافق الهندي فجره وظهر من البرج التيموري بدره وفلك مجده دائر ونجم سعده سائر وأسر غالب ملوك الهند المشهورين وصارت بلادهم تحت طاعته وجبيت اليه الاموال وأطاعته البلاد والعباد ولم يزل في الاجتهاد في الجهاد ولم يرجع الى مقر ملكه وسلطنته بعد ان خرج منه وكلما فتح بلادا شرع في فتح أخرى وعساكره لا يحصون كثرة وعظمة وقوته لا يمكن التعبير عنها بعبارة تؤديها حقها والملك لله وحده وأقام في الهند دولة العلم وبالغ في تعظيم أهله حتى قصده الناس من كل البلاد والحاصل انه ليس له نظير في عصره في ملوك الاسلام في حسن السيرة والخوف من الله سبحانه والجد في العبادة وأمر علماء بلاده الحنفية ان يجمعوا باسمه فتاوى تجمع جل مذهبهم مما يحتاج اليه من الاحكام الشرعية فجمعت في مجلدات وسماها بالفتاوى العالمكيرية واشتهرت في الاقطار الحجازية والمصرية والشامية والرومية وعم النفع بها وصارت مرجعا للمفتين ولم يزل على ذلك حتى توفي بالركن في شهر ذي القعدة الحرام سنة ثماني عشرة ومائة وألف ونقل الى تربة آبائه وأجداده وأقام في الملك خمسين سنة رحمه الله تعالى

(السيد محمد المرادي)

(السيد محمد المرادي)

ابن السيد مراد بن علي المعروف بالمرادي الحسيني النقشبندي الحنفي البخاري الاصل الدمشقي تقدم ذكر ولده ابراهيم وعلي ووالده وهذا هو جدي والد والدي الاستاذ العارف العلامة كان من أجلاء العارفين المرشدين ومن العلماء العاملين فاضلا صوفيا مرشدا مسلكا نبيها ورعا متعبدا متهجدا ساكنا وقورا حسن الاخلاق صاحب عفة وديانة لطيف الصحبة رقيق الطبع حميد الافعال مواظبا على العبادات رافضا للدنيا جانحا للاخرى لم يلتفت الى الدنيا ولا الى زخارفها له فضيلة في العلوم والمعارف مع حفظ الالسن الثلاثة العربية والفارسية والتركية وله في حل كلام القوم اليد الطولى والمعرفة التامة وبالجملة فقد كان من أجلاء علماء الظاهر والباطن ولد المترجم بقسطنطينية لكون

والده كان اذ ذاك ثمت وذلك فى سنة أربع وتسعين وألف ونشأ فى حجر والده وأخذ عنه الطريق وتتلمذ له وغمرته نفحاته وبركاته ودعواته وتنبل وتفوق وقرأ على غيره وعلى الشيخ عبد الرحيم الكابلى الاوزبكى تلميذ والده وعلى الشيخ عبد الرحمن المجلد الدمشقى والاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى قرأ عليه الفتوحات المكية وظهرت شمس الفضائل من سمائه وبزغ بدر المعارف والعوارف من فلك فضائله وسنائه وبرع فى العلوم معقولا ومنقولا خصوصا فى التصوف والمعارف الالهيـة ولم يزل فى ظل والده الظليـل قائلا الى ان انتقل بالوفاة الى رحمة مولاه كما ذكرناه فى ترجمتـه وكان الجد المترجم حينئذ بدمشق فلما جاء الخبر ارتحل قاصـدا الروم ففى اثناء الطريق حصلت له نفحة الهية ومنحة ربانية فبعد عوده لدمشق ترك الدنيا وترك العقارات وجميع ما كان يتعاطاه وسلم ذلك لاتباعه من مالكانات وقرى ومزارع وعقارات وغـيرها حتى تجنب مس الدراهـم والدنانير بيـده فلم يعهد انه أمسكها واشـتغل بالعبادة ولبس خشـن الاثواب وتوج بتاج الفقراء والدراويش الى أن مات وخلع ثياب الدنيا وتسربل بحلل العرفان والارشاد واستقام يفيد واسـتمر على ذلك مدة تزيد على أربعين سـنة واشـتهر فى البـلاد وعم ذكره الاغوار والانجاد خصوصا فى الديار الروميـة والمواطن الشاميـة وتتلمـذ له خلق كثيرون لا يحصون عددا وأخـذوا عنه طريق السادة النقشبندية الذى هو طريقنا وحج الى بيت الله الحرام وزيارة النبى عليه الصـلاة والسلام مرارا وارتحل للقدس والخليل ووصل الى مراتب الهداية وغرف من بحر الولاية وتولى قضاء المدينة المنورة باعتبار الرتبة وله رسائل فى العلوم وتعليقات وكان السلطان محمود خان عليـه الرحمة والرضوان أرسـل يطلبه من اسلامبول فى سـنة خمس وسـتين ومائة وألف فارتحل اليهـا ولم يزل من حين خروجه من دمشق الى حين دخوله اليها محترما فى كل بلدة وكلهم يأخـذون عنه الطريق ويتبركون به الى أن وصلها فقابله السلطان المذكور بوافر الانعام ومزيد الاحترام واجتمع به مرات وأعطاه الاوامر السلطانية المتوجة بخطه الشريف فى مصالح الجـد وصار له اعتبار تام من رجال الدولة وأركانها ثم أذن له بالحج بدلا عن السـلطان المذكور فحج بدلا عنه فى تلك السنة ثم عاد بعد عوده بأمر سلطانى الى اسـلامبول ونزل بالمكان الذى هيئ له من طرف الدولة كالمرة الاولى واجتمع به ثانيا وكان فى خدمته فى المرة الثانيـة والدى واخى وابن ابن عم والدى ثم لم تطـل مـدة السلطان محمود وجلس على سرير السـلطنة السلطان عثمان أخوه فكذلك قابل المترجم بغاية التعظيم والتوقير ثم قصـد الجد الديار الشامية وتوجـه للاوطان واستقام الى ان مات وكانت وفاته فى صفر سنة تسع وستين ومائة وألف ودفن بدارنا الكائنة بمحلة سوق صاروجا وكان له جنازة حافلة عظيمة ورثى بالقصائد الغر فمن

ذلك ما أنشده الشيخ شاكر بن مصطفى العمري بقوله

حق الرثاء وقل بذل الانفس * بفداء ذا القطب الاجل الانفس
فبفقده صدع الردى شمل العلا * ورنت لنا الدنيا بوجه معبس
هذا المصاب فيا المصاب فيومه * لبس الضياء به حداد الحندس
ومرائر شقت وفاضت أعين * بشؤنها وتصدع القلب القسي
يادهر ويحك فاتئد بقلوبنا * أكذا فعالك بالكرام الكيس

وهي طويلة جدا ورثاه كثير من الادباء رحمه الله تعالى وأموات المسلمين

(محمد الحبال)

(محمد الحبال)

ابن محمود بن ابراهيم بن عمر المعروف بابن الحبال الشافعي الاشعري المزي الاصل الدمشقي الشيخ المحقق العالم العامل الفرد المفسر الاصولي اشتغل بطلب العلم على جماعة من العلماء كالشيخ اسمعيل الحائك المفتي والشيخ عبد القادر العمري بن عبد الهادي والشيخ ابراهيم الفتال وغيرهم وحضر دروس الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي وبرع وتفوق ومهر وصرف عمره في اكتساب العلوم واستفادتها ودرس بالجامع الاموي وفي حجرته داخل مدرسة الكلاسة وانتفع به خلق كثير وترجمه الامين المحبي في ذيل نفحته وقال في وصفه مد الى الافق ساعدا فتناول العيوق قاعدا بهمة لاتقنع بمدار دون الفلك وفكرة تكاد تستخلص نور الشمس الى الحلك وهو الآن مركز دائرة الانتفاع ولمن سامته في الفضل الانخفاض وله الارتفاع فعذبته على مناكب الجوزاء خافقه وبضاعته لم تزل في سوق الرواج نافقه ومن شعره قوله

ولولا ثلاث هن همي اذا أمسي * لما بت مأثورا نهاري على أمسي
فتكميل نفسي بالعلوم ودرسها * وتهذيبها قبل المسير الى الرمس
وتأميل ايفاء الحقوق لاهلها * وانقاء ثوب النفس من دنس البخس
وزورة خير الخلق أفضل شافع * لأبرئها من ثقل وزر على النفس
أفاض عليه كل يوم تحية * مدى الدهر ما امتد الشعاع من الشمس

وهذه الثلاثيات نظم فيها كثير من المتقدمين والمتأخرين منهم الشيخ عمر القادري الدمشقي فقال

لولا ثلاث هن أقصى المراد * ما اخترت ان أبقى بدار النفاد
تهذيب نفسي بالعلوم التي * بها القدنلت جميع المراد
وطاعة أرجو باخلاصها * نورا به تشرق أرض الفؤاد

كذلك عرفان الاله الذى * لاجله كان وجود العباد
فأسئل الرحمن بالمصطفى * وآله التوفيق فهو الجواد

(ومنهم) ابن صابر القيسى فقال

لولا ثلاث هن والله من * أكبر آمالى من الدنيا
حج لبيت الله أرجو به * ان يقبل النية والسعيا
والعلم تحصيلا ونشرا اذا * رويت أوسعت الورى رأيا
ما كنت أخشى الموت أنى أتى * بل لم أكن ألتذ بالمحيا

وبالجملة فان المترجم كان من أجلاء العلماء المشاهير وكانت وفاته تاسع عشر ربيع الاول سنة خمس وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد طبيعة الدمشقى)

(محمد طبيعة الدمشقى)

ابن يس بن مصطفى المعروف بطبيعة الحنفى البقاعى الاصل الدمشقى كان والده من أفاضل فقهاء الحنفية سيما بالفرائض وسائر العلوم وكان يخالط الكبراء والاعيان ويتردد اليهم والجميع يستلذون بمصاحبته وعشرته وهو مشهور بالنكات والاجوبة وله شعر لطيف منه قوله فى عذار

ألا بروحى غزال أنس * له فؤاد الشجى كناس
بدر بوجه بدا كبدر * علاه من عنبر نواس
زها بخد حكته شمس * وعنبر السالفين كاس
فحين أضحى به عمولى * وصار فى عقلى اختلاس
أشار نحوى وقال قولا * صغى له الفكر والحواس
بما تؤرخه يا نديمى * فقلت ورد عليه آس

١١٢١ ١٣٥ ٦١٠ ٢١٠ ١١٥ ٦١

(وقوله)

نظر الحب لى فسالت دموعى * من غرامى به ونيران فقدى
ما هو الدمع انما نصل سهم * منه قد ذاب فى حرارة وجدى

(ومن ذلك) قول المولى خليل الصديقى

مذ أقصد الحب قلبى * بسهم تلك الجفون
اذابه الشوق حتى * ألقته دمعا عيونى

(وقال) الشيخ سعدى العمرى

رنا فاودع قلبي * سهم الاسى والمنون
فذاب من حر شوقي * فقطرته جفوني

(ومن) شعر المترجم في المجون ما كتبه لبعض أحبابه مهنئاله بزفاف وهو قوله

قمت لك الافراح في كانون * اذ كنت بالاسخان كالكانون
أوصيلك عبد المحسن التقوى فلا * تأتي اليها من ورا الطاحون
قد كنت ترغب بالحرام وطالما * جئت البيوت بأظهر وبطون
أصبحت ترغب في الحلال تكلفا * ورجعت منه بصفقة المغبون
وأفت في شق العجوز تخيما * والناس راجعة على ذنون
فاسلم ودم بالكسكسون منعما * تحشى النقانق في حشا خاتون

وكان المترجم ذهب الى الروم وأوصى صاحباله يقال له الشيخ عبد الوهاب السؤالاتي في باب الجامع الاموي وقال له مهما وقع من الوظائف محلولات اكتب لي عنها حتى أتخذها لمعاشي فصار الشيخ عبد الوهاب يكتب له الحمد لله الاسعار رخيصة وسعر اللحم كذا والخبز كذا واللبن كذا والحمص والعدس وما شابهها ولا يتعرض الى شيء مما أوصاه به فضجر منه فكتب له هذين البيتين في ضمن كتاب أرسله له وهما قوله

فاما أن تكون أخي بصدق * فاعرف منك غثي من سميني
والافاطرحني واتخذني * عدوا أتقيك وتتقيني

وبالجملة فقد كان نزهة النفوس وكانت وفاته سنة خمس وأربعين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد النهالي)

(محمد النهالي)

ابن يوسف المعروف بالنهالي الحنفي الرهاوي الاصل الحلبي المولد نزيل قسطنطينية الاديب الالمعي الفاضل الكامل قرأ على أفاضل بلدته وكان مكبا على تحصيل الفضائل والكمالات وأقام مدة بالمدرسة الحلاوية وصار له غاية الاكرام من الوزير محمد باشا الراغب وكان المترجم أديبا شاعرا فمن شعره قوله

يا راكب اللهو قصر * عنان خيل التصابي
يداك لم تقو حبس اللجام بعد الشباب

(وله)

كنت في غفلة من العشق لما * أيقظتني نواعس الاجفان
كشفت عن مجاز عيني غطاها * فأرتها حقائق الاكوان

(وله مشطرا) أبيات الشهاب الخفاجي في الابوين الكريمين

لوالدي طه مقام علا * فوق علا الناس بلا ارتياب
بوأهما الرحمن من فضله * في جنة الخلد ودار الثواب
فقطرة من فضلات له * تبرئ اسقام فؤاد مصاب
مادخلت جوفا الاغدت * في الجوف تشفي من أليم العقاب
فكيف أرحام به قد غدت * تؤمل الخير وحسن المآب
حاشى لارحام له أصبحت * حاملة تصلى بنار العذاب

(وشطرهما) معاصره الشيخ أحمد الوراق الحلبي بقوله

لوالدي طه مقام علا * على العلا لما غدا مستطاب
مقدس رحب منير الفضا * في جنة الخلد ودار الثواب
فقطرة من فضلات له * دواء ذي الداء بلا ارتياب
وصح في الاخبار عن كونها * في الجوف تشفي من أليم العقاب
فكيف أرحام به قد غدت * بنوره مملوءة ان تخاب
أم كيف أرحام به انثنت * حاملة تصلى بنار العذاب

وحين سافر الى اسلامبول تلميذه الفاضل السميدع السيد مصطفى الحلبي الكوراني اجتمع بالمترجم شيخه ثم ابتدر كل منهما التضمين البيت المشهور وهو

ان الملوك اذا أبوابها غلقت * لاتيأسن فباب الله مفتوح

(فقال المترجم)

قلب بسهم أليم الهجر مقروح * ومقلة دمعها بالبين مسفوح

(فقال الكوراني)

وخاطر في يد الاهواء على خطر * من الاماني له باليأس تلقيح

(فقال المترجم)

ولاعج مضرم لولا التوكف من * دموعه ولعت فيه التباريح

(فقال الكوراني)

موزع البال مطوي الضلوع على * فرط الاسى جسد ليست به روح

(فقال المترجم)

حليف كرب رهين الاغتراب شج * به عقود هموم الدهر توشيح

(فقال الكوراني)

به أحاديث أشجان يرددها * لها من الغم تعديل وتجريح

(فقال المترجم)

له عتاب على الخط المسود اذ * خابت مقاصده والقلب مجروح

(فقال الكوراني)

وكلما نابه خطب الزمان غدا * بساحة الياس صبرا وهو مطروح

(فقال المترجم)

مستوثق العزم من بيت أقيم به * للعذر متن بنصح القول مشروح

(البيت القديم)

ان الملوك اذا أبوابها غلقت * لا تياسن فباب الله مفتوح

وكانت وفاة المترجم فى سنة خمس وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محمد الاسبيرى)

(محمد الاسبيرى)

ابن يوسف بن يعقوب بن على بن محسن بن شيخ اسكندر الغزالى الحلبى الشهير بالاسبيرى مفتى حلب الشيخ الفاضل الفقيه الاوحد البارع الصالح العالم الكامل ولد بعينتاب سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف وقرأ القرآن العظيم والصرف والنحو والمنطق على ابن خال والده مصطفى افندى وعلى الشيخ الياس المرعشى ثم سافر الى كليس فقرأ المنطق على على افندى نجى زاده تلميذ تاتار افندى المشهور وعلى شريكه صالح وأخذ أيضا شرح مختصر المنتهى لابن الحاجب عن شيخى زاده وقدم حلب ولازم بها محمود افندى الانطاكى وقرأ على ابن عمه محمد افندى أيضا وأخذ بعينتاب أيضا عن عبد الرحمن افندى الحاكى وأجازه اجازة عامة سنة تسع وخمسين ثم دار البلاد وقرأ على مشايخ يطول ذكر أسمائهم ثم دخل اسلامبول وصار بينه وبين نفر من حبر الروم مباحثات ثم رجع الى حلب وتوطنها ودرس بمدرسة الرضائية وأخذ عنه جماعة كثيرون وله من التآليف شرح على ايساغوجى سماه الفوائد الاسبيرية على الرسالة الاثيرية وقرظه بعض تلامذته بقوله

لعمرك مادر بنظم القلائد * بأحسن مما فى كتاب الفوائد
كتاب جلت حجب الظلام طروسه * بلؤلؤ لفظ مثل سلك الفرائد
أزاح عن الغيد الحسان نقابها * فواصلنا من بعد طول التباعد
ولا غرو اذ تأليفه منتم الى * محمد أوصاف كريم موالد
سلوا مشكلات العلم عنه فانها * لأدرى بهذا الحبر من كل واحد
اليه انتساب المكرمات حقيقة * يلوح عليها نوره كالفراقد
وهنوا أثير الدين حين تشرفت * رسالته الغراء ذات القواعد

بشرح

بشرح الامام الاسبرى الذى حوى * خصال كمال أوجبت لمحامد
فلازال داوى العلم والحلم والتقى * مدى الدهر مالاح الصباح لماجد

وله من التأليف أيضا شرح على مغنى الاصول المسمى بالمستغنى لكنه لم يكمل وشرح على أوائل المنار سماه بدائع الافكار وكتاب مناسك بالتركى سماه تحفة الناسك فيما هو الاهم من المناسك وله رسائل عديدة منها رسالة فى مسئلة الجزء الاختيارى ورسالة فى عصمة الانبياء عليهم الصلاة والسلام ورسالة فى بيان معنى كلمة التوحيد ورسالة فى نجاة الوالدين المكرمين لسيد البشر صلى الله عليه وسلم وله تعليقات على بعض المواضع المغلقة فى تفسير الكشاف والبيضاوى ولخص الفتاوى الخيرية وحاشية على شرح المنظومة المحبية للشيخ عبد الغنى النابلسى سماها بالخلاصتين وأهدى منه نسخة لشيخ الاسلام مفتى الروم محمد شريف افندى فتلقاه بالقبول وأرسل له افتاء حلب من غير طلب ثم وجه له المدرسة الشعبانية ثم المدرسة الكلتاوية وأخذ عنه جماعة من علماء حلب وغيرهم منهم السيد محمد المقيد والشيخ ابراهيم المكتبى والسيد عمر وكان معيدا فى درسه الاشباه والنظائر الفقهية وكيلا فى المدرسة الخسروية والشيخ يوسف النابلسى الشهير بابن الحلال وكيلا فى مدرسة الشعبانية والسيد محمد صادق بن صالح البانقوسى وبيض له حاشية عمدة الحكام وامتدحه فى آخرها بأبيات منها قوله

كتبتها وشرحها كاملة * برسم حبر فاضل علام
مهذب الدين عزيز العلم * والنقد طود راسخ الاقدام
وأملى السبر والتنقير بل * فى كل فن أحد الاعلام
شيخ الشيوخ واحد الدهر الذى * من حقه مشيخة الاسلام
محمد المولى الكريم الاسبرى * الجد غصن دوحة الكرام
فداك النفس وهذا غاية التقصير من عبد من الخدام
فأسبل العفو وعامل كرما * وغض ان طاشت سهام الرامى
سد الماختل من التحريف فى الرسم أو أخطأ من الاقلام
وأبق لها ما بقيت مؤرخا * واهنا بشرح عمدة الحكام

سنة ١١٨٧   ٦٣   ٥١٠   ٥١٤   ١٠٠

وكان صاحب الترجمة يتولى فى ابتداء أمره النيابات فى محاكم حلب وكان ينتمى الى نقيب حلب محمد افندى طه زاده وأفرده بالترجمة تلميذه الشيخ محمد الموقت وكانت وفاته فى شوال سنة أربع وتسعين ومائة وألف

(محمد البقرى)

(محمد البقرى)

ابن اسمعيل الملقب بشمس الدين الضرير الازهري البقري المصري الشافعي شيخ القراء بالجامع الازهر الامام العلامة الفقيه المقرى قرأ عليه القرآن بالروايات من لا يحصى عددهم منهم المرحوم شيخ الاسلام أبو المواهب الدمشقي واشتهر أنه جاوز المائة عام وكان ملازما للاقراء والافادة ومات بمصر سنة سبع ومائة وألف وصلى عليه صلاة الغائب رحمه الله تعالى

(محمد المنير)

(محمد المنير)

ابن الحسن بن محمد بن احمد السمنودي الشافعي الاحمدي ثم الخلوتي المصري الشهير بالمنير الشيخ الامام المحدث المقرى الصوفي العارف بالله ولد بسمنود سنة تسع وتسعين وألف وقدم الازهر وعمره نحو عشرين سنة بعد أن حفظ القرآن العظيم وجمع للسبع والعشر ونظم المنظومة في قراءة ورش وجاور بالازهر وأخذ عن جماعة من العلماء منهم الشمس محمد الحجيني وعلي أبو الصفا الشنواني والشمس محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي وأجازه أبو حامد محمد البديري الدمياطي والقطب السيد مصطفى البكري الدمشقي والشمس محمد بن أحمد عقيلة المكي والنجم محمد بن سالم الحفني وعليه انتفع وبه اشتهر وأخذ الناس عنه الحديث والقراآت والفقه طبقة بعد طبقة وألف مؤلفات نافعة منها شرح الطيبة وهو من أجل تآليفه وشرح الدرة ومنظومة في طريقة ورش وشرحها ورسالة في رواية حفص ورسالة في أصول القرآن وله في التصوف تحفة السالكين والآداب السنية لمريد سلوك طريق السادة الخلوتية وهو شرح على منظومة له في ذلك ومنظومة في علم الفلك وشرحها ورسالة في مساحة القلتين ورسالة في تصريف اسمه تعالى اللطيف وله شرحان على البسملة سمى الاول الهام العزيز الكريم فيما في خبايا معاني بسم الله الرحمن الرحيم تكلم فيها على الاسرار الواقعة في البسملة والثاني تكلم فيه على البسملة من حيث ما يتعلق بألفاظها وله شعر رائق يتعلق غالبه بالحقائق وصار شيخ الازهر وهو أول من انتزع مشيخة الازهر من المالكية وكانت وفاته عقب صلاة الجمعة حادي عشر رجب سنة تسع وتسعين ومائة وألف ودفن بتربة المجاورين رحمه الله تعالى رحمة واسعة ورحم من مات من أموات المسلمين أجمعين آمين

(محمد الدقاق)

(محمد الدقاق)

المغربي الفاسي المالكي نزيل المدينة المنورة الشيخ الامام العالم العامل الصوفي الوفي المحقق على الاطلاق أبو عبد الله شمس الدين قدم المدينة المنورة من بلدته فاس وأخذ بها عن العلامة عبد الرحمن ابن شيخ الشيوخ عبد القادر الفاسي وعن غيره وصار له الفضل

التام

التام مع السلوك لطريق السادة الصوفية أهل النقض والابرام ودرس بالحرم الشريف النبوى وانتفع به خلق كثيرون وكان همامافاضلا عليه السكينة والوقار ملازما للدروس بالحرم الشريف لايشتغل بغيرها توفى بالمدينة المنورة سنة ثمان وخمسين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى ووجد بخط صاحب الترجمة أبيات من شعره وهى قوله

أنا المحب لكم طول المدا أبدا * أنا الوفى لكم بالعهد والذمم

أنا الذى غمرت قلبى محبتكم * سحت سحائبها بوابل الديم

أنا الذى بعيون الود أبصركم * وبعت روحى لكم راض بلا قيم

أنا الذى بوفاء العهد متسم * والصدق من سيرتى والصدق من شيمى

(محمد الضرير الاسكندرى)

(محمد الضرير الاسكندرى)

ابن سلامة بن ابراهيم الضرير الاسكندرى ثم المكى المالكى العلامة المفسر النحرير المتفنن الشاعر أخذ عن أحمد السندوبى ومحمد الخراشى وعبد الباقى الزرقانى وابراهيم الشبراخيتى وأحمد البشبيشى وغيرهم وله تفسير منظوم للقرآن العظيم نظما فى عشر مجلدات وغير ذلك وكانت وفاته بمكة فى ذى الحجة سنة تسع وأربعين ومائة وألف

(محمد الخالدى الديرى)

(محمد الخالدى الديرى)

أحد الفضلاء الانجاب طلب العلم فارتوى من مناهله وجد واجتهد تولى رياسة الكتابة بالمحكمة القدسية وهى وظيفة آبائه وأجداده ولم يزل فى الكتابة رئيسا وتوفى فى سنة ألف ومائة وتسعة وثلاثين رحمه الله تعالى

(محمد الزمار)

(محمد الزمار)

المعروف بابن الزمار الشافعى الحلبى الشيخ العالم الفاضل التقى الناسك الزاهد الصابر الوقور المهاب جمع بين الولاية والعلم عليه آثار العبادة والصدق والتقوى وانتفع به كثير من أهل حلب وغيرها وله ملازمة تامة فى الاشتغال بالعلوم ويد طولى فى المنطوق والمفهوم وكان مع جلالة قدره يتفقد أرامل جيرانه وأيتامهم وبالجملة فقد كان من أولياء الله تعالى وكانت وفاته سنة سبع وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(السيد محمد البيلونى)

(السيد محمد البيلونى)

المعروف كأسلافه بالبيلونى الحنفى الحلبى العالم الفقيه الفاضل الاديب الاريب كان له اطلاع تام ذا مباحثة دقيقة يشغل المجلس بمذاكرة المسائل العلمية ويغلب عليه الفقه

لانه كان به متحرا وكان مهابا وقورا محتشما تولى افتاء انطاكية ثم ولاه شيخ الاسلام افتاء القدس مع رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالى وأحبه أهل بيت المقدس وكانت وفاته سنة خمسين ومائة وألف ودفن بتربة باب الرحمة خارج باب الاسباط رحمه الله تعالى

(محمد السؤالاتى)

(محمد السؤالاتى)

الشافعى الدمشقى السؤالاتى الخلوتى الشيخ العالم الماهر المتقن الصالح الفقيه الفاضل كان له فهم ثاقب وحفظ تام لمسائل الوقائع والاحكام قرأ الفقه والفرائض والحساب والنحو وكان يكتب أسئلة الفتاوى بباب الجامع الاموى وكانت وفاته فى يوم الخميس الثانى عشر من جمادى الاولى سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمد المورلى القاضى بدمشق)

(محمد المورلى القاضى بدمشق)

ابن يحيى بن عبد الله المورلى الاصل الاسلامبولى الحنفى أحد الموالى الرومية ولد باسلامبول سنة أربع وثلاثين ومائة وألف ولازم على قاعدتهم من شيخ الاسلام محمد ميرزا زاده وتنقل الى أن وصل للسليمانية فنها أعطى مخرجا قضاء سلانيك وأخذ عن الشيخ قراداود الرومى والعلامة محمد آق كرمانى وكان فاضلا صالحا متدينا سليم العرض والدين حج سنة اثنين وسبعين وولى قضاء دمشق سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف وكان بدمشق يسلك فى القضاء مسلك الشدة وكانت وفاته فى شعبان سنة أربع وتسعين ومائة وألف

(محمد الغلامى)

(محمد الغلامى)

الشافعى الموصلى الفاضل الاديب اللطيف الاريب البارع ترجمه محمد أمين الموصلى فقال شيخ علم وأدب كان عاقلا كاملا زكيا بارعا من مجالسى الوزير الكبير حسين باشا وولاه القضاء نيابة عنه فى سنة ست وسبعين وله قريض لطيف لم أقف عليه وانما سمعت به من بعض أولاده وله مناقب حسنة وأوصاف جيدة وكانت وفاته فى سنة ست وسبعين ومائة وألف وقد قارب الثمانين أو جاوزها ودفن بالموصل رحمه الله تعالى

(محمد العبدلى)

(محمد العبدلى)

نسبة الى عبد الله حى من عرب العراق على غير القياس كان رافعا اعلام الفضل وناشرا ألوية العلم نشأ فى الموصل وهاجر الى مصر ونواحيها فاكتسب هناك كل نادرة

وجمع من العلوم كل غريب الاسلوب مهجور القواعد وكان في الطب آية من آيات الله مشهورا بتمييز الامراض المشتبهة لا يعرف له في ذلك نظير في الاقليم الرابع وكان له في العلوم الرياضية يد طولى ولم يزل في مصر ونواحيها ينقل منها الكتب الى الاطراف وكل يوم يحصل نادرة وكل ساعة يظفر بقاعدة حتى صار في الكمال عين الكمال وغرة الليالي ودخل حلب مرارا ويقال انه اجتمع بابن النحاس الشاعر الماهر والله أعلم ولما كمل مرامه وحصل مقصوده عاد راجعا الى وطنه فنشر من الفضل كل مطوى وأظهر من أسرار العلم كل خفي وكان له شعر رقيق النظام مليح الانسجام ونثر ألطف من مغازلة الآرام ولطائف مشهورة بين الانام ومن لطائفه انه سئل في مجلس عن مولده فقال ان تاريخه نقل في ألف وثمانين فضحك الحاضرون فقال واحد منهم وأنا كان مولدي في عام ألف واحدى وثمانين فقال اذن أنت أنقل مني وكان بخيلا بالفضائل التي عنده لا يضعها في فاتر الهمة لما قاسى في تحصيلها من المشاق والتعب فكان يفر من طالبه الى البر فربما لحقه الى البيداء وكان عارفا بالزيج والاسطرلاب والهيئة خبيرا بالحساب والمنطق والعربية محبا للنكت فكان عنده منها النادر والعجيب واللطيف والغريب وترجمه محمد أمين الموصلي فقال

لما أردت صفاته فدحته * هانت على صفات جالينوسا

آيات موسى فيه قد جمعت كما * أوتي بنان يديه آية عيسى

هذا الهمام فارس عصابة الادب وسابق حلبة أفاضل العجم والعرب ابقراط الحكمة له غلام وافلاطون الحكمة له من جملة الخدام أبطل ذكر بطلميوس بعجائب آثاره ودك طور ابن سينا المتجلي بسنا أنواره ما الفارابي الارشحة من هذا المنهل ولا الابهري من هذا البحر الا جدول اذهب تعفن اخلاط الجهالة بمعاجين علمه وأصلح مزاج الفضل والادب باخلاط فهمه وأدب حما الايضاح بعروق جسم المعضلات وأبرأ خرائد المسائل من أمراض الاشكالات ودبر الادب بعد ماشاخ بالمرطب ليبس مزاجه واسترجع العلم بعدما أشرف على الممات باصلاح فساده وعلاجه ومن بلاغته قوله وبعث به الى على افندي العمري حين عاد اليه الافتاء فقال من قصيدة

حمد المولى بعين اللطف مذ نظرا * الى العباد أزال الضر والضررا

فأصبح الكون طلق البشر منشرحا * صدرا وباليسر والاقبال قد سفرا

وبالمنى والاماني الزمان أتى * والدهر مما جناه جاء معتذرا

عناية نزلت في الارض فاعتدلت * أوقاتها خلت من مفسد غدرا

أطيارها صدحت غدرانها طفحت * رياحها نفحت تهدى شذا عطرا

(ومنها)

كما حمى كرماعرض العباد بمن * يحيى بفصل خطاب جده عمرا
وصار بين الورى فى الكون لفظة اجـ * ـتماع عليها وفاق العصر قد قصرا
أثيل مجد تليد عن أبيه وعن * أجداده فهو وارث ليس مبتكرا

(ومنها)

بالعلم والحلم ساد الناس قاطبة * ولم يقاربه منهم من علا سيرا
يروى احاديث جود عن يديه عطا * اخبار صدق بلا شك لمن اثرا
من جعفر فى الندى من ابن زائدة * ومن زهير ومن قس اذا جهرا
ما ابن ماء السما ما حاتم كرما * الا كقطرة ماء منه قد قطرا
تجمعت فيه اوصاف مفرقة * فى الخلق يدرك ذا من كان مختبرا
ان يجمع الله كل الناس فى رجل * فليس ذلك بدعا عند من سبرا
علم وحلم وجود عفة وتقى * طلاقة بوقار هيبة وقرا
فتاح ابواب تلخيص الفصاحة لا * يحتاج فيها الى المفتاح لو حضرا
حبر بدايته فضلا نهاية من * سواه فرد على اقرانه افتخرا

وهى طويلة جدا وله أشعار غيرها وقصائد وتوفى فى الموصل سنة ست وستين ومائة وألف ودفن هناك رحمه الله تعالى

(محمود الغزى)

(محمود الغزى)

ابن ابراهيم بن محمود بن حسين الشافعى الغزى الدمشقى الشيخ الفاضل كان من العلماء الاجلاء أحد من اشتهر وتفوق بالعلم والفضل قرأ على جهابذة شيوخ أفاضل وارتحل الى مصر القاهرة وأخذ بها وقرأ على جماعة كالشيخ احمد بن محمد الفقيه المصرى الشافعى قرأ عليه الفقه والنحو والتوحيد والحديث والمنطق وغير ذلك وأجازه بالافتاء والتدريس وكذلك الشيخ عبد الرؤف البشبيشى المصرى وغيرهم وارتحل الى الروم وقطن بها مدة سنين وتولى بدمشق تولية وتدريس المدرسة الامينية ودرس بالشامية وتزوج بدمشق وأعقب وارتحل الى حلب وصار بدمشق قاضى الشافعية بمحكمة الباب وتعاطى القضاء الى ان مات وبالجملة فقد كان من الافاضل المنوه بهم وكانت وفاته فى سنة خمس وخمسين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محمود الجزرى الكردى)

(محمود الجزرى الكردى)

ابن أبى بكر بن محمد بن عثمان الشافعى الجزرى نسبة الى الجزيرة الكردى نزيل دمشق

الشيخ الاستاذ العارف كان مشهورا معتقدا له معرفة تامة فى الفنون والعلوم الغريبة كالزايرجا والحرف والاوفاق والرياضات وغيرها مع الصلاح والتقوى والديانة ولد بالجزيرة سنة ست وسبعين وألف ونشأ بها وحفظ القرآن العظيم وقرأ شيأ من العلوم ثم سافر قاصدا نحو القدس الشريف فاجتمع برجل من الاولياء يقال له الشيخ محمد زمان السندى فانقطع اليه ولازم خدمته وظهر له منه كرامات عديدة وحج هو واياه ولقنه طريق السادة النقشبندية وأمره ان يرجع الى بلده ويختلى خمس سنوات ثم بعد انتهاء الخلوة رجع حاجا بامر شيخه المذكور واجتمع به وأمره ان يسكن دمشق فبعد رجوعه اليها أرسل الى أهله واستقام فى دمشق فى دار بمحلة العقيبة ينفع الناس بافادة ما منحه الله به من المعارف والعلوم وكانت له مناقب كثيرة وأشياء عجيبة فى ذلك وكان يصوم يوما ويفطر يوما ويختلى فى رمضان فى مكان يختم القرآن مرة بالليل ومرة بالنهار الى ليلة العيد ويخرج لصلاة العيد والجمعة ولم يتزوج قط وقصد الحج هو وأهله وعند رجوعه توفى بين الحرمين فى أوائل محرم سنة احدى وأربعين ومائة وألف فى منزلة الجديدة ودفن بها رحمه الله تعالى

(محمود العبدلانى)

(محمود العبدلانى)

ابن عباس الشافعى العبدلانى الكردى نزيل دمشق الشيخ العالم العلامة المحقق المدقق الفاضل ولد فى عبدلان ونشأ بها فى كنف والده وكان هو ووالده ووالدته فى خدمة الاستاذ العالم الصالح الشيخ اسمعيل العبدلانى الكردى جد الشيخ عبد القادر الكردى المقدم ذكره فى محله ووالده من اتباع المذكور وخدمته وكان لا يعلم العلم فنشأ المترجم والاستاذ يلمحه بنظره واشتغل المترجم بعد وفاة الشيخ فى القراءة والافادة فحصل على ما حصل وظهرت فضيلته ودرس فى عبدلان وصار مفتيا فى كوى صنجق وخرج منها الى حلب واستقام شهرين ثم قدم دمشق ومنها ارتحل الى الحج وعاد سكنها الى ان مات وكانت وفاته فى سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ودفن بسفح قاسيون قرب الجوعية رحمه الله تعالى

(محمود المعروف بالسالمى)

(محمود المعروف بالسالمى)

الشيخ العابد الزاهد كان صالحا فاضلا اجتمع به الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى وكانت وفاته فى رمضان سنة اثنين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(محب الله بن زين العابدين)

(محب الله بن زين العابدين)

بن زكريا بن شيخ الاسلام البدر الغزى العامرى الدمشقى الشافعى الشيخ العالم الفاضل العابد الناسك الاديب الاوحد كان منقطعا عن الناس وأحب ما يكون اليه العزلة يلقى

الناس بالبشر والتودد أخذ عن والده وعن عم أبيه شيخ الاسلام النجم الغزى وعن القطب أبى الصبر أيوب الخلوتى وغيرهم وبرع وفضل ونظم ونثر ومن شعره قوله مضمنا

اهواه شروى البدر يرمى دائما * من لحظه قلب الكئيب بأسهم

حفت جوانب وجنتيه بجمرة * لجمالها الياقوت دوما ينتمى

فرأيت فيه تناسقا وتناسبا * من عادة الكافور امساك الدم

وهذا المصراع قد ضمنه جماعة من الادباء جمعهم صاحبنا محمد الكمال الغزى فى رسالة سماها المحة النور فى تضمين من عادة الكافور وكان صاحب الترجمة مشهورا بالصلاح والبركة فكان يكتب للامراض والعلل المزمنة فيحصل الشفاء على يديه وأم بمحراب الاولى فى الجامع الاموى مدة حياته وله تاريخ نفيس رتبه على الوقائع اليومية وبالجملة فقد كان من أفراد صلحاء العالم ووجوه الناس ولم يزل على طريقته المثلى الى أن توفى وكان صلى بالناس اماما العصر ودخل الى حمامهم الذى بقرب دارهم واغتسل فى آخر يوم من رمضان وخرج من الحمام ودخل بيته فأفطر وصلى المغرب ومات فجأة ليلة الثلاثاء غرة شوال سنة ست عشرة ومائة وألف ودفن يوم العيد بمرج الدحداح رحمه الله تعالى

(محب الدين الحصنى)

(محب الدين الحصنى)

ابن اسمعيل المعروف بالحصنى الحسينى الشافعى الدمشقى السيد الشريف خلاصة الخلاصات ولد سنة ثمان وثلاثين وألف وكان من أخلص الصالحين وغلبت عليه عند انتهائه الاضعاف وكان لا يفتر عن ذكر الله وذكر رسوله مستجيرا بجنابه العظيم وكانت وفاته سنة ثلاث عشرة ومائة وألف ودفن بزاويتهم فى دمشق بمحلة الشاغور البرانى رحمه الله تعالى

(محب الدين بن شكر)

(محب الدين بن شكر)

الدمشقى الشيخ العالم الولى الصالح هو من مشايخ الشيخ أحمد بن على المنينى وأخبرت ان المترجم كان يستقيم فى المدرسة الكاملية شمالى الجامع الاموى وانه كان من أهل الصلاح ولم أتحقق وفاته فى أى سنة كانت رحمه الله تعالى

(محيى الدين المصرى)

(محيى الدين المصرى)

ابن على بن ابراهيم بن محيى الدين بن عبد الحافظ المصرى نزيل دمشق كان حافظا لكتاب الله تعالى مجودا خفيف الروح مقبولا عند الخاصة والعامة استقام بدمشق نحو ستين سنة وكانت وفاته بها يوم الثلاثاء سابع عشر جمادى الثانية سنة ست ومائة وألف رحمه الله تعالى

(مراد المرادي)

ابن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح بن محمد الحسيني الحنفي البخاري النقشبندي نزيل دمشق وقسطنطينية جدنا الكبير الاستاذ الامام الاعظم الشهير قطب الاقطاب ونادرة الازمان والاحقاب السيد الشريف العالم العلامة الولي العارف الفهامة الفاضل المحقق المدقق الصوفي الغوث الصمداني الرباني الحبر البحر الحجة الرحلة المسلك المرشد امام أهل العرفان وصدر أرباب الشهود والوجدان صاحب الكرامات والعلوم كان آية الله الكبرى في العلوم النقلية والعقلية خصوصا في التفسير والحديث والفقه وغير ذلك مع الديانة والصلاح والتقوى والنجاح والولاية وعلمي الظاهر والباطن وكان مبجلا معظما أحد الافراد من العباد مرشدا كاملا ورعا زاهدا عابدا معتقدا مع اتقان اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية معمرا نورانيا جامعا للمذاهب جليل المناقب متضلعا من العلوم مظهر التوفيق والكرامات حتى كان يحفظ اكثر من عشرة آلاف حديث مع أسانيدها وحفظ رواياتها ودائما رأسه مكشوف غارقا في بحر عشق مولاه حامد المأناله وأولاه ولد في سنة خمسين وألف وكان والده نقيب الاشراف في بلدة سمرقند فلما بلغ المترجم من السن ثلاث سنين حصلت له نازلة على قدميه وساقيه عطلتها وبقي مقعدا بسبب ذلك ثم نشأ مجتهدا في اكتساب العلوم والكمالات ثم قرأ العلوم العربية والفنون العلمية ثم حصلت له النفحة الربانية والمنحة الصمدانية فاقبل على طاعة ربه واجتهد معرضا عن شهوات الدنيا مقبلا على الاخرى فهاجر الى بلاد الهند وأخذ هناك الطريقة النقشبندية وغيرها عن الاستاذ الكبير مهبط الاسرار الالهية ومورد المعارف الربانية الشيخ محمد معصوم الفاروقي المنسوب الى الامام عمر الفاروق رضي الله عنه فلازمه وتلمذ له وأخذ عنه وأقام عنده أياما ثم أمره بالتوجه لارشاد العموم وكان الجد المترجم سبقت جذبته الالهية على سلوكه وهو أخذها عن والده الاستاذ أحمد الفاروقي الملقب بالمجدد وهو عن الامام محمد الباقر الى أخر السلسلة العلية وأشرقت منه شموس الارشاد وبزغت من مطالعه نجوم الهداية والعلوم في البوادي والبلاد وكان فيه المراد ثم بعد مدة قدم الى الديار الحجازية قاصدا حج بيت الله الحرام وزيارة سيد الانام محمد صلى الله عليه وسلم ثم استقام مجاورا ثلاث سنين وبعدها توجه نحو بغداد ومنها قصد التوجه الى بخارى ومنها الى اصفهان ومنها اليها ولما مر على بلاد العجم خرج لملاقاته ميرزا صائب الشاعر المشهور وأهدى اليه المنتخبات من شعره وصحب في هذه الرحلة علماء سمرقند وبلخ ومشايخها واجتمع بهم ثم قصد ثانيا العود الى بغداد فعاد واستقام بها مدة ثم عزم على التوجه الى مكة المكرمة ثانيا فتوجه وبعد أداء الحج والنسك والزيارة مر على مصر

القاهرة ومنها وفد الى دمشق وقطن بها وكان دخوله ووفوده اليها بعد الثمانين وألف وأقبلت الناس عليه بدمشق بالتعظيم والاعتقاد والمحبة لما جبل عليه من الزهد والايثار والعبادة والتحقيق فى العلوم ففى سنة اثنتين وتسعين وألف قصد التوجه لبلاد الروم فارتحل الى دار الملك قسطنطينية فلما وصل أقبلت عليه علماؤها وصلحاؤها ومشايخها ومواليها وأخذوا عنه الطريقة وتلقنوا منه الذكر واعتقدوه وصار له تعظيم وتبجيل ثم استقام بها بمحلة أبى أيوب الانصارى قدس سره مقدار خمس سنين وفى سنة سبع وتسعين عاد الى دمشق فبعد مدة قصد التوجه الى الحجاز الى مكة المكرمة ثالث مرة وكان ذهابه فى غير وقت الحج بل ذهب وحده هو ومن معه بلا قافلة الى أن وصل الى هنالك وجاور سنة واحدة وعاد الى دمشق ثم حج فى سنة تسع عشرة ومائة وألف رابعا وعاد الى دمشق أيضا وكان فى دمشق معتقدا ملاذا مفيدا مكرما مكرما محترما أهاليها وله مزيد التعظيم عندهم وكانت الحكام تهابه وهو مقبول الشفاعة عندهم وكان موقرا وأخذ من السلطان مصطفى خان قرى بدمشق اقطاعا عالا يدفعه للخزينة الميرية فى كل سنة وهو الآن المعروف بالمالكانات وكان الجد أول من وجه ذلك بهذه الطريقة وهى الآن علينا وصار له تعظيم وافر واجتمع بشيخ الاسلام اذذاك العلامة الكبير المولى فيض الله ورفع المترجم عن أهالى دمشق مظالم عديدة وكان قوالا بالحق ناصر الشريعة مسعفا من ظلم مساعدا لأولى الحاجات غاية المساعدة ومن آثاره بدمشق المدرسة المعروفة به وكانت قبل ذلك خانا يسكنه أهل الفسق والفجور فانقذه الله من الظلمات الى النور وشرط فى كتاب وقفه أنه لا يسكنها أمرد ولا متزوج ولا شارب للتتن وكذلك بنى مدرسة فى داره بمحلة سوق صاروجا وتعرف بالنقشبندية البرانية مع مسجد كذلك هنالك وكان كثير الصدقات مسارعا الى القربات وله من التآليف المفردات القرآنية فى مجلدين تفسير للآيات وجعله باللغات الثلاث اولا بالعربية ثم بالفارسية ثم بالتركية وهو مشهور بين علماء الروم وغيرها وله رسائل كثيرة فى الطريقة النقشبندية وتحريرات ومكاتبات وكانت وفاته فى قسطنطينية فى ليلة الثلاثاء ثانى عشر ربيع الثانى سنة اثنتين وثلاثين ومائة والف وصلى عليه فى جامع أبى ايوب خالد الانصارى رضى الله عنه ودفن فى درسخانة المدرسة المعروفة فى محلة نيشانجى باشا ورثى بالقصائد الكثيرة العربية والتركية ومن ذلك مارثاه به تلميذه الشيخ احمد المنينى مؤرخا وفاته حيث قال

غوث البرايا مرشد العباد فى * سنن السلوك الى مناهج قربه

بحر الحقيقة والشريعة من سرت * أنواره فى الافق مسرى شهبه

انسان عين الوقت كامله الذى * يم المعارف قطرة من سحبه

الملجا الاحمى مراد الله من * لحماه يهرع عائذ من كربه
قد جاءه من ربه بشرى الرضا * بلقاء مولاه الكريم وحزبه

الى اخرها وهي طويلة ورثى بغير ذلك رحمه الله تعالى ومن مات من أموات المسلمين أجمعين آمين

(مكي الجوخي)

(مكي الجوخي)

ابن محمد سعيد بن يس بن سليمان بن طه بن سليمان الجوخي الشافعي الحلبي الاصل الدمشقي المولد الفاضل البارع الاديب اللغوي الضابط كان أحد البارعين في الادب وفنونه وله شعر حسن واطلاع تام في اللغة مع ضبطها وكان يتفحص عن النكات والاحاسن من الاشعار والفوائد ويضبطها مع باع في النحو والفقه وغيره ذا ثروة مشتغلا بالمتاجرة والاكتساب من ذلك قدم جده يس من حلب الى دمشق في حدود سنة ستين وألف ونزل في خان الجوخية بدمشق في تجارة فلما بلغ الخبر الى مفتي دمشق العلامة المولى أحمد المهمنداري الحلبي أرسل بعض خدمه اليه وأنزله عنده وكان يتردد الى الخان المذكور ويعود يبيت عنده ثم بعد مدة اشترى دارا في محلة مدرسة البادرائية وتوطن بها وتزوج وصار له أولاد منهم محمد سعيد والد المترجم ثم ولد لمحمد سعيد أولاد منهم المترجم وهو أنجبهم ونشأ في حجر والده وقرأ القرآن على الشيخ حسين البيتماني وأخذ عن غيره ثم طلب العلم واجتهد في تحصيله فقرأ على الشيخ محمد الغزي وهو أول شيخ أخذ عنه ورباه وأخذ عن غيره من جماعة أفاضل اجلاء وارتحل الى حلب وأخذ عن عالمها الشيخ طه الجبريني والشيخ محمد المواهبي ولما حج في سنة ثمانين ومائة وكان والدي في تلك السنة حاجا وكنت مع والدي وكان سني دون البلوغ فاخذ عن علماء الحرمين وصار له تآليف فاختصر شرح الاذكار للنووي واختصر شرح الصدور وله مجاميع وشعر وفوائد وله ضبط في اللغة والأدبيات وغير ذلك وله ديوان شعر وبالجملة فقد كان من أدباء ذلك القرن ومن شعره الباهر ما مدح به الجناب الرفيع صلى الله عليه وسلم بقوله

بك ياسيد الانام التجائي * وعياذي من طارق اللأواء
ياضياء الوجود يارحمة الله التي ترتجى لكشف البلاء
يانبي الهدى وخير البرايا * من حباه الاله بالاسراء
يامغيث الملهوف يامن بعليا * ه التجانا في البؤس والضراء
أنت شمس العلوم بحر العطايا * منبع الفضل سيد الانبياء
أنت مصباح كل جود وتهدي * كل سار الى الطريق السواء

فندالك المأمول فى كل ضيق * ومرجى بشدة ورخاء
لك أشكو من ضعف حالى انى * أرتجى لحة تزيل عنائى
كن ملاذى فى النائبات مغيثى * من صروف الزمان والبلواء
فعليك الصلاة بعد سلام * مع آل وصحبك النجباء
ماتغنت حمائم الروض صبحا * أوسرى البرق فى دجى الظلماء

(وقوله) من نبوية أيضا

ويح قلبى من غزال شردا * من جفاه كم أرى عيش ردى
بعت روحى فى هواه رغبة * ذبت من شوقى عليه كمدا
كيف أسلو وهواه قاتلى * وجفونى شابهت قطر الندى
قلت يامن بالجفا أتلفنى * جد بوصل ولك الروح فدا
وأجنى نظرة أشفى بها * كبدا ذاق العنا والنكدا
أنا راض بالذى يفعله * جوره عذب وان لج العدا
وبأكناف الحمى لى جيرة * حبهم فرض على طول المدى
قمت ليلا فى روابى شعبهم * كى أرى نحو حماهم منجدا
أنشد الحى فلم ألف به * من مجيب مسعدا الا الصدى
قلت هل أبصرت ظبيا شردا * قال هل أبصرت ظبيا شردا
ياقومى انى ذو شغف * فى هواه وهوى الغيد ردى

(ومنها)

ثم عرج نحو وادى طيبة * لحمى طه التهامى أحمدا
ان لى قلبا لدى أطلاله * شجيا فى حلل الوجد ارتدى
سيد الاكوان ذو المجد ومن * نرتجى منه لنا فيض الندى
يارسول الله ياغوث الورى * ياسراجا للمعالى والهدى
أدرك أدرك مستهاما مدنفا * لك شوقا ليس يحصى عددا
قد وردنا نرتجى فيض الرضا * ومن الجدوى طلبنا المددا
فعليك الله صلى دائما * ماحدا الحادى وما الطير شدا

(ولصاحب الترجمة)

ويلاه من رشأ تهفو النفوس له * حاوى الشمائل يسبينا بطلعته
نسج بعارضه أم أحرف رقمت * فوق اللجين فراقت حسن بهجته
كأنما نملة مشت أناملها * على مداد فدبت فوق وجنته

(هو من قول الشيخ عبد الرحمن الموصلي)

أنبت عذار أم شقائق روضة * مشى فوقها نمل بأرجله حبر

وهو ناظر الى قول العارف الشيخ أيوب

انظر الى السحر يجري في لواحظه * وانظر الى دعج في طرفه الساجي

وانظر الى شعرات فوق وجنته * كأنما هن نمل دب في عاج

(ومن ذلك) قول بعضهم

كأن عارضه والشعر عارضه * آثار نمل بدت في صفحة العاج

توحلت في لطيم المسك أرجلها * فعدن راجعة من غير منهاج

(وما أحسن) قول البارع أحمد الشاهيني

دب العذار بخده ثم انثنى * فكأنه في وجنتيه مروع

نمل يحاول نقل حبة خاله * فتمسه نار الخدود فيرجع

(وللمترجم متغزلا)

أقسمت بالدر من ثغر وما نسقا * والخال من خده الباهي وما عبقا

وليل شعر على الاجياد منجدل * وبارق من ثناياه لقد برقا

ما شمت قط لباهي حسنه شبها * بين الظباء فسبحان الذي خلقا

هو الغزال فيا أحلى تلفته * كم عاشق هام فيه مذ له عشقا

يسبي العقول اذا ما ماس في حلل * من الجمال وكم قلب به علقا

مقسم الوجه منه البدر مفتضح * أني يضاهيه بدر تم واتسقا

فاق الحسان سنى من نور غرته * فلاح في بدر تم فوق غصن نقا

أفديه ذا هيف يرنو لعاشقه * كالظبي ملتفتا كالغصن ممتشقا

ذو مبسم برد قد راق منهله * والمسك من طيبه الفواح قد نشقا

أعيذ طلعته من شر حاسده * وغاسق وعذول لومه غسقا

قد ماس في حسنه يختال متشحا * ومال في تيهه عجبا وما رفقا

وراش لي أسهما من هدب مقلته * أصمت فؤاد المعنى عندما رشقا

ياويح قلبي مما قد لقيت أسى * في حبه زاد وجدي والحشا خفقا

ياأيها المعرض المسبي بقامته * رفقا بقلب كئيب زدته حرقا

كسوت جسمي نحولا في هواك ولم * يدع صدودك والهجران لي رمقا

كم ذا أقاسيه من فرط الغرام ومن * تلوع واصطباري عنك قد نفقا

عطفا على صبك المضني الشجي كرما * قد طلق النوم جفني واكتسى أرقا

وجد بوصل فدتك الروح يا أملي * وارحم حشا بنيران الجوى احترقا

(وله مخمسا)

قفا ننشد الاحباب عل الندا يجدى * بسفح اللوى والبان من علمى سعدى

وقولا اذا ما هبت نسمة الرند * ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد

* لقد زادنى مسراك وجدا على وجدى *

اذا ما وميض البرق لاح وأوضحا * وأبدى حديث الشوق عنى وصرحا

أهيم بذكراهم وجسمى قد انمحى * وان هتفت ورقاء فى رونق الضحى

* على فنن غض النبات من الرند *

أحن الى الاوطان من ذلك اللوى * وقلبى بنار الهجر وجدا قد اكتوى

فأواه من وجدى ومن لوعة النوى * بكيت فأبكانى الذى بى من الجوى

* ومن شدة البلوى ومن ألم الفقد *

أشيل الحمى ظهرى لبعدكم انحنى * نأيتم فبات القلب يشكو من الضنى

وقلتم بأن الصبر يعقبه المنى * بكل تداوينا فلم يشف ما بنا

* على أن قرب الدار خير من البعد *

رحلنا عن الاوطان رحلة طامع * وقلنا حداة العيس جدوا بوالع

عسى ندرك المأمول من غير مانع * على ان قرب الدار ليس بنافع

* اذا كان من تهواه ليس بذى ود *

(ومن نثره وقد أرسل بها الى بعض أصحابه لأمر اقتضى ذلك)

حرس الله تعالى جناب سيدنا نتيجة الزمان ومعدن الفضائل والعرفان وخير أرباب اللسن بطلاقة اللسان والسالب برقة ألفاظه كل انسان الرفيق الكامل الذى تعقد على مثله الخناصر وتشد الانامل من قلد جيد الزمان بالايادى وأخرس بفصاحته سحبان وقسا الايادى وأخجل سحب الغمام بالايادى وأروى بمورده العذب كل صادى (أما بعد) فتى غابت شمس الود حتى اكفهر ليل المقاطعة واسود ومتى تقشع سحاب المحبه حتى لم ينبت فى ريانها حبه ومتى كان هذا الجرح حتى اندمل ومتى سل حسام المحاربة حتى كل وفل ولكن اذا كان المحب قليل الحظوظ فكل ما يبديه بعين السخط ملحوظ

اذا كان المحب قليل حظ * فما حسناته الاذنوب

وعين الرضا عن كل عيب كليلة * كما أن عين السخط تبدى المساويا

أما والذى أبكى وأضحك والذى * أمات وأحيا والذى أمره الامر

ماصاحبتك طمعا فيما في يديك ولا واخيتك للاعتماد عليك والاحتياج اليك ولا تقربت اليك لتنقذني من المهالك ولا وادتك لتواسيني بمالك ولكني كنت أعدك عدة للاعدا وأعدك اذا عدت الاصدقاء فردا وأفزع اليك اذا اشتد الكرب وأشكو اذا أعضل الخطب أمورا يتوجع منها القلب

ولا بد من شكوى الى ذي مروءة * يواسيك أو يسليك أو يتوجع

من غص داوى بشرب الماء غصته * فكيف يفعل من قد غص بالماء

كنت في كربتي أفر اليهم * فهم كربتي فأين الفرار

على اني ما انكرت ودك المستطاب ومعروفك الذي هو أصفى من الشراب ولا جحدت ما أثقلت كاهلي به من الايادي بل ذكرتها ونشرتها في كل نادي

اذا محاسني اللاتي أدل بها * كانت ذنوبي فقل لي كيف أعتذر

(شعر)

لست أشكو من امتناعك عني * يا منى القلب حين عز الاياب

سوء حظي أنالني منك هذا * فعلى الحظ لا عليك العتاب

فاذا كان هذا الامر اقتضاه الحال فحلمكم أوسع وان اتسع المجال والصديق هو الذي يعد للشدة والضيق والرفيق هو الذي يكون بالرفيق رفيق

أعلى الصراط تكون منك مودة * أم في المعاد تكون من خلاني

اني قصدتك للشدائد فانتبه * والامر في الأخرى الى الرحمن

فيا سيدي ما هذا التجني والاعراض والتسخط والانقباض فبعض هذا الجفاء يا مولاي مقنع وأقل ما رأيته منك للقلب مؤلم وموجع

فلا خير فيمن غير البعد قلبه * ولا في وداد غيرته العوامل

ولقد أكثرت في الالحاح والطلب وأزعجت نفسك غاية الازعاج وأتعبتها غاية التعب وحملتها ما لا تطيق وأوقعتها في أشد الضيق فاذا كان هذا الامر سريع الفرج فلا يكن في صدرك حرج

وخفض عليك فان الامور * بكف الاله مقاديرها

(شعر)

غصص الحياة كثيرة ولقد * تنسي الحوادث بعضها بعضا

ولقد بلغنا من بعض الاحباب انك أكثرت من الملامة والعتاب فسبحان الله ما هذا القلق والاضطراب كأنما تقطعت بيننا العلائق والاسباب أم هل سمعت انها ضاقت بنا المذاهب أم قصرت يدنا عن درك هاتيك المطالب أم أخبرت اننا على جناح سفر

أم وجدناه حقا فى قبلنا اشتهر أم عرفنا بالمطل والافلاس أم اشتهرنا بأكل أموال الناس وذكرت أن أباك و بخلك على صحبتنا لهذا الامر الخطير وعيرك بمودتنا غاية التعبير كأنه ظن اننا التمسنا اليك لتواسينا بمالك أما علم اننا بفضل الله غنيون عن ذلك وقد اعتذرت عن ذلك باعذار لا تقبل بناؤها أوهى من بيت العنكبوت لا يستقر لها حقيقة ولا ثبوت ولكن لما رأيتك ألححت غاية الالحاح فى الطلب وأبديت ما كمن من الغضب وأظهرت من النفرة ما فيه نهاية العجب وقطعت للمودة كل سبب ورأيت ان تركنا أولى وأنسب فلذلك اقتحمت هذه الاخطار وتعللت بنسج الاعذار لأنظر انتهاء هذا الامر وأطلع على مكنون هذا السر وأتحقق حقيقة صحبتك وأنتهى الى نهاية مودتك فان فى هذا الباب تذكرة لاولى الألباب وفى التتبع والاستحضار تبصرة لاولى الابصار

الشيء يظهر فى الوجود بضده * لولا الحصى لم يبد فضل الجوهر

غيره ألم تر أن العقل زين لاهله * وأن تمام العقل حسن التجارب

وأن النقود تظهر ما كمن للوجود وتنقد الرجال وتترجم عن حقيقة الحال وتفرق بين المصوحب والصاحب وتبين الصادق فى محبته من الكاذب كما قال من جاء بالمحجة البيضاء فمن مدح عنده هل عاملته بالصفراء والبيضاء هذا والمرجوّ عدم المؤاخذه بما نطق به لسان اليراع وأودعه فى سطور الطروس على أكمل ابداع وان أخطأنا فالصفح من جنابكم مأمول والعذر عند أمثالكم مقبول والسلام

(فأجابه عنها بقوله)*

رسالة ودّ من حبيب لقد أتت * من الفضل والآداب خالصة السبك

حوت حكما أبدت نهاية فخره * وسؤدده بين الانام بلا شك

فكم مفخر فى طيها غير مفترى * به ضاع نشر الروض والطيب والمسك

وكم نطقت عنا نشا عن ديانة * وأفصح لوم عن سماحته تحكى

مخدرة يهدى بها كل عاقل * مهذبة تستوجب النسج بالصك

يلين لها الطبع الشديد لانها * محببة اذ تنتمى لذوى الملك

تراكيبها محمودة فلذا غدت * مسهلة لكنها من سنا مكى

فيا لها من رسالة تنبئ عن قصارى أمر منشيها ومطمح نظر مبديها ومنشيها فكم أطنب فيها النيل مناه وأبدى حكما هى نهاية شرفه وعلاه فهى تنادى بافصح عباره لا بالطف اشاره

ظلم الذى يعزى التجار الى العلا * حسب التجار دفاتر الحسبان

همم لهم بين النقود وصرفها * والسعر والمكيال والميزان

ولقد أمسكت عنانه أطنبت وأغربت وأعرضت عن جواب ما أبديت وأعربت
واخترت الايجاز على الاطناب لان الوقت غير مستطاب والمحل غير قابل للخطاب على
ان ترك الجواب أولى من الجواب وفى هذا القدر كفاية وفى امسالك عنان اليراع صواب
انتهى (ومن شعر المترجم ما كتبه الى ممادحا بقوله)

يا نا ئها بـبديع لفظ كلامـه * وبنـثر در من جمان نظامه
وبحسن آداب ورونق منطق * وبما حواه من ذكا أفهامه
خضعت مصاقع عصره لما رأوا * فضفاض فضل فاض من انعامه
فغدا الفصيح لديه أبكم عاجزا * وتبين اللسان من تمامه
وانقادت الفصحاء طوع يمينه * وغدت له منقادة بزمامه
واها له من أروع وسميدع * أربت فضائله على أقوامه
لما رأوه فاق كل مهذب * ككل أطاع بلفظه وبهامه
فاق الألى ورقى العلا بشهامة * فغدا لعمرك شامة فى شامه
واذا انوى فى مجمع أو محفل * فتراه بدرا كاملا بتمامه
لا بدع فهو الشهم نخبة دهرنا * وخليلنا المفضال فى اعظامه
نجل الكرام الامجدين بلا مرا * من قد سموا كالبدر مع أنجامه
ورث الفضائل كابرا عن كابر * بل نال فخر المجد يوم فطامه
من عمنى من فضله بهدية * من جوده بل من ندى انعامه
يفنى الزمان ولا أقوم بشكره * حسبى بذلك سموه بمقامه
فالله يوليه الجزاء من فضله * ويعمه بالفيض من اكرامه
وتدوم رفعته على أقرانه * بعزيد عز شامخ بدوامه
مولاى انى قد أتيتك زائرا * ومهنئا بالعيد فى أيامه
تحيا وتبقى فى سرور دائما * فى طيب عيش فى مدى أعوامه
ما بلبل الافراح قام مغردا * فوق الغصون الملد فى ترنامه

(وكتب) الى يطلب منى مبراة أقلام

ياسيدا حاز من كل الفنون ومن * بديع خط كذا آلات أرقام
أرجوك مولاى مبراة تساعدنى * على الكتابة فى اصلاح أقلامى

(وكتب) الى أيضا مرة قوله وقد عاقه المطر عن زيارتنا

أيا مولى له شوقى * ومالى عنه مصطبر
مرادى ان أزوركم * ولكن عاقنى المطر

ومثل ذلك جرى لى لما كنت فى الروم حصل فى بعض الايام مطر وثلج وكان قد دعانى أحد مواليها اليه فكتبت اليه معتذرا عن الزيارة بقولى

أمولاى ياشمس المحامد والبها * ويا واحدا حاز المعالى مع الفخر
الى بابك العالى أروم زيارة * فتمنعنى الاقدار بالثلج والقطر
فلا تك للداعى المرادى مؤاخذا * فمثلك من يعفو عن الذنب والوزر

(وكتب المترجم) الى أيضا ضمن رسالة قوله

أما والله يا بدر المعالى * ومن قد جادلى بديع حبك
ومن أولاك مكرمة ومنا * وصير جنتى بنعيم قربك
لانت أعز من طرفى وقلبى * فسل عما أقول شهود قلبك
ويوم لا أرى ذاك المحيا * يلوح فذاك يوم عند ربك

وكان بدمشق غلام عراقى بغدادى أسفر وجهه المنير وراق رونق جماله النضير فأنشد المترجم فيه مخبرا عما فى الضمير قوله

أفدى عراقيا تملك مهجتى * باهى الجمال كبدر تم مشرق
فنحوت غربا أبتغيه موهما * عن عاذلى والقصد نحو المشرق

(وأنشد) فيه غيره من أدباء دمشق فمنهم السيد حسين بن حمزة الدمشقى الحسينى فقال

أرنو الى وجهك من غاية * قصوى وأرنى بقليل النظر
ويقبل الليل فيخفى سنى * وجهك عن عينى ويعشى البصر
فلم ترى يخفيه وهو الذى * من شأنه اظهار نور القمر

(وللمترجم فى مدح باب السلام)

ياحبذا باب السلام فانها * هى جنة تجرى بها الانهار
فاقت على نزه الشآم نضارة * وبوصفها قد حارت الافكار
يترقرق الماء الزلال بها كأعمدة الرخام طفا عليه غبار
وكانما الامواج حين تتابعت * سفن جرت وتسوقها الاقدار
سلسالها عند الهواء تخاله * كالثلج يصعد قد علاه نضار
ياحسنها من روضة وغصونها * قد غردت من فوقها الاطيار
ونسيمها وخرير صوت مياهها * تجلى بها الاحزان والاكدار
لاسيما زمن الربيع وزهره * تهفو النفوس اليه والخطار
من أمها يبغى التنزه قائل * لو كان لى قصر بها أو دار
لكنها بكاره حفت لذا * يأتونها فى خلسة أخيار

أنعم بها من نزهة أنست بها الـ * أحباب والخلان والسمار
ياصاح عرج نحوها مستأنسا * ماتشتهى فيها وماتختار

وزاره صاحبه الشيخ عبدالله الطرابلسي المتقدم ذكره فى هذا الكتاب وذلك نهار عيد الاضحى وكان يوما ممطرا فقال المترجم فى ذلك

زارنا معدن الفنون صباحا * فحبينا به الامانى صباحا
كان عيدان من تلاقيه عيد * وبعيد الاضحى ألاعم صباحا
خلت شمسا فى حيننا قد أضاءت * أو كبدر التمام فى الافق لاحا
أدهش الناظرين نور سرور * من لقاه وجدد الافراحا
يا له من نهار أنس منير * قد وقينا من لطفه الاتراحا
زارنا الغيث حين زار ووافى * بسرور فانعش الارواحا
وسحاب الهناء أمطر درا * حيث حوض السرور كان طفاحا
هو عبدالله المحب الذى قد * بلغ القلب فى هواه نجاحا
ماجد وابن ماجد قد تسامى * بمعان منها رأينا الفلاحا
يا له من مهذب وأديب * لم يزل طيبه لنا فواحا
ذى نظام يفوق عقد اللآلى * لنحور الحسان كان وشاحا
ففؤادى بحبه ذو امتزاج * وبه عنبر المحبة فاحا
يا أديب الزمان لطفا ويامن * لفظه جوهر يفوق الصحاحا
هاك أبيات مدحة من محب * فيك بالحب قلبه قد باحا
فعليها أسدل ثياب التغاضى * ثم بالعفو كن لها سماحا
ثم سامح أخاك بالصفح فضلا * حيث ألقى لديك منه السلاحا
وابق فى نعمة وطيب حبور * ماهزار فى روضة قد صاحا

(فكتب) اليه الطرابلسى المذكور الجواب بقوله

مسك دارين قد شممناه فاحا * أم خزامى أم عنبرا أم اقاحا
ولآل تنظمت أم نجوم * أم شموس ضياؤها قد لاحا
وضروب الالحان ماقد سمعنا * أم تغنى طير الرياض وصاحا
أم مدام قد أشرقت بكؤس * عطرت من شميمها الاقداحا
أم نظام كالدر أشرق حسنا * فغدا للنفوس منا وشاحا
من معان تفوق سحر المعانى * ومبان تهيج الارواحا
لاعدمناك من أديب أريب * ولبيب يحلى اللآلى الصحاحا

صغت عقدا يفوق حلى العذارى * أم نظاما يبدى المعانى الصحاحا
فأضاءت منها شموس المبانى * حيث أمسى نظامها وضاحا
فاقبل الآن مدحة من محب * بنظام لم يقبل الاصلاحا
وابق فى العز ما تغنت حمام * حيث يبدى الهنا لك الافراحا

(وكتب) المترجم الى الشيخ سعيد الجعفرى الدمشقى بعد عتاب جرى بينهما الامر كان بقوله

عتابك لى أشهى من المن والسلوى * لقلبى وأحلى فى المذاق من الحلوى
بنظم كسلك الدر بل هو جوهر * يلوح على القرطاس من رصفه أضوا
أرق من الصهباء فى الكاس اذ صفت * فبت بها نشوان لا أعرف الصحوا
أتى من ذوى الافضال والمجد والتقى * وحاوى كمال السبق فى العلم والتقوى
فسرحت هذا الطرف فى طى نشره * فدلت خوافيه عليه من الفحوى
فانى وأيم الله منذ عرفتكم * مقيم على صدق الوداد بلا دعوى
وقد غرست أصل المحبة بيننا * وغصن ثمار الود رطب فلا يذوى
فلا زلت يا ذا الفضل تسمو برفعة * تدوم مع الاقبال تحبوك ما تهوى

(فكتب) اليه الجعفرى المذكور الجواب بقوله

فدا ولمى اروح ذا الفضل والتقوى * جوابك لى أحلى من المن والسلوى
بلى هو أسباب الحياة لوامق * على رمق أبقاه بالصد من يهوى
فما اللؤلؤ المنضود ما الجوهر الذى * تنوب مناب النيرين به الاضوا
وما الخمر ما برد اللمى ما عذيبه * ترشفه الولهان من رشا أحوى
باشهى وأحلى من عذوبة لفظه * حبانى بخمار اعتذاراته الصحوا
وأخبر أن الود ما شاب صفوه * سلو فقيه القلب لا يقبل الرشوا
أجل فؤاد العاشقين محرر * صفاء لميزان المعاملة الاقوى
وما الغر يا بدر العلا مثل أروع * بمضمار حسن الود قد أدرك الشأوا
وانك فى العيوق عندى رفعة * ولا غرو اذ حزت العلا أنت لا غروا
وانى يا خدن المودة جازم * بانك فى ذا الود ذو الرتبة القصوى
وانى ما أثبت أمرا مخيلا * وان يك ذا فالآن أستجلب العفوا
بلى انى بادرت للمنهج الذى * نهجت على التحقيق ما كان ذا سهوا
وحاولتكم حسن التقاضى وللادا * بحسن لقد طالبت نفسى بالنجوى
فدم فى ذرا العز المؤبد راقيا * تقرطق آذان الفهوم بما تهوى

وللمترجم غير ذلك وكانت وفاته فى سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف وجاء تاريخها (نال الرضى مكى) ودفن بتربة باب الصغير رحمه الله تعالى

(مصطفى القنيطرى)

(مصطفى القنيطرى)

ابن أبى بكر بن أبى بكر بن عبد الباقى المعروف بالقنيطرى الحنفى البعلى الاصل ولد بدمشق فى سنة احدى ومائة وألف ونشابها وقرأ على قريبه الشيخ أبى المواهب والشيخ اسمعيل العجلونى والشيخ أحمد الغزى والشيخ محمد الحبال والشيخ عبد الغنى النابلسى أخذ عنهم وأجازوه وكان له أدب ومعرفة عطاردى الطالع أظهر البدائع من كل صناعة وكان حظه قليلا وبالجملة فقد كان من الادباء المفننين وله شعر ومن شعره قوله فى الورد

قد سألنا الورود حين نزلنا * رونها والزهور ضاع شذاها
فلماذا كتمتم العرف عنا * قبل نيل الشفاه منكم شفاها
فاجابوا لودنا القرب منها * قد فرشنا الخدود ثم الجباها
وكتمنا العبير فى الغصن شوقا * لتنال النفوس منكم مناها

(وفى ذلك) للشيخ سعدى العمرى قوله

وروض طوى عرف الأحبة غيرة * عليه فنمت بالزهور الشمائل
ومازال عن الورد يطوى حديثهم * الى أن رمته بالاكف الانامل

(وقوله أيضا)

صن سر من والاك بين الورى * دون الورى رعيا لحق الصديق
فالروض فى الورد طوى عرفه * دون الأزاهير لاجل الشقيق

(وفى ذلك) قول الشيخ أحمد المنينى

صن عرف فضلك عن صديق ناقص * كيلا يصير من الجهالة فى وجل
فالورد بين الزهر أخفى عرفه * خوفا على غصن الشقيق من الخجل

(وفى ذلك) قول المولى أحمد على الرومى أحد الموالى الرومية

اظهار جهل المرء من * خل شقيق لا يليق
فاكتم كمالك ان عرا * فى مجلس منه الصديق
فالورد يكتم عرفه * عن ان ينم به الشقيق

(وفى ذلك) أيضا للشيخ محمد بن الامير الدمشقى

سألت من الورد الجنى الغض عندما * رأيت زهور الروض تزهو على الرند
أعرفك هذا ضاع فى الروض قال بل * اعرت زهور الروض بعض الذى عندى

(وممن أنشد) في ذلك الشيخ سعيد السمان فقال

سألناه رود الروض حين وردنا * حماها لماذا النشر عنا طويتم
فقالوا طويناعرفه خشية الصبا * اذا ما سرت فيه تنم عليكم

(وقوله)

ألا قل لمن أودعته السر في الورى * يكتمه عن صنوه وصديقه
ألم تر أن الورد يكتم في الربا * شذاه ولم يسمح به لشقيقه

وكانت وفاة المترجم في شعبان سنة ستين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى والقنيطري نسبة الى القنيطرة وهي تكية ناحية تركمان بناها الالا مصطفى باشا رحمه الله تعالى

(السيد مصطفى العلواني)

(السيد مصطفى العلواني)

ابن ابراهيم بن حسن بن أويس المعروف بالاويسي العلواني الشافعي الحموي نزيل دمشق أحد الافاضل كان أديبا بارعا ناثرا ناظما كاتبا لوذعيا ألمعيا له الحسب والنسب محرزا دقائق الكمالات جانيا ثمرات الفضائل والمعارف ولد بحماه سنة ثمان ومائة وألف كما أخبرني ونشأ في حجر والده وقرأ عليه وبه تخرج في فن العربية والادب وقراءة القرآن وحمله على طلب العلم ونزل بمدرسة البادرائية واشتغل بقراءة العلوم على أفاضل دمشق فمنهم الشيخ اسمعيل العجلوني وأخذ عن الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي ولازمه في الدروس وأخذ عن الشيخ عبد الله البصروي وعن الشيخ محمد العجلوني وعن الشيخ عبد السلام الكاملي ونظم الشعر والانشاء البليغ مع خط حسن باهر متناسق وشرف نفس وكان ملازم السكون في خلوته وارتحل الى الروم مرات متعددة وعاد ببعضها متقلدا نقابة بلدته حماه وعزل منها ثم عاد الى الروم لقضاء ما فات وبلوغ المرام وآخر أمره أن جعل دمشق مأواه وسكنه وكان في السوداء متسما بغاية لا تدرك وكان والدي يحبه وهو من أصدقائه وكتب لوالدي عدة كتب بخطه وأجازني بمروياته عن شيوخه واجازة خاصة بخطه وأجازني بمنظومته التي نظمها بطريق التوسل بأسمائه الحسنى جل وعلا وبأسمائه صلى الله عليه وسلم واخبرني أنه اجتمع بالجد الكبير الاستاذ الشيخ مراد الحسيني قدس سره حين ارتحاله الى الديار الرومية في سنة تسع عشرة بعد المائة وأخبرني أنه لما ذهب به والده الى الجد وكان الجد مستقبل القبلة بعد اتمام صلاة ذلك الوقت فلما رآه الجد دعا له ولمس ظهره بكفه وكان المترجم من العلماء الافاضل البارعين بفنون الادب وغيره وشعره عليه طلاوة فمن شعره قوله

أشرف الانبياء يا نقطة الكو * ن ومبنى هذا الوجود العجيب
يا رسولا آياته قد أذابت * من ظلام الاهواء كل مريب
يا عزيزا على الاله وفى فصـ * ـل القضا المستبد بالتقريب
انت باب الاله من يأت من أعـ * ـتابه نال غاية المرغوب
أنت انت الملاذ ان أفظع الكر * ب ومدت للفتك أيدى الخطوب
انت ملجا المؤملين فكم منـ * ـك أنيخ الرجا بواد عشيب
انت ذخر الضعيف ان يخش عند الـ * ـبعث والحشر هول يوم عصيب
يا شفيعا هناك اذ يوقع الانـ * ـفس فى المزعجات كرب الذنوب
يا كريما حيا العطاش على الحو * ض اذا ما أتوا بعذب شروب
كيف يخشى وقع الحوادث عبد * منك قد لاذ بالجناب الرحيب
فأغثنى وكن مجيرى فانى * منك للبر صرت أى رقيب
مع أبى الى علاك تشفعـ * ـت بصديقك الحليم المهيب
وأبى حفص الذى وافق القر * آن منه لخير رأى مصيب
وابن عفان ذى الحياء شهيد الدار ظلما بدون شك وريب
وعلى ليث الحروب أبى السبـ * ـطين زوج البتول باب الغيوب
وبأصحابك الهداة الأولى منـ * ـك لقد أتحفوا بكل سبب
وبأتباعهم ذوى الذب عن هد * يك كيلا يغشاه شوب كذوب
وخصوصا منهم هداة اجتهاد * قد أذابوا فيه سويدا القلوب
بابن ادريس الذى منك أدنـ * ـه لعمرى قرابة التعصيب
والمرقى أبى حنيفة عالى الـ * ـكعب فى نيل أشرف المطلوب
وامام المدينة الحبر حقا * مالك الشرع حائز التقريب
والزكى التقى أحمد من فى الـ * ـعلم قد حاز كل فن غريب
وعليك الصلاة يا خاتم الرسـ * ـل وأعلى معظم وحبيب
ما توالى من مصطفى بن أويس * لك مدح مع سح دمع سكوب
يرتجى منك فيه ابلاغ حاج * هى فيما يرضيك ذات ضروب

وله عند خروج الحاج متوجها نحو طيبة الطيبة على ساكنها الصلاة والسلام

ظن أن القلب عنه سلا * رشأ أغرى بنا المقلا
كبدى لحظاه كم جرحا * وكمثلى كم فتى قتلا
فعلا فعلا بمهجته * بعضه هاروت ما فعلا

بفتور الجفن كم تركا * عاشقا بين الورى مثلا
فتنا الالباب من دعج * بسواه قط ما اكتحلا
كم أمالا الصب عن أمل * يرتجيه بأسا خجلا
حرسا ورد الخدود فلم * ترصيا نحوه وصلا
واذا ناما فان له * حرسا في الصدغ ما غفلا
وبحمضناه فليس على * ماسوى أحزانه حصلا
فيه كم اصبحت ذا كلف * متلف طفلا ومكتهلا
حيث يمسي مبردا كبدي * دمع عين ظل منهملا
أرقب الافلاك منتظرا * اصباح ينتج الأملا
وعذول جاء يؤلمني * بملام عنه ما عدلا
قائلا خفض على كبد * في الهوى قد أكسب العللا
فأنادى خل عن عذلي * فلى التعذيب فيه حلا
وافتضاحي في هواه أرى * حسنا والذل محتملا
من يقل تهواه قلت نعم * أو يقل تسلوه قلت بلى
في هواه رق لي غزلي * بعد أن لم أعرف الغزلا
ولعمري سوف يصرفني * عن غرامي فيه مشتغلا
بامتداحي من بعثته * لجميع الانبيا فضلا
شرف الله الوجود به * وكذا الاملاك والرسلا
كل خير في الوجود فمن * يمنه حقا لقد وصلا
رحمة عم الوجود فما * أحد عنه تراه خلا
قد أبان الحق مبعثه * حيث ظل الشرك عنه جلا
كامل ما مثله احد * كل وصف فيه قد كملا
ان مدح الخلق قاطبة * دون عليا مدحه سفلا
ليس يحصي الناس كلهم * ما عليه خلقه اشتملا
ان عجز المرء عن جمل * من معالي عزه جملا
فاعترف بالعجز بالسنا * وتذلل واترك الجدلا
ان يقس بالرسل أجمعهم * فهو حقا خيرهم رجلا
وهم نوابه ولهم * نظر منه لقد شملا
ونبيا كان حين بدا * آدم في الطين منجدلا

نوره

نوره الرحمن أوجده * قبل خلق للسوى أزلا
ثم لما شمسه ظهرت * عنه كل العالم انفصلا
ثم تم السعد حين بدا * خاتم الرسل واكتملا
وتحدّى فاهتدى رجل * فائز وارتاب من خذلا
ثم ما قد جاء فيه لنا * كله والله قد نقلا
وكتاب الله أكبر ما * جاءنا فيه بنا اتصلا
فهو أسنى نعمة ظهرت * فضلها والله ما جهلا
وهو باب الله أىّ فتى * من سواه جاء ما دخلا
يا نبيا جاء يرشدنا * للهدى اذ أوضح السبلا
يا رسولا مدحه أبدا * هو أولى ما به اشتغلا
قد مددت الكف ملتمسا * منك معروفا ومبتهلا
يا كريما لم يردّ لمن * سال الاحسان قط بلا
يا منيلا برّه أبدا * لمن استجدى ومن سالا
حمل الاحباب نحوك من * بعدو العبد ما حملا
بل تبقى فى دمشق لدى * أىّ سقم فيه قد نزلا
لبس الاحزان فهى له * كغشاء فوقه انسدلا
فاغتدى يذرى الدموع أسى * راجيا أن يبلغ الاملا
ويرى الاعتاب ملتثما * تربها والدمع قد هطلا
فأجرنى آخذا بيدى * وقل المرجوّ قد حصلا
وصلاة الله واصلة * لك ما غيث السما انهملا
مع سلام لا يزال على * ربعك المعمور متصلا
والرضا عن صاحبيك فكم * مهجة فى الله قد بذلا
وهما الصديق سيدنا * وكذا الفاروق من عدلا
ثم ذى النورين خير فتى * بجلابيب الحيا اشتملا
وعلىّ باب كل هدى * منك للاحباب قد وصلا
وكذا الاصحاب أجمعهم * مع جميع الآل خير ملا
وبهم يرجو الاغاثة من * كربه عبد غدا وجلا
مصطفى الويسىّ مرتجيا * بهم أن يحسن العملا
ويرى عقبى الامور الى * فرج آلت وما انخذلا

(وله أيضا)

ربع الاحبة بالانداء حييتا * وما بقى الفلك الدوار أبقيتا
لله أوقات أنس قد سمحت بها * بذلت فيها من السراء ماشيتا
حيث الرياض اذا أزهارها ضحكت * بكى الغمام فظل الصب مبهوتا
حيث المطوق والقمرى قد ضمنا * أن يسكت الناى تغريدا وتصويتا
والسلسبيل اذا ما قيل صفه غدا * عن بعض أوصافه المكثار سكيتا
أكرم به ولجين الماء فيه جرى * فكم يرى غامرا من عسجد حوتا

(ومنها)

حملت من زمنى مالو تحمل من * أمثاله جبل لانداك تفتيتا
ولم أكن وشبابى الغض مقتبل * لحمل أصغر احدى الذر صفتيتا
الحالى زمنى شلت يداه لدى * شيبى ووهنى قد حولت عفريتا
وان عمابه دهرى يكالحنى * ولم يزل سيف هذا الدهر اصليتا
داءين بعدك عن عينى أشدهما * ثانيهما السقم من داءى عوفيتا

الى آخرها (وله أيضا)

كلانا غنى عن أخيه بربه * وحفظ الاخا يأبى التقاطع والهجرا
اذا دار أمر المرءين تقاطع * وصدق وداد كان ثانيهما الاحرى
وليس الذى يبدا بصدع زجاجة الـ * ـحشا كالذى يبدا بما يجبر الكسرا
وان كنت بالثانى اتصفت فانها * صفاتك لى قد أثرت ذلك الامرا
وان منك يبدو أول فى السوى * أتاك فجدد فى تجنبه الطهرا
لانك من بيت زكى صفاتهم * لقد عطرت من نشرها البر والبحرا
وان نزغ الشيطان ما بيننا فقد * أتانى يعقوب من نزغه شرا

(وله معاتبا بعض الاشراف)

أيها المعرض عنى * ما الذى أوجب صدك
وعاذا لاأرانى * مكرما بالله عندك
أالصدق فى وداد * لك قد أخلص وحدك
أم المطلق فى ثناء * هو لايبلغ مجدك
أم السعى بالذى أر * ضى به فى الحشر جدك
أم الغرسى فى سويدا * ء الحشا تالله ودك
فحديثك ابن لى * ما به أعرف قصدك

أفهذا حال محسو * بقداستوثق ودك
انما الكيس بان تنـ * ـجز للداعين وعـدك
وتوالى من أياديـ * ـك على الراجين رفدك
فبـذا والعفو عمن * قد جنى تقمع ضدك
فبمن بالفضل مولا * ى وبالعـز أمـدك
وبمن أسعد بالعلـ * ـياء والنعماء جـدك
واذا اخترت بعادى * فانا أكره بعـدك
عميت عيناى ان قـرت برؤيا الغير بعـدك

(وله من قصيدة)

غنت على الدوح البلابل * سحرا فهيجت البلابـل
فسرى النسيم مؤديا * نشراله قـد جاء حامـل
فبلطفـه قد ماس غصـ * ـن البان كالنشوان مائل
وبروحـه أحيا فؤا * دا جسمه بالبعـد ناحـل
وتفتقت أكمام ور * د عـز عن قطف الانامل
جادت عليه السحب بالانـ * ـداء اذ بانت هوامـل
فكأن ذلك لؤلؤ * فى أكؤس المرجان حاصل
* أو أنه ماء الحيا * ة على عقيـق الثغر جائـل
أو وجنـة حمراء قـد * عرقت حياء من مواصل
والروض تصفق فيـه أغـ * ـصان تشبب بالشمائـل
وأدار فينـا الراح معـ * ـشوق بخمر الدل ثامـل
خصر اللمى عـذب المقبـل فى ثياب الحسـن رافل
يروى مسلسـل ريقـه * عن كوثر للثغر ناقـل
ان اللحاظ بسـيفها الـ * ـفتاك أنست سحـر بابل
قـد أسكرتنـا دون خمـ * ـر منـه هاتيك الشمـائل
فانهض أخى الى الريا * ض عسالك أن تحظى بطائل
واشفع صبوحك بالغبو * ق وصل غدوك بالاصائل
لا يشغلنـك يا أخا الـ * ـلذات عن ذا الانس شاغل
الا امتـداحك سيدا * قـرت بـه عـين الفضائـل الخ

(وله يمدح) عبد الله باشا الجشنجى أمير دمشق ويشكو الفتن الواقعة فيها اذ ذاك بقوله

عركتنا عرك الاديم الكروب * وبسهم الردى رمتنا الخطوب
فاختلاف شق العصا باتفاق * فيه حمق حجاهم مسلوب
أقسم السيف لا يقر بجفن * دون كشف عما تسر القلوب
جردته يد عن الخير شلا * ء وفي الشر بطشها مرهوب
فاصطبحنا من ذاك كأس ارتياع * واغتبقنا ما الجسم منه يذوب
فلصدر الشريف منا زفير * ولقلب التقي فينا وجيب
وعلمنا بأن لله لطفا * من اليه التجى فليس يخيب
فابتهلنا اليه نضرع بالشكـ * ـوى ونبكي فهو القريب المجيب
فتجلت سحائب الخوف عن شمـ * ـس من الامن لا تكاد تغيب
وأظلت دمشق رايات من ان * قصد النجم فهو منه قريب
الوزير الكبير من رأيه الثا * قب في المعضل السديد المصيب
كم له من يد لدى الحرب بيضا * ء اذا ما اكفهر يوم عصيب
يتلقى الجموع منه هزبر * صدره في الوغى فسيح رحيب
ضاحك الثغر بادي البشر منه * حيث للحرب يقرع الظنبوب
ثابت الجاش اذ تطيش المواضي * في مقام به الرضيع يشيب
صحبته طفلا وكهلا وكم أثر وصفا في الصاحب المصحوب
فاذا جرد اليماني أو هز الرديني منه زند صليب
فرق الجمع مثل تفريق أحوى الـ * ـعصف في البيد فرقته الجنوب
جاء والشام سيف ذي البغي فيها * مصلت من دم المطيع خضيب
وعليها أخنى الزمان وقد أجـ * ـدب من فيحها المكان الخصيب
خمدت نار ذلك البغي حتى * أصبحت لا يشام منها لهيب
وتعرت جموعها عن فراق * ما لجمع الصحيح منه نصيب
فثغور الشآم تفتر بشرا * وبيت الطغام يعلو النحيب
وترى الارض وهي مخضرة الار * جاء سقاها الحيا الغمام السكوب
وذراها النسيم لم يلف فيه * منذ حل الوزير أرض جدوب
فعلى دوحها بشكر عليه * وثناء قد غرد العندليب
وأقمنا وللسان مجال * بثناء يذكو شذا ويطيب
يصبح النطق قاصرا أن تقصـ * ـر ذوي النطق فيه أمر غريب
فهلموا معاشر الفصحاء الـ * ـلسن للشكر جملة وأجيبوا

فعسى

فعسى اليوم أن يؤدى لعبد الله حق أداؤه مطلوب
صانه الله من وزير به الحق الى الكامل المحق يؤب
وبه الباطل اضمحل كأهليه * فتعسا لهم اذا لم يتوبوا
ان مدحا لبعض أوصافه الغر لأمر يحار فيه اللبيب
أفتلى بمثل هذى القوافى * غرض القصد فى المديح يصيب
وأنا مثقل بما قرّح القلب * من الدهر بل حزين كئيب
واذا ما عجزت كانت معاليه * عليه بالمدح عنى تنوب
انّ من قد أقرّ عين المعالى * دهره بالثنا عليه الخطيب
دام للمجد غرّة ولوجه الـ * ـمجد نورا سناه ليس يغيب
ماتغنت فى الروض ورق وماهب * نسيم فاهتز غصن رطيب

(وله مؤرخا) تعمير جامع دمشق بعد انهدامه بالزلازل ومادحا الجناب الوالد وكان اذ ذاك مفتى الشام فى سنة ألف ومائة وأربع وسبعين

لك لا لغيرك للعلا استعداد * فلذا برمتها اليك تقاد
واذا تعرض من سواك لنيلها * أضحى وعنها لا طردت يذاد
فافخر فانك يا علىّ ورثتها * من علية حازوا الفخار وسادوا
وبمحتد الشرف الرفيع تبوّؤا * شأوا لأدناه السها يرتاد
نموا اليه معارفا وفضائلا * وسموا بذاك فكلهم أمجاد
ظلوا الهداة بفارس وبهديهم * فى الشام ظلت تهتدى العباد
واليهم فى كل خطب فادح * يلجا فيصدر بالمنى الورّاد
لو فى الثريا العلم كان لناله * منهم رجال فهمهم وقاد
وحويت كل مزية فيهم ولا * تنفك من شيم علت تزداد
ان أنفذ العدّ المكارم فى امرئ * فلغير وصفك ينفد التعداد
مهما تقلب فيه من شيم العلا * فجميعه مستحسن وسداد
ولما تحرره بفهم ثاقب * أبدا سلمت تسلم النقاد
يا أيها السارى يحثّ ركابه * طلاع انجد حثه استرشاد
يمم ذراه تجده طود معارف * ظلت لديه تواضع الاطواد
وافتح به من معضلاتك ماغدا * مستغلقا يحلّ منه صفاد
هذا ونمّ الى العلوم خلائقا * وعن الصبا يروى لها اسناد
ان أخلف المزن البلاد فكفه * فياضة منها يسحّ عهاد

يسمو بهمته الرفيعة انه * يقفو به في الذاهبين جواد
ولسعده فيما يروم تفرد * فيه يظل يساعد الاسعاد
من قبله الاموى ولى معشر * ذهبوا فنه وهى ودك عماد
لم تسم همة من تقدمه الى * ترميم شئ بل أبيد وبادوا
فألم فيه وظل يصلح بعض ما * فيه تبدد طارف وتلاد
حتى وهى الزلزال فانهارت به * سقف وأعمدة وطم فساد
فنمى الحديث الى الخليفة من له * خضع البرية كلهم وانقادوا
ظل الاله بارضه من أصبحت * للخوف منه تضاءل الآساد
فاهتم في تحرير ما قد جاء في * فضل الشآم بذا له الاسناد
وأشار في تاريخ تعمير لجا * معها الرفيع به الثنا يزداد
فأجابه فضلاؤها لمراده * راجين منه قبوله وأجادوا
وبهم تشبه ذا الضعيف وان يكن * عن شأو فضلهم له ابعاد
فاتى ببيت كامل تاريخ ما * يحلو به للسامع الانشاد
أموى جاق ان هوى بزلازل * فمصطفى الملك المجيد يشاد

٥٧ ٢١٥١١٣٣ ٧٧ ٣١١ ١٢١ ٨٨ ٣١٥

سنة ١١٧٤

(وله مادحا) لجناب أسعد افندى قاضى العساكر الروم ايلية فى قسطنطينية

ألا كل ما يختار من مهجتي وقف * عليه فمما لست اسمعه كفوا
فيا ربما أغرى المتيم لائم * فأصبح مشغوفا بما دونه الحتف
بروحي غزال صاد قلبي بما غدت * تمد من الاشراك أهدابه الوطف
غفاء عن مراد الصب يلهو بدله * خليا وأجفان المتيم لا تغفو
لقد كان لى جسم يقلبه الاسى * على جمرات بات يضرمها الضعف
وعهدي بان القلب بين جوانحي * ومأموله من ذلك الرشا العطف
فلم يبق لى الا تتابع زفرة * تلت مثلها أخرى وأعقبها ألف
ودمع مشوب بالدما ظل هاملا * على صفحات الخد أو مدمع صرف
خليلي ما بذل المتيم روحه * عزيزا وما أحلاه ان رضى الخشف
فقولا لمن قد أكثر العذل جاهلا * بحال الهوى أقصر جفاك الحرف
سلوى محال عنه ما دام ينتمى * لاخلاق من جلت فضائله اللطف
همام لو ان الدهر جاد بمثله * لما انحصرت فيه المعارف والعرف

له راحة فى لثمها كل راحة * وكف بها وقع النوائب ينكف
فتى حليت أسماعنا بصفاته * ففى كل أذن من محاسنها شنف
تأرجت الارجاء من طيب نشرها * وفى كل قطر فاح قطر بها عرف

(وله مادحا) جناب السيد سعيد افندى ابن المرحوم شيخ ميرزازاده

قلب له بين الضلوع خفوق * عن حمل اعباء البعاد يضيق
مازال يذكر من دمشق مسرة * تصفو مناهل أنسها وتروق
جادالحيا منها رياضا قد حلا * فيها اصطباح مؤنس وغبوق
مائم الانرجس أو وجنة * للورد كالها الندى وشقيق
وتطارح الآداب بين أحبة * كل بساحر لفظه منطيق
أخلاقهم تحكى النسيم لطافة * وكأن أفهام الجميع بروق
نيطت باجياد البلاغة منهم * درر فرائد نظمهن نسيق
طابت مجالس أنسهم فكأنها * دارين يعبق مسكها المسحوق
مازال يحسدنى الزمان عليهم * وأنا بأسهم كيده مرشوق
حتى غدت أيدى الفراق تقودنى * لتحط بى من بعد ذاك فروق
بلد بها عز الخلافة مانع * عن أن ينال مرامه مخلوق
مالم يكن عضدا له ذو همة * عليا بعينى سودد مرموق
وكأننى بالمبتغى متيسرا * مذ بت به المجد الاثيل حقيق
فرد المعارف والمكارم من له * أصل بفعل المكرمات عريق
من شب فى حجر الفضائل والتقى * يسمو على كل الورى ويفوق
من لا يزال يجول فى أفكاره * فهم لتنقيح العلوم دقيق
ويسوقه لمكارم الاخلاق ان * يختارها ويحبها التوفيق
من ليس مثل أبيه بين مشايخ الا سلام بالمجد الرفيع خليق
فرد مضى لسبيله وكأنه * فيما أكن من التقى الصديق
ان رمت تدرى هديه فانظر الى * هدى ابنه يبدو لك التحقيق
فهو السعيد بنيل كل فضيلة * يقفو بها نهج السداد طريق
تالله لى فيه أكيد محبة * عقدى عليها فى الفؤاد وثيق
ياخير من منه لمن يرجوه فى * حاجاته وجه النجاح طليق
ماخاب مثلى فى المجىء لبلدة * ولها بمثلك بهجة وشروق
فاسعف أخا ثقة بجاهك انه * وافاك ملهوفا وأنت شفيق

لازلت للمرجو خير مؤمل * ماماس غصن فى الرياض وريق

(وله أيضا) وقد كتبها الى فتحى افندى الدفترى

هب النسيم فللصبوح فهاته * وأدره ممزوجا بريق شفاته
سيال ياقوت حكى أوذائبا * من خالص الابريز فى كاساته
يصفو عن الاكدار راشف كاسه * كصفائه عنها لدى حاناته
هات اسقنيه والهزار مردد * فى الروضة الغنا فصيح لغاته
وأصخ الى الناى الرخيم ممازجا * للعود والسنطير فى دقاته
فى روضة عبث الصبا من غصنها الـ * ـممشوق منه القد فى عذباته
قد كاد يحكى فى الملاحة قد من * تهوى لو ان البدر من ثمراته
ان احمرار الورد فيها خجلة * من نرجس يرنو الى وجناته
يحظى بصرف همومه فى ضمنها * من يصرف الدينار فى لذاته
هذا هو الانس الذى من ناله * يسمو عن المكروه من أوقاته
فالوقت بالاحرار أولع باعثا * أبدا لساحة عزهم آفاته
كم شن غارات على وقلما * أمسى خلى البال من غاراته
حتى الايام اذ أنا ساحب * ذيل النعم فى فضا ساحاته
وأسرح الطرف المقرح جفنه * من بعد مس البعد فى جناته
فى قصره السامى الذى قصر الهنا * وجميع ما يهوى على غرفاته
لله ذاك السلسبيل وقد غدا * يجرى بلجين الماء فوق صفاته
ما زال وارده يرد عليه من * ماء الحياة به لذيذ حياته
عذبت موارده عذوبة طبع من * شاد المكارم فى ذرى جنباته
من نسم للمجد الاثيل معاليا * قعساء غرا نالها من ذاته
ذو مجلس جمع المفاخر كلها * لكن أنس النفس بعض صفاته
فيه من الادباء خير عصابة * يغشون سمعهم بدر نكاته
وأباح كيس المكرمات لانه * يتلو عليه الفتح من آياته
كم جاس موقف شدة لم يثنه * أو يثنى الجواس بيض ظباته
سل عمرا المشهور عن اقدامه * واسأل ليوث الغاب عن عزماته
قد نال كل الجد فى حركاته * وخلا مع التدبير فى سكناته
نظمت فى سمط القريض فرائدا * منها تعلق فى طلى أبياته
فانا لذاك وان اكن عن ذاته * ناء فلى أنس بقرب صفاته

وحياته

وحياته لولم امتع خاطرى * فيها لمتّ من الاسى وحياته
فالعبد بعد فراقه لفراقه * متفتت الاكباد من زفراته
لازال ذاك الربع معمورا بما * يسدى اليه الله من بركاته

(وله من قصيدة) امتدح بها والدى عند ختم درس الهداية بالسليمانية مطلعها

ملأ الوفاض من القلوب وفاضا * فضل غدوت لدرسه تتقاضى
أحبب بعلم حث ريش البحث فيـ * ـما لم يجئ فيه النبى وهاضا
ألقاه عن فهم توقد فطنة * من لا يزال الى العلا نهاضا
بكر اليه تجد لديه مباحثا * فى الفقه كادت ان تكون رياضا
وترى الشفاء من داء جهل بل ترى * ان جئت مجلسه الشفا وعياضا
ابحاثه لم تبق فى جفن الهدى * بهداية يعنى بها اغماضا
ان يبد صاحب بدعة حججا على * ما يدعيه يرى لها دحاضا
هو جوهر فى الفضل فرد والسوى * ان قوبلت فيه غدت أعراضا
كم قد أفاق سهام فهم ثاقب * عند الجدال فأنفذ الاغراضا
ما ان يرى عمايباين شرعة * لنبينا خير الورى يتغاضى
بل لا يزال الى ازالة ما به * فى الشرع بعض حزازة ركاضا

(ومن شعره)

يا منكرا حركاتنا فى حب من * أفديه من بين الانام بروحى
هو قد أصاب حشاى سيف لحاظه * حتى أضر بقلبى المقروح
ذبح الفؤاد فليس ينكر ذو حجى * ان تصدر الحركات من مذبوح

(وله أيضا)

بانخفاض وغربة يرتقى الحر العلا راغما الانف الاعادى
انما المرء من تغرب أضحى * عقد در يناط فى الاجياد

(وهو) من قول ابن قلاقس

سافر اذا حاولت قدرا * سار الهلال فصار بدرا
والماء يكسب ماجرى * طيبا ويخبث ما استقرا

وممن مدح الغربة وذم الاقامة فى دار الهوان الاديب الحكيم الاندلسى حيث قال

اذا كان أصلى من تراب فكلها * بلادى وكل العالمين أقاربى

(وأنشد الآخر)

ولا يقيم على ضيم يراد به * الا الاذلان عير الحىّ والوتد

هذا على الخسف مربوط برمته * وذا يشج فلا يرثى له أحد

(وللطغرائى) من قصيدته المشهورة

ان العلا حدثتني وهى صادقة * فيما تحدث أن العز بالنقل

لو كان فى شرف المأوى بلوغ منى * لم تبرح الشمس يوما دارة الحمل

(وللشيخ محمد) المناشيرى الدمشقى

كثرة المكث فى الاماكن ذل * فاغتنم بعدها ولا تتأنس

أول الماء فى الغدير زلال * فاذا طال مكثه يتدنس

وهو من قول البديع الهمذانى الماء اذا طال مكثه ظهر خبثه (وقال أبو فراس)

اذا لم أجد فى بلدة ما أريده * فعندى لأخرى عزمة وركاب

(وأنشد الآخر)

وربما كان ذل المرء فى بلد * لعزه فى بلاد غيرها سببا

(وقال بعضهم)

ليس الرحيل الى كسب العلا سفرا * بل المقام على ذل هو السفر

(وأنشد بعضهم)

والمرء ليس ببالغ فى أرضه * كالصقر ليس بصائد فى وكره

(وكتب) صاحب الترجمة لبعض أحبابه

مرارة اليأس أحلى فى المروءة من * حلاوة الوعد ان يزج بتسويف

فاختر فديتك للداعى أحبهما * اليك لازلت تسدى كل معروف

وله غير ذلك أشياء كثيرة ولم تطل مدته وكان من أفاضل أهل عصره يغلب عليه حب العزلة والامتناع عن مخالطة الناس حتى لزم فى آخر أمره السكنى فى حجرة فى مدرسة الوزير اسمعيل باشا الكائنة بسوق الخياطين تتردد اليه الطلبة للقراءة عليه والاخذ عنه وكتب بخطه الحسن المضبوط عدة من الكتب ولما توفى السيد محمد سعيد السوارى خادم المحيا ومدرس المدرسة المزبورة وجه التدريس المرقوم على صاحب الترجمة فدرس الى وفاته وكانت وفاته بكرة يوم الثلاثاء سادس صفر سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى رحمة واسعة

(مصطفى اللقيمى)

ابن أحمد بن محمد بن سلامة بن محمد بن على بن صلاح الدين المعروف باللقيمى الشافعى الدمياطى نزيل دمشق الشيخ العالم الفاضل الفرضى الحيسوب الكامل الاديب الناظم

المجتهد النقاد العابد التقي الماجد الاوحد الزاهد العفيف ولد بدمياط في ربيع الاول ليلة الجمعة بين العشائين سنة خمس ومائة وألف وبها انشأ في كنف والده مع أخويه العالم الاديب الشيخ محمد سعيد والاديب المتقن الشيخ عثمان وعليه تخرجوا في سائر الفنون والمترجم أيضا أخذ وقرأ على جده لأمه العلامة الشيخ محمد الدمياطي الشهير بالبدر وابن الميت من أنواع العلوم وبه تخرج ومنه انتفع وحج مع والده الى البيت الحرام وأخذ بالحرمين عن العلماء السراة كالشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي والشيخ الوليدي وفي المدينة عن أبي الطيب المغربي أحد المشاهير من المحدثين وقرأ وأخذ عن علماء مصر ودمياط ودمشق وبيت المقدس واستجاز منهم وعمته نفحاتهم وكان يتعاطى المناسخات والمقاسمات بالفرائض والحساب وكان ذا زهد وعفة وديانة وكان يختم في رمضان كل يوم وليلة ختمة وكان على قدم صدق عظيم من التهجد وله من التآليف الرحلة المسماة بعوائح الانس بالرحلة لوادي القدس تحتوي على فوائد ونكت واختصر كتاب الانس الجليل في زيارة بيت المقدس والخليل وشرح ورد الاستاذ شيخه الصديقي البكري وله التوصل في شرح الصدر بالتوسل بأهل بدر وله رسائل كثيرة في الحساب والفرائض مشهورة وله ديوان شعر جمعه وسماه تحائف تحرير البراعه بلطائف تقرير البراعه وكانت له اليد الطولى في الادب ونظم الشعر وعمل التاريخ على سبيل الارتجال وله رسائل أدبية وتحريرات مفيدة غير أنه كان رحمه الله تعالى مطويا في راحة الدهر يوم كجمعة وجمعة كشهر وبالجملة فقد كان من أفراد دهره وعصره ومن شعره الرائق قوله

سقى سفح قاسون السحائب بالوكف * وحياه من فوح الصبا فائح العرف
وغنت به الورقاء تشجي بصوتها * فتغني بعغناها عن الجنك والدف
تروح وتغدو للسرور وهو اتفا * لتروى أحاديث المسرة والعطف
جمال كمال منه لاح ضياؤه * وفاضت به الانوار سامية الوصف
زها حسنه الزاهي بحسن مشاهد * هي الشمس لكن قد تحامت عن الكسف
معاهد أنوار موائد رحمة * موارد امداد حوت أطيب الرشف
سرينا على طرف اشتياق نؤمه * لنسقى كؤس البشر من خمره الصرف
صعدنا اليه كي نفوز بأنسه * فنادى منادي الانس فأووا الى الكهف
فروض حماه زاهر بمسرة * وفيه ثمار الانس يانعة القطف
سما بأناس جاء في الذكر مدحهم * وحفتهم أيدي العناية باللطف
هم فتية قد آمنوا بالههم * فزادهم هديا بنور سنا الكشف

نزلنا لديهم نرتجي من نوالهم * موانح أسرار اسقم الهوى تشفي
فوافى بشير بالهناء مبشرا * لحسن قبول قد تسامى بلا صرف
ومنح فيوض من سحاب سمائهم * بامداد فضل وبل دائم الوكف
فلا بدع ان وافى السرور لأسعد * بمدح كرام سرهم للسوى يخفي
فأهديهم مني السلام تحية * بمسك ختام عطره جل عن وصف
تغاديهم ما مح بالسفح أدمع * وما مستجير جاء يأوى الى الكهف

(وقوله)

شط النوى بأحبتي بجفوني * فتواصلت بالمرسلات جفوني
وتصاعدت نار الجوى بجوانحي * والنوم من شوقي جفته عيوني
لولا فراق أحبتي وبعادهم * ما بت أروى لوعة المحزون
أبغي السرى والعيس عز مسيرها * والطرق سدت عن فتى مسجون
يا جيرة طال اغترابي عنهم * عنكم رحلت بصفقة المغبون
وسريت أقطع للبلاد سياحة * بعيامه رجلا وفوق متون
فظننت صحبي يحفظون مودتي * بعدي فخابت في الصحاب ظنوني
ودعتهم أرجو اتصال رسائل * منهم فلم يجد الرجا ردعوني
لم يكفهم هذا التناسي والجفا * حتى قلوني بالجفا وسلوني
كم أحتسي منهم سلاف ملامة * في ذوقها رشف الكأس منون
خلوا الملام على البعيد بعده * ردعوا شؤنكم لكم وشؤني
وجدي بما شوقي تمادى بي هما * نومي انتفى صبري اختفى بفنوني
عطفا جميلا وابعثوا برسالة * تشفي الفؤاد وبالوصال عدوني
ودعوا التمادي في الوعود تفضلا * فلقد فنيت من البعاد دعوني

(وقوله أيضا)

حي وحبك للجمال اليوسفي * هو ذلك وبغيره لا أشتفي
بالبعد تلحاني ولم تر حسنه * فاذا نظرت فبعد ذلك عنف
فبخده الوردي روض قد جنت * منه نواظرنا وان لم يقطف
وبثغره ماء الحياة لوارد * فبورده نار الجوانح تنطفي
تحلو محاسنه لناظر وجهه * وحديثه العذب الهني يلذفي
قد شاقني لما بدا متبسما * برق الثنايا من عقيق المرشف
ولقد قنعت بكأس خمر حديثه * لما منعت من الرحيق القرقف

جاذبته

جاذبته حسن الحديث وجدته * من كل معنى باللطافة مكتنف
فى روضة غنت صوادح ورقها * فشفت فؤاد المستهام المدنف
فغنيت من طرب بطيب غنائها * عن مطرب يشجى بحسن تلطف
غنى لنا يا ورق ثم ترنمى * واجلى على سمعى غناك وشنفى

(وقوله)

قمر تناهى فى مطالع سعده * وزها بأوج الحسن طالع مجده
متوشحا أثواب تيه معجبا * يختال تيها فى محاسن برده
حاوى بديع الحسن الا انه * متلاعب بأخى الهوى فى عهده
أفديه ظبيا نافرا متأنسا * يبدى الدلال بوصله وبصده
ان صدّ خلت النجم دون مناله * واذا دنا نالت المنى من وده
مزجت حلاوة وعده بوعيده * من مزجه هزل المقال بجده
سرق الزهور من الرياض لطافة * وعليه عدل شاهد من قده
فالاقحوان بثغره والياسمين بجيده والجلنار بخده
ماء العذيب حلا بمنهل ثغره * واحرّ قلبى للعذيب ووردة
يا حبذا لما أتى نحو الحمى * جنح الدجى وحللت عقدة بنده
ونشقت عرف المسك من وجناته * وقطفت رمان الربا من نهده
وسكرت من حان الصفاء بدامة * من ثغره السامى حلاوة شهده
عز التقى لما ضلالت بحسنه * وخفت على فكرى مسالك رشده
كيف الخلاص ولات حين تخلص * والصب يستحلى الغرام بوجده

(وقوله)

أفدى بديع الحسن حالى المنظر * يزهو حلاه بالمحيا المزهر
سلطان عز فى الملاحة مفرد * جمع المحاسن بالجمال الازهر
فالوجه منه بالأزاهر جنة * برهانه بالثغر ماء الكوثر
وشقيقه الوردى عم بزهره * خدا ينوح شذا بخال عنبرى
وجبينه البادى بداجى شعره * متلالئ نورا كصبح مسفر
والحسن دبجه بثغر أبيض * ونواظر سود وخد أحمر
أسر القلوب هوى بقد أهيف * وسبى العقول جوى بلحظ أحور
فنواظرى فى جنة من حسنه * لكن قلبى فى الجحيم المسعر
يا عاذلا وافى يلوم بحبه * كف الملام فأنت عندى مفترى

وانظر ترى أوصاف حسن جماله * يقضي بها تحقيق صدق المخبر
ياحسنه لما بدا متمايلا * يبدى دلالا فى القباء الاخضر
يسعى الىّ بطاسة بجلاوة * قد عطرت مملوءة بالسكر
وغدا ينادمنى بأعذب منطق * فثملت منه بالحديث المسكر
وتروحت روحى بأهنى ساعة * سمحت بها كف الزمان الاعسر
سقيا الهاطلات معاهد ذكرها * مافاح روض بالشذا المتعطر

(وقوله عاقدا حكما)

روى علىّ لنامن وعظه حكما * نثرا فأودعتها فى عقد منتظم
لو بالنضار على لوح العلا رقمت * وكان للخط جفنى موضع القدم
لكان ذا دون ما يقضى المقام به * وكيف لا وعلىّ مبدع الكلم
فهذب النفس واصغ للحديث بها * وان أبيت فما قولى لذى صمم
الملك فى الصبر ثم الصبر ناصره * رياسة العلم ثم البر فى الكرم
وان ترد راحة لا تحسدن أحدا * والصمت فيه شفامن وصمة السقم
والخلو فلا تستغب وأنس اذا تليت * آى الكتاب فكم فيه من الحكم
وان ترد رفعة فى منهج حسن * فبالتواضع ترقى هامة القمم
والشكر ينتجه حسن الرضى أبدا * ثم الكرامة فى التقوى مع اللمم
والصدق فى المرء ينشا عن مروءته * فلا تخن تلق فيه زلة القدم
واقنع تكن عابدا واذكر فان به * ثقل الموازين يوم الحشر للأمم
فتلك أربع عشر منه قابلها * تدبرها فانتهجها نهج محتكم
وهاكها كلما أبدت لنا حكما * تكنفت معصما مع حسن مختتم

(وقوله ملغزا فى مشموم)

أيا مولى حوى فضلا وفهما * بفطنته يفوق على اياس
به روض البديع غدا نضيرا * وأغصان البلاغة فى امتياس
تضوع نشره فشفى وأغنى * بطيب وروده عن كل آس
وطالعه وناظره سعيد * لنا من فضله حسن اقتباس
فبالالغاز يكشف ما توارى * عن الافهام فى حجب التباس
فديت أبن لنا ما اسم تراه * لدى التحقيق مفعولا خماسى
مسمى فيه تفريح لروح * ويهدى وصفه بعض الحواس
تراه فى الربا طورا وطورا * على الايدى وطورا فوق رأس

خماسي تركب من ثلاث * حوت سبعاولم يعرف سداسي
وكل قد تركب من ثلاث * ثلاث منه فرد في الاساس
قد اتحدت بل افترقت ولكن * بترتيب على وضع قياسي
وسادت ضعف ثان ان يصحف * ومفرده على غير القياس
فواصلها مع التصحيف منها * وقيت البأس في حصن احتراس
مصحفه عليل ليس يشفي * ولا يجدي لديه حذق آسي
دع الاطراف منه تنال شأوا * وتمودت ثوب العز كاسي
وخمساه بقلب فعل أمر * أو اسم قد سما بذرى الرواسي
وبالتصحيف لا بالقلب اسم * به الالباب أضحت في احتباس
وبالتصحيف أيضا ذم شرعا * وبالتحريف يمدح بالتناسي
وان يمزج مصحفه بقلب * قضى في حينه بأشد باس
واسم (٢) * يتم به المصحف في الجناس
وباقي الاسم اسم أعجمي * ويقرأ باطراد وانعكاس
عبيد الله صنو عزيز * فنرق بينهم بالاختلاس
معرّبه مع التصحيف وصف * غدا من در لفظك ذا التماس
فانك بالفراسة ألمعي * وعندك لا يقال أبو فراس

٢ هكذا بياض بالاصل

(وقوله)

أأشكوك الغرام وما أقاسي * وقلبك يا مذيق الهجر قاسي
وفي طي الجوانح جمر وجد * يؤججه التذكر والتناسي
أبانات اللوى عن سحب جفني * سقاك القطر من دون احتباس
فكم لي في ظلالك من مقيل * تفدي أهله مني حواسي
أقمت به وشاطئ واديه * ملاعب جؤذر وظبا كناس
فما للعين لم تنظر طلولا * ولا رسما يدل على أساس
أما هذا الديار ديار سعدى * أما هذا المعالم والرواسي
أأحلاما أرى أم عن حقيق * تقوضت الخيام بلا التباس
نعم هذي المعاهد والمغاني * فأين بدورها تيك الاناسي
فان أقوت فهل لي من سبيل * الى صبر يعلل ما أقاسي
أأبكي أم أجاوب في أنيني * حمائم في الدياجر كي تواسي
أساجلها فتعرب عن شجوني * وتبرح على غير القياس

أتعجب ان قضيت هوى ووجدا * وجانبت المؤانس والمواسي
واني فزت بالقدح المعلى * وبلغت المنى من بعد ياس
ووافتني عروب بنت فكر * بنظم ما قصيد أبي فراس
وكيف وربها حاوي المزايا * وخير مؤمل يرجى لباس
ومن فاق الكرام بحسن طبع * يفوق رياض نسرين وآس
وفضل كالنجوم الزهر تبدو * ولكن لن يروع بانطماس
ومجد شامخ زررت عليه * غلالة ماجد من خير ناس
وآداب اذا تليت أدارت * علينا خمرة من دون كاس
وتنشام شممنا منه عرفا * به خوط المعاني في امتياس
فخذناه لما نبغي زيا * ومشموما لدى وتر وطاس
وجئنا روضه نرجو انتشاقا * بآناف المنى دون احتراس
فنادانا أنا عرف ذكي * أتيت من الذكي ذي الاقتباس
فقبلناه ألفا بعد أخرى * ولم يبرح على عين وراس
فخذ يا واحد الدنيا جوابا * وسامح فكرة ذات احتباس
فأين الزهر نيلا والثريا * ولكنه باقل وذ كاياس
ودم في نعمة ورغيد عيش * لك الاقبال ثوب العز كاسي

(وقوله أيضا وقد أحسن)

دعوني من روض الغرام وظله * فمالي مرام في مساقط طله
وخلوا فؤادي من هوى يسلب الحشا * فلا أرتضي في راحتي حمل حله
وروحي لاشفاقي تميل لعزه * ونفسي تأبى ان تلين لذله
فهيهات من أهواه يعطف دائما * ويحصي لطفا بلذة وصله
أهل عاقل يرضى ضياع زمانه * بسعي غدا يقضي عليه بجهله
فهل غير سير في مسالك ريبة * يكون بها لوم عليه بفعله
وهل غير ايقاف مواقف تهمة * تميل حبيبا عن مناهج أصله
وهل غير تدبير برأي مذمم * يرى وصمة للمرء في وجه فضله
وهل غير تعريض بنفس مصانة * لمستهدف بالسوء يرمي بنبله
وهل غير ذكر المرء في ألسن غدت * تمزق عرضا عز ادراك وصله
وهل غير أسباب ترى وموانع * يلهي بها الانسان عن حتم شغله
وهل غير تعذيب المحب بعشق من * يزيد عليه في العذاب بدله

وهل غير فكر في رضاه وسخطه * وانجازه بالوعد منه ومطله
وهل غير وجد مع حنين ولوعة * وسهد ودمع لا انشاد لهطله
وهل غير وسواس يزيد به العنا * ويقضي على الصب الكئيب بخبله
وهل غير واش أو رقيب منغص * ولوم أخي عذل يسيء بعذله
وهل غير انفاق لمال أضاعه * وان الصديق ينتض في نقض حبله
على أنه مع ذي المكاره لم تجد * مصانا على نهج الكمال وسبله
لقد ألفوا النقصا وزادوا قبائحا * ومن حرم الاعراض ولوا لحله
فمن يبتغي ودا على الصدق والوفا * لديهم يرجي الشيء من غير أهله
واني لا أرضى لنفسي ذلة * لارتاض في روض الغرام وطله
وألقى الظما مستعذبا ورده اذا * غدا الري من نهل التصابي وعله
تركت الهوى حيث الشبيبة ظلها * خصيب فهل أغشاه ابان محله
أأعدل عن طرق الهداية للهوى * وأبدل جدا للوقار بهزله
قد اختار لي من عار احتبها * تخلصت من قيد الهوان وعقله
فها أنا مرتاح ولست بسائل * مدى الدهر عن جور الحبيب وعدله

(وقوله)

ان الحكيم الذي للنفس يملكها * فلا يرى عابسا في سورة الغضب
وذو الشجاعة عند الحرب تعرفه * اذا العداة غدوا في منهج الطلب
وذو الاخا أبدا ان رمت تخبره * عرج ركاب الرجا في معرض الطلب

(وقوله)

دنياك بحر عميق لا قرار له * هيهات ينجو الفتى فيها من الغرق
فاجعل سفينتك التقوى وشحنها الايمان واستصحب الناجي من الفرق
واجعل شراعك من حسن التوكل في * سير الطريق وثق بالله تستبق

(وقوله أيضا)

انعم صباحا فقد عوذت بالفلق * من شر ذي حاسد يرميك بالحدق
بالخال أقسم اذ عم الشقيق به * مازلت ولهان في صبحي ومغتبقي
شوقي الملذ غدا ان كنت تفهمه * فابعث فديتك أطباقا من الورق
من كل أحمر ذي حسن لرونقه * يروي الينا أحاديثا عن الشفق
وأصفر اللون يحكي جسم عاشقك الـ * ـولهان وقيت مالاقاه من أرق

(وقوله)

وافى الربيع فأهدى لى لنزهته * رآته السبع اذ منها المشوق صبا
روضا وراحا وريحانا وراقصة * ودربا ورقيقا لى وريح صبا

(وقوله)

لما بدا قان الملاح بكوكب * وجنوده جيش الجمال المفرد
وغدا يرود الصب من لحظاته * سياف جفن صائلا بمهند
وتنازعت حكما على جميعها * لولا رق فى الورى لم ينفد
حكمت حواجبه على وانى * راض بأحكام الرقيق الاسود

(وقوله)

من المحال علاج المرء أربعة * ان صاحبت أربعا قد جاء فى أثر
الفقر مع كسل والسقم مع هرم * والبغض مع حسد والشح مع كبر

(وقوله)

لوح صدرى به هموم سطور * معجمات فليس تقبل شرحا
عليها تمحى براحة تبشر * بعدها تكتب المسرة محا

(وقوله مضمنا)

ولى من سرت ريح الشمول بفلكهم * صباحا وأرباب الشمول بها تحدو
وقد أطلقوا منها الشراع وأصبحت * تمر مرور الطيف فى السير اذ تغدو
ومد سحاب البين بينى وبينهم * سرادق من بعد يطرزها الصد
وعز تلاقينا البعد من ارنا * وحكم فى الوجد والدمع والسهد
وقد هاجنى برق الابيرق اذ أضا * كما هاجنى ورق الحمائم اذ تشدو
يحدثنى سعد بمراهم نجى * فوردهم قدس ومصدرهم نجد
فحدثنى ياسعد عنهم فزدتنى * شجونا فزدنى من حديثك ياسعد

(وقوله)

سألتكما ان تمحانى تعطفا * فانى بحسن العفو منكم لعارف
ولا تنشرا صحف العتاب لدى اللقا * فذلك لعمرى يوم تطوى الصحائف

(وقوله)

دعوا العتاب ولا تبدوا لأحرفه * فما عتابى وان ترضوه مشكور
ان تنشر واطى صحف من عتابكم * يوم التلاقى فعندى منه منشور

(وقوله)

واعدتنى فى العيد حسن زيارة * يشفى بها قلبى من الاوصاب

فمنى ولم تسمح بطيب تواصل * والعيد فيه مواسم الاحباب

(وقوله)

جفا جفنى لبعدكم الهجوع * وسحت من فراقكم الدموع

ومانار الغضى اذشط وصل * سوى ماتحتوى منى الضلوع

وكيف النار تطفى من لظاها * ومن وجدى يهيجها الولوع

تحجبتم دلالا فى جمال * أما لشموس حسنكم طلوع

أهيم بذكركم شوقا لوصل * فهل لزمان وصلكم رجوع

(وقوله)

رب يوم حلا بدوحة حسن * مع صحاب على حمى بانياس

حيث بشر يروى أحاديث أنس * وسرورى وافى وقد بان ياسى

وجرى الماء منه فوق حصاه * كلجين يجرى على الالماس

(وقوله أيضا)

خط اليراع لقد روى لأحبتى * بالطرس عنى مسند الاشراق

فتسابقت منى الدموع لمحوه * خوفا على طرسى من الاحراق

(وله قوله)

ان كنت تشكو يا حبيب من الضنى * حيث اعتراك من الرشا هجران

جدلى بوصل كى تفوز بوصله * واسمع به فكما تدين تدان

(وقوله)

يقول لى الورد الجنى قطافه * قطفت اقتدارا بالانامل من دوحى

وعز بقائى والاحبة قدنأوا * فخذ جسدى أفديك وابعث لهم روحى

(وقوله)

القلب بين توله وتولع * وصبابة بتراجم الاشواق

والجفن مع فقد اتصال شهوده * يروى صحيح تراجم العشاق

(وقوله)

ومذرمت وردا من عذيب وصاله * تثنى يحامى ورده ويذود

فمن لم يرد وادى العقيق لمانع * فليس له غير النضاء ورود

(وقوله)

أحبتى بدمشق الشام ذبت جوى * والعيش قضيته من بعدكم فكرا

اخال شوقا لكم أنى أحدثكم * فأستفيق فلا ألقى له خبرا

أجرت عيونى دموعى غير عالمة * واستخبرت من جواها الدمع كيف جرى

(وقوله)

ألا ليت شعرى تبلغ النفس سؤلها * ويغدو لها بالنير بين مقيل
وهل تشهد العينان بهجة سفحها * ويشفى فؤادى والنسيم عليل

(وقوله)

ومن عجب نار الفراق تأججت * وأجفان عينى بالمدامع تسفح
وأعجب منها أننى أكتم الهوى * ودمعى لديوان الصبابة يشرح
وأعجب من هذين حزنى على النوى * وان أنا ودّى بذلك يفرح
وأعجب من تلك العجائب كلها * بأنى على التذكار أمسى وأصبح

(وقوله)

رحلت بجسمى والغرام مصاحبى * وزاد زفير بالحشا وعويل
ووجدى حادى والهيام مطيتى * ووادى الغضى لى منزل ومقيل

(وله أيضا قوله)

سقى الوسمى عهود الجامعية * وحياها الصبا صبحا عشيه
وغنى بلبل الافراح فيها * بألحان وأصوات شجيه
وأنشقنا النسيم عبير زهر * يفوق شذا بأنفاس ذكيه
وأشهدنا السعود شموس حسن * تزيدنا على الشمس المضيه
وأرشفنا الهنا كأس التهانى * بجان ربى معاهده الزهيه
فيالله من يوم تقضى * بمغناها بلذات شهيه
وأتحفنا الزمان بجمع شمل * بأقمار شمائلهم سنيه
وقد بسط الربيع لنا بساطا * تزركش بالزهور الجوهريه
وبشر الانس ينبى عن سرور * بأخبار الصفا والجامعيه
وجدول نهره يروى حديثا * تسلسل بالمياه الكوثريه
يميس به لطيف القد أحوى * حوى رقى برقته الجليه
فريد الحسن فى مصر وشام * يذكرنا العهود اليوسفيه
شقائق خده تزهو بخال * نوافحه شذاها عنبريه
فدته الروح من ظبى أنيس * بلفتة جيده صاد البريه
شهدنا حسن مشهده فهمنا * بمطلع حسن غرته البهيه

(وقوله)

ياحسن روض الصالحية انه * صدحت بعنبر دوحه الاطيار
قد أثبتت أنهارها خبر الصفا * وروت أحاديث الشذا الازهار
وقصوره قد زخرفت بمحاسن * تجري لنا من تحتها الانهار

(وقوله متشوقا الى دمشق)

دمشق وماشوقي اليك قليل * فهل لي بواديك النضير مقيل
وهل أغتدي يوما بفيء ظلاله * فظل رباه للسراة ظليل
وهل أجتلي يوما محاسن ربوة * فمنظرها بين الرياض جميل
وهل أزدهي بالنيربين ودوحه * بروض به غصن السرور يميل
وهل ترتوي عيني بمشهد سفحه * ويحيى فؤادي بالغرام نحيل
وهل لي لسفح الصالحية أوبة * فاني لها تلك الرحاب أميل
نعمت زمانا بالمرابع والحمى * وروض زماني بالصفاء بليل
وقد بعدت عني وشط مزارها * ومالي اليها بالوصول سبيل
وصبري عفت يوم الفراق رسومه * ووجدي تبدى وقت حان رحيل
وقلبي بحول بالجفا متوقد * وطرفي همول بالدموع يسيل
وطالت ليال بعد كانت قصيرة * بوصل وليل المغرمين طويل
أروح روحي بالغرام وبالمنى * ليبرد مني لوعة وغليل
وأبرد قلبي بالنسيم تعلة * لديكم وهل يشفي العليل عليل

(وله)

ولما التقينا والحبيب بحاجر * وقد عبقت بالطيب منه نسائمه
تبسم عجبا من حديث مدامعي * فبارقه الساري به وغمائمه
وحين تثنى وانثنيت ترنما * تعلم منا بانه وحمائمه

(وقال)

وقائلة والبين سل حسامه * وقد حاطني للوجد جيش عرمرم
الى كم يوشك البين أنت مروّع * متى تنقضي الاسفار والشوق محكم
فقلت لها والدمع مني مسلسل * وجمر الغضى بين الجوانح مضرم
دعيني من الاشفاق مالي حيلة * الى جانب الاقدار أمري مسلم

(وله أيضا)

أصبح الخدمنك جنة عدن * تزدهي غير دانيات القطوف
وبه اذ زهوره يانعات * مجتلى أعين وشم أنوف

ظللتــه من العيون سيوف * قد غدا ضمنها دواعي الحتوف
لا تخف واستظل تحت حماها * جنة الخلد تحت ظل السيوف

وله غير ذلك من النظم الرائق والنثر الفائق وكانت وفاته يوم الاحد السابع والعشرين من ذي الحجة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح في مقبرة الذهبية تجاه قبر الشيخ أبي شامة رضي الله عنه وقبل وفاته بساعات نظم تاريخا لوفاته ليكتب على قبره وهو قوله

قبر به من أوثقتــه ذنوبه * وغـدا لسوء فعاله متخوفا
قـد ضاع منه عمره ببطالة * والعيش فيه بالتكدر ما صفا
ماذا ثوى قبر اللقيمي أرخوا * مستمنح للعفو أسعد مصطفى
سنة ١١٧٨   ٢٢٩ ١٣٥ ٢١٦ ٥٩٨

واللقيمي نسبة للقيم بلدة بالطائف ونسبة أجداده اليها وللمترجم نسبة الى سيدنا سعد بن عبادة الخزرجي رضي الله تعالى عنه

(مصطفى الغزي)

(مصطفى الغزي)

ابن أحمد بن عبد الكريم بن سعودي ابن شيخ الاسلام النجم محمد الغزي العامري الشيخ الامام الفقيه الهمام أحد صدور دمشق الشام ورؤسائها الاعلام أبو الفضائل نجم الدين ولد بدمشق في منتصف سنة مائة وألف ونشأ في حجر أبيه وقرأ القرآن العظيم وأخذ في طلب العلم فقرأ على والده الشهاب أحمد وأخذ عنه الفقه والحديث والعربية وعن الشيخ أبي المواهب الحنبلي والشمس محمد بن علي الكاملي وأبي التقي عبد القادر بن عمر التغلبي والاستاذ عبد الغني بن اسمعيل النابلسي والشريف سعدي بن عبد الرحمن الشهير بابن حمزة وأجازله اجازة منظومة مطولة وعن غيرهم ودرّس وأفتى بعد وفاة والده وأخذ عنه جملة من العلماء منهم الشهاب أحمد بن محمد الحلبي وكان ذا وجاهة ظاهرة ورياسة وافرة وكانت وفاته سادس عشري رجب سنة خمس وخمسين ومائة وألف وصلى عليه بالجامع الاموي بجمع حافل من العلماء الاعلام ودفن بتربة أسلافه بمقبرة سيدي الشيخ ارسلان رحمه الله تعالى

(مصطفى الترزي)

(مصطفى الترزي)

ابن أحمد باشا ابن حسين بن اسمعيل المعروف بالترزي الدمشقي كان والده أمير الامراء وتولى امارة اللجون وغيرها فيما أظن وكان أولا باشجاويش في أوجاق البرلية بدمشق وتوفي في سنة تسع وثمانين وألف وكان له ولد أكبر من المترجم يسمى محمدا فذهب للديار

الرومية وأتلف جميع متروكات والده ومخلفاته وباع العقارات وغيرها وأما المترجم فانه نشأ مكتسبا للكمال والعلوم مجتهدا ساعيا لاجتناء زهرات الادب والمعارف وكان أديبا شاعرا فائقا ماهرا بالادب مع معرفة تامة بالطب وغيره مشتهرا بالكمالات والعرفان له حافظة واطلاع باللغة والاشعار وغير ذلك بارعا بالنظام ينفث السحر من رشحات أقلامه ويجرى البديع من لسانه وكان له هجو بليغ وترجمه الامين المحبى وكان آخر من ترجمه فى ذيل نفحته وقال فى وصفه مجده محبوك من جهتيه ميم عاف وسائل من وجهتيه فلله مجد هو شمس نهاره طلع وقد ارتدى برداء الشباب والتف وتحوط بالسبع المثانى من العين واحتف فروضة أدبه فسيحة الرحاب وقد جمعنى واياه الاقدار وطلبت منه شيأ من نظامه فأتانى بقطع وهى قوله

أبدا يحن اليك قلبى الخافق * والجذع يعلم أننى لك عاشق
يامن يهز من الدلال مثقفا * وبسهم لحظيه الحشاشة راشق
مهلا فأين العدل منك لمغرم * كلف يحبك بل بقولك واثق
ماراح يضمر عنك الاموثقا * أكذبته وتقول انى صادق
قول الاعاريب الكرام وتنثنى * تغوى بعين أخى المودة وامق
هيهات ماللغانيات مودة * ما كل قول للفعال مطابق
شيم الليالى الغدر من عهد الاولى * قدما وما للدهر وعد صادق
فلئن من قدبات فى دعة اللقا * يلقى أحبته ونحن نفارق

(وقوله)

لاتلم من غدا بحب سليما * ن أسيرا ودمعه فى انطلاق
لى قالت جنود حسن محيا * ه وأيضا لسائر العشاق
مذتبدى بطلعة تشبه الشم * س بهاء فى ساعة الاشراق
مثل قول التى بها اهتدت النم * ل بنصح فى غاية الاشفاق
دونكم فادخلوا المساكن من قب * ل تصابوا بأسهم الاحداق
تحطمنكم فتفقدون رمايا * بسهام الخطوب بالاتفاق
ذلك اللحظ فاحترزمنه واحذر * لم يكن دونه من الموت واقى

(هو من قول بعضهم)

أسلمنا حب سليمانكم * الى هوى أيسره القتل
قالت لنا جند ملاحاته * لما بدا ماقالت النمل
قوموا ادخلوا مسكنكم قبل أن * تحطمكم أعينه النجل

(وقال) وقد تخلص فيها الى مدح شيخ الطريقة الشيخ محمد بن عيسى الحلوتى الصالحى وهى من غرر قصائده

هوى يشوق النفس والنسيبا * وصادحات حسنت تشبيبا
وحملت نشر الزهر وشمأل * تهدى الينا عنبرا وطيبا
واختص وجه الدوح من عارضه * لما استدار جدولا منسوبا
فاعتدل الغصن وصار فوقه الشحرور من وجد به خطيبا
فقام يدعو والحمام هتف * قد أتقنت الحانها ضروبا
فقم الى تلك الرياض مسرعا * مبتكرا ونادم المحبوبا
بابى رمن يقول بابى * ذاك الغزال الشادن الرعبوبا
فى وجهه للناظرين جنة * للحسن كانت منظرا عجيبا
منعم يزهو على عشاقه * مخضبا بنانه تخضيبا
ماصادفت قلبى سهام لحظه * الا أتت غزاله تصيبا
فليته صيرلى من وصله * وقربه ياصاحبى نصيبا
جربت من بعاده نار الغضى * عذبنى بحرها تعذيبا
لولا الهوى ماشاق عينى مألف * وبالحمى كم ودعت حبيبا
هوى حقيق له مودة * قد ولدت نجل الوفا نجيبا
أهل السماح فى الدنا قد زهدوا * وقدسوا بالواحد القلوبا
وبالرضا قد مزجت طباعهم * فلا ترى فى وجههم قطوبا
وأخلصوا لله قلبا قد صفا * من كدر واستأنفوا الغيوبا
فادعوا للغيث يوما وبكوا * الأجاب قبل أن نجيبا
راحوا براح الحال فى وجودهم * لما اختفوا ورقوا المشروبا
مذ عاملوه فى مقامات الوفا * هب لهم عرف الرضا هبوبا

(ومنها)

كالمسك وافاك دعاء مخلص * ريان من ماء الوفا رطيبا
ان لم يزالك لايسر قلبه * ويكره الخيال أن ينوبا
ما للفتى قد لعب الدهر به * وصرفه صيره متعوبا
من الزمان علقته محن * قد شعبت بقلبه شعوبا
الا لك يستظل فى جنابه * والناس قد أفنيتهم تجريبا
واستجلها من البديع غادة * لاترتضى غير الهنا مركوبا الخ

(وقال)

(وقال يمدح بها محمد المحمودى وقد أهداها الله من نفثاته وهى قوله)

خــده ورّده لهيبــه * فتكا وأعيننا تذيبه
أندى من الورد الذى * حياه ريانا نصيبه
وبثغــره ماء الحيا * ةيرق كالصهبا صبيبه
وسقاه ماء شبيبة * راح الجمال بها يشوبه
ميال أعطاف الصبا * تيها يرنحه وثوبه
ذو قامة هيفاء مثـ * ـل الغصن يحمله كثيبه
أبدا يميـل مع النسـ * ـيم بظـل يعطفه هبوبه
وبوجهه آيات حسـ * ـن فيه زينها قطوبه
أبدى قسى حواجب * بالروح يفديها سليبه
من مقلتيه أراش فى * قلبى السهام به يصيبه
فرمى ندوب سهامه * فى اللب قد أصمت ندوبه
متمنع عن ناظرى * مازال يحجبه رقيبه
برقت بوارق وعده * والبرق يطمعنا خلوبه
واصبه أهدى الضنا * متحيرا فيه طبيبه
منح السهاد لمقلتى * مذ طال عن نظرى مغيبه
أودى بجسمى هجره * والحب تستحلى خطوبه
وأرى عقارب صدغه * بالوصل قد غفرت ذنوبه
ياليت شعرى ما الذى * بصدوده عنى ينوبه
بقسو على فؤاده * وقوامه غصنا رطيبه
أتراه يعلم بالذى * يشكوه من سقم كئيبه
وصدوده أبدا على * عشاقه ليست تعيبه
كم ذا أموه بالهوى * والصبر قد شقت جيوبه
قصرت فصاحة مادح * أحصى كمالك أو يثيبه
يامن بباهر شعره * قد راح يسكرنا نسيبه
شعر هو السحر الحلا * ل يروق هذبه لبيبه
منشى حلاه محمد الـ * ـمحمود مفرده نجيبه
الفاضل اللسن الذى * نحل الزمان به خصيبه
فى كل لفظ من معا * نى فضله تسبى شعوبه

متناسق كالدر في الـ * ـعقد الذي نظمت ثقوبه
واذا ذكرنا الشعر فهـ * ـو كما سمعت به حبيبه
وافتك مثل الروض يهـ * ـدى عرفها نفحا جنوبه
ومديحك السامي غدا * فرضا على مثلي وجوبه
والمهر منك جوابها * وكذاه فخرا من تجيبه
نفحتك مني بالثنا * ء وطيب عنبره وطيبه

(وله أيضا قوله)

لك في المعالي رتبة من دونها * زهر النجوم وتلك فوق هلالها
فلذاك أنت أمين أسرار الهدى * والله قد أولاك حسن خلالها
وجواهر النعمان عزت غيرة * الا عليك لمن بغى لمنالها
فاهنأ بها لازلت ترشد قاصدا * يبغي الهداية للتقى سؤالها
يا من له قلم اذا وشى به * صفحات طرس أشرقت بجمالها
ولذاك الفضلاء عجبا أنشدت * بعلاك بيتا من بديع مقالها
ان الكتابة للفتاوى لم تجد * أحدا سواك يحل من أشكالها
وسمتك من بين الورى بمرادها * حتى ارتضاك الله من أمثالها
لازلت محروس الجناب مؤيدا * بعوارف قد حزتها بكمالها

(وقوله) يمدح به ولد الشريف بركات شريف مكة المعظمة سابقا حين وروده دمشق

قدوم كما انهلت سحائب أمطار * وقد أشرقت منها الرياض بأزهار
حكى الشمس غب الغيم اشراق ضوئها * ولاحت على الدنيا ببهجة أنوار
وسرت به الآفاق شرقا ومغربا * وأرجها كالمسك فتة الداري
وذاك قدوم السيد الاعظم الذي * أتانا كيسر بعد بؤس واعسار
فكان كطيب الأمن وافى لخائف * وكالنير الاعلى به يهتدي الساري
فأهلا به من قادم قدم الهنا * بلقياه بل رؤيا غاية أوطاري
من القوم ان هم فاخروا جاء شاهدا * لهم محكم التنزيل من غير انكار
وان نطقوا جادوا بأبلغ حكمة * يلين لها صلد وجامد أحجار
وان ينتموا جاؤا بكل حلاحل * تذل له شوس الملوك باقرار
بني حسن أهل العلى منبع الهدى * أئمة حق هم بأصدق أخبار
مساميح غر من ذؤابة هاشم * هم في دجى الخطب المهول كأقمار
وأشرفهم يحيى الذي شرفت به * دمشق ونلنا فيه أرفع مقدار

فيا ابن رسول الله وابن وصيه * ومن أنزل القرآن فى مدحه البارى
اليك اعتذارى من كلال قريحتى * لجور زمان فيه قد قل أنصارى
ولكن لى فى دوحكم خير قربة * بها الله يعفو عن عظائم أوزارى
لقد مزج الرحمن ربى ودادكم * بقلبى وسمعى والفؤاد وأبصارى
ووالله ما وفيت بالمدح حقكم * ولو بلغ الجوزا نتائج أفكارى
لآل على فى الانام توجهى * ومدحهم وردى ودينى وأذكارى
وهنيت بالعيد السعيد وعائد * عليك بما نالوا به خير أبرار
فان العلى تسموا بكم وكنا كم * علا انكم ملجا الانام من النار
ولازلت ذا عمر طويل مؤيدا * مدا الدهر ما هبت نسائم أسحار

(وقوله) مادحا ومهنئا ومعتذرا للمولى محمد العمادى

العفو أولى من عتاب المذنب * والذنب يحرس كل شهم معرب
كرت على عجائب لو أولعت * بمطالع لانقض قض الكوكب
من لى بعذر أن يقوم بحجتى * عند الامام الطيب ابن الطيب
علامة الآفاق من بوجوده * أفلت نجوم ذوى الضلال بمغرب
حتى يزول ضلال قول باطل * قد ألبسونى فيه ثوب الاجرب
نزهت عنه سمع مولاى الذى * أنا عبده الادنى وهذا منصبى
مفتى البرية فى النواخر كلها * كالبحر يلقى الدر للمتطلب
ان قال أسكت كل ذى لسن بما * يبديه من صوغ الكلام المعرب
مولى اذا احتكت فهوم أولى النهى * جلى برأى مثل بدر أشهب
وأبان كل عويصة فى العلم كالنجم الرفيع بمثل حد مشطب
ورث الفضائل كابرا عن كابر * يوم العلى عن كل جد منجب
قوم بهم دين الاله مؤيد * من أن يدنسه مقال منكب
شاد العماد لهم ثناء طاهرا * حمل الرواة له لاقصى المغرب
مولاى أنت أجل من حاز العلا * بفضائل هى كالطراز المذهب
هنيت بالرتب التى هى فى الورى * فخرا كوضع التاج يوم الموكب
هى منصب الفتيا الرفيع مقامها * فوق السماك الشامخ العالى الابى
دامت لك العليا ودام لك الهنا * ما سار ركب فى فيافى سبسب
مولاى عذرا فاستمع بتفضل * بعض اعتذارى من صميم تلهب
قد قولانى فى علو جنابكم * مالم أقله وحق ربى والنبى

أنا مادحيت سيدي بحكم وثناؤكم * ووردي به عند الاله تقربي
حاشاي من قول هزا لو قلته * لنهيت عنه بالف ألف مكذب
بل كيف أقحم الهلاك وأرتضي * غضب الاله كفعل ميشوم غبي
بشراي اني قد ظفرت بمطلبي * حاشاك تلقاني بوجه مقطب
دم للبرية ملجأ وموئلا * ماأزهر الليل البهيم بكوكب

(وقال) يمدح السيد السند الشيخ علي الجوي الكيلاني شيخ الطريقة القادرية

بزار بزوراء العراق ضريح * وللحق أنوار عليه تلوح
تحوم حواليه الملائك رفعة * وورد هم التقديس والتسبيح
سلام عليه من ضريح معظم * اليه تحيات الاله تروح
ضريح امام الاولياء وقطبهم * أبي صالح عالي الجناب فسيح
يحج الى بغداد يبغي زيارة * له القطب يسعى خادم ويسيح
ومن جوهر المختار جوهره الذي * له في علو المكرمات وضوح
فمن أم عالي بابه نال رفعة * ووافاه من فيض الاله فتوح
به تكشف الجلا ويرتفع البلا * ويثني عنان الخطب وهو جموح
وأبناؤه الغر الكرام ملاذنا * وذخرهم أي بذالك نصوح
ومصباحهم مولى علي جنابه * علا به باب الهدى مفتوح
كريم سجايا النفس لالاء وجهه * يضيء فتخفى عند ذلك يوح
مهذب أخلاق من الفضل والحجى * كثير اتضاع بالنوال سموح
عليم بأسرار الحقائق عارف * بأنفاسه للسالكين نفوح
متى تلقه تلق الغزكأنما * صفا وهو لطف من صفاه وروح
ومولى هو البحر الخضم ومن به * دعا آب موفور الجناح نجيح
ولكنه بحر العلوم قراره * عميق على من رامه وطفيح
محامده تتلى فيعبق طيبها * كنشر رياض علهن صبوح
وقد حل في وادي دمشق ركابه * بسعد سعود للنحوس يزيح
فوافى ربوعا طالما طال شوقها * اليه وكادت بالغرام تبوح
وخفق في الوادي السعيد نسيمها * وشبت به معتل وهو صحيح
وعم الورى فيها سرور ونشأة * واني بهذا القول صاح صريح
فنادت جميع الخلق أهلا ومرحبا * ببدر بأفلاك الكمال سبوح
أمولاي أرجو منك نظرة انني * مفارق عهد للخليط جريح

أهيم اذا غنى ابن ورقاء فى الربا * وأسمع منه لحنه فأنوح
رمتنى صروف النائبات بأسهم * لها فى فؤادى والصميم جروح
ولكن بمولائى أرى كل كربة * تزول ومنها الدمع كان سفوح
وانى وانى فى جمالك ومن يكن * جوارك أمسى منه فهو ربيح
وعذرا فقدوا فتاك منى بجعلة * وشعرى بمدح فى سواك شحيح
وليس بمحص بعض وصفك مادح * ولو جاء منه للمديح مديح
ولكنها ترجو السماح كرامة * وأنت عن الذنب العظيم صفوح
ودم فى سعود وارتقاء ونعمة * بعمر طويل عنه قصر نوح

(فراجعه عنها بقوله)

مخائل سعد للعيون تلوح * بوجه سرى للسمو طموح
قرينة عز فى غضون جبينه * فتغدو لبشراها له وتروح
فتى من سراة الناس ممن تقدموا * لنيل المعالى والركاب سبوح
أديب أريب فاضل متفضل * بليغ والفظ الدر منه فصيح
تغذى لبان الفضل فى حال مهده * غبوقه له منها رواو صبوح
امام همام فى الفهوم مقدم * وفى الادب الغض الطرى فصيح
كريم حوى وصف الكرام وفعلها * سمى مصطفى والفعل منه مليح
فخذ بعض شذر واغض عن قصر قاصر * وسامح بفضل فالكريم سموح

(وللمترجم قوله)

فرائد در فى صحائف ألماس * ونور رياض فى مهارق قرطاس
والادرارى الافق نثمن سفينة * تسير بلج من زخارف أنفاس
اذا كان قاموسا لها عالم ماجد * فبحر خضم لا يقاس بمقياس
فكيف وربانيها فى مسيرها * له قلم يجرى كسابق أفراس
همام حوى وصف الكرام وفعلها * وفاق العلى بالفضل كالعلم الراسى
سليل أساطين فحول ضراغم * هم من ذرى العلياء فى قنن الراس
تكلف فكرى وصف بعض صفاته * فتاه بموماة وعام بمغماس
وكيف ونيل النجم أقرب ماربا * لفكرى أو أحصى علاه بانفاس
فشكرى لآل للعمادى حامد * ومدحهم فرض لتطهير أدناس
فلا زال ناديهم لمثلى ملجا * اذا الدهر لاقانى بصورة عباس

(وقوله) مادحا أيضا ومؤرخا اتمام الحواشى التى جمعها الممدوح على كتاب دلائل الخيرات

في الصلاة على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

أمولاى زادالله قدرك رفعة * بجاه رسول الله خير الخلائق

فأنت على تقوى الاله مراطب * تسير على نهج الهدى والحقائق

ومن يك ذكر المصطفى ديدناله * لقد حاز في الدارين عز المسابق

دلائل خيرات اذا ما تلوتها * أفدت بها أجرا لكم لم يفارق

فهذا دليل الخير والرشد والهدى * تشيد به ذكرا كمسك لناشق

فهذبته سفرا بتحرير متنه * وجاءت حواشيه رقاق الدقائق

ورصعت من كنز العلوم حواشيا * كترصيع در في نضار المناطق

لقد طارت شهب السماء بما حوت * بهدى رسول الله أفصح ناطق

فطوبى لكم آل العماد فسعيكم * دواما على نهج الهدى في الطرائق

وعلمها مولاى حامد نسخة * تخلد فيها الصدق ضمن المهارق

فدم ما تلا ذكر النبي أخو الهدى * وصلى عليه عاشق اثر عاشق

صلاة تبث الكون من نور ذكرها * تفوح كمسك في العذيب وبارق

ومدتم الا السترقات مؤرخا * وشامخ حسن حل من ذر صادق

سنة ١١٣٤ ١٩٥٢٥٦٩٠٨٨١١٨٣٨٧

(وقوله) مضمنا أبيات الشيخ داود العمير التاميب الثلاثة بقوله

ليل كنه دمعي غراب مفرق * يقضي بأحزان وطول تأسف

وصباح يوم ان سالت فانه * كصباح تكلى مات واحدها الوفي

أبكي لشمل بات وهو مصدع * كالعقد بعد تشمل تألف

ظن الخلي وقد رآني باكيا * أني رعفت من الجفون الذرف

هل راحم صبا أذاب فؤاده * دهر ألح بصرفه لم يصرف

الله يعلم أنني من بعدهم * لحليف أحزان بقلب مدنف

أغدو الى مر الحمام وشربه * ومذاقه يا ما أحيلاه لي

من طول ابعاد ودهر جائر * وسيس حاجات وقلة منصف

ومغيب خل لا اعتياض بغيره * شط الزمان به فليس بمسعف

أواه لو حلت لي الصهباء كي * أنشا فأذهل عن غرام متلف

(وله) وذلك عند تراكم الخطوب عليه وعدم مشفق يأخذ بيديه

ان قلبي قطب البلاء أديرت * اشقاتي رحى الهموم عليه

وتراه مغنيطسا للرزايا * يجذب الخطب من محيق اليه

(وله

(وله أيضا) ناعيا ثمرات الفؤاد ونجباء الاولاد

غراب ينوح لتفريقنا * ويوم يصيح بتلك الرسوم

فبانوا وأصبحت من بعدهم * أليف الشجون خدين الهموم

فما أجلد القلب في النائبات * ويا قلب صبرا لهذى الكلوم

وكانوا نجوم سماء الحشا * وفي الترب غيب تلك النجوم

ثووا وحشتاه لتلك الوجوه * وبعد السرور ألفت الوجوم

(ومن شعره أيضا)

أفدى مهاة أفردت عن سربها * بدوية سحرت بطرف أدعج

خضعت بطلعتها العيون وقد بدا * بدر الدجى بجبينها المبلج

بسمت فخلت البرق أومض ضاحكا * عن لؤلؤ في ثغرها المتفلج

وسعت إلى أشفقة فراقت منظرا * وحلت بأزرق فاق زهر بنفسج

فدهشت من كنز بسم هاله * قفل من الياقوت والفيروزج

(وله مادحا) شيخ الاسلام مفتي الدولة العثمانية المولى السيد عبد الله المعروف بالبشمقجي حين قدم دمشق حاجا بقوله

هي المعالي لكم حيث السهى ارتفعت * وحيث شمس الضحى في أفقها طلعت

شمس العلى أشرقت بالشام في شرف * من الحجاز وأنوار الهدى لمعت

أنوار من زينة الدنيا بمقدمه * حتى به سائر الاكدار قد رفعت

تالله ما الغيث أجدى من مكارمه * اذا غمت بسحاب الفضل أو همعت

يا بضعة من رسول الله طاهرة * بها الوحي أخلاف الهدى ارتضعت

يا آل بيت رسول الله حبكم * فرض به سور التنزيل قد صدعت

لولاكم لم يكن شمس ولا قمر * ولا دراري بأنوار الضيا سطعت

ورثت مشيخة الاسلام عن سلف * من عهد ما شرع الاسلام قد شرعت

يا كعبة المجد لولم تسع مبتهلا * لكعبة الله اجلالا اليك سعت

الحج باليمن مبرور مناسكه * اسعد فيه آيات الهدى جمعت

يا مفخر الدولة العلياء من قدم * ومن بمجدك أركان العلى امتنعت

ويا عمادا لركن الدين تنصره * بقول الحق ان أركانه انصدعت

أيامك الغر بالاقبال مشرقة * بها عنادل أطيار الهنا سجعت

فالسعد عبد خديم للركاب له * بشائر سنا الاقبال فيه رعت

فالله يبقيك للعلياء ناصرها * اذا الموالي الى أعتابك انتجعت

(وله أيضا)

هو الله لا اثبات الا لذاته * تقدس ذو الافضال واللطف والعفو
فلا تغتر بالكائنات بأسرها * وكل الذى تلقى زوال الى محو
وأيامنا برق ونحن خلاله * خيال مضى بين البطالة واللهو
وهل نحن الا للفناء مصيرنا * ومنا قلوب قد تميل الى الزهو
رمتنى صروف النائبات بأسهم * وأدمت رماياها بصدق ولم تشو
وهل تعقب الايام شخصا اذا بكى * ويجمع منه الدهر عضوا الى عضو

(ومن شعره فى بنى آدم جميعا قوله)

قوم كأن الترك كان خليقة * لهم فأعرى الايك من أوراقها
لو شاهدوا فلسا بأقصى لجة * فى البحر لانتزعوه من أعماقها
أو سالوا معشار عشر شعيرة * فاضت نفوسهم على انشاقها
فعلى نفوسهم الخبيثة لعنة * تستوجب الافراط فى استغراقها
ملؤا أقاليم البلاد ضلالة * واستنزحوا الاموال من آفاقها

ورأيت غير المترجم هجا بنى آدم بقوله

بنى آدم لا بارك الله فيكم * لأنتم شرار الناس بين الخلائق
خلت منكم الدنيا من العدل والهدى * ولم يبق الا فاسق وابن فاسق
وأوسعتم الآفاق بغيا وجفوة * وهيهات منكم صادق الوعد فائق
وأنتم ظروف الزور والبغى والاذى * وما راح منكم غير كل منافق
تمنيت عمرى أن أرى غير غادر * فما ثمت الا عائقا وابن عائق
غصبتم حقوق الناس ثم ملأتم * جوانب هذا الكون من كل فاسق
عليكم من الله الجليل مصائب * تكون عليكم مثل وقع الصواعق

أقول وكلا الرجلين بالغ فى الهجو الى أقصى حده رشحا لنفسه مع أبيه وجده فنرجو من واهب العقول أن يغفر ذنوب من أساء انه أكرم مسؤل

(ومن نثر صاحب الترجمة ما كتب به لاحد أعيان دمشق وهو قوله)

أدام الله على العلم وأهله والاسلام وبنيه سبوغ ظل مولاى الامام الذى بمدره تضيق عنه الدهناء ويفرغ اليه الدأماء والذى له فى كل يوم مكرمة غرة الايضاح ومن كل فضيلة قادمة الجناح ذو الصورة التى تستنطق الافواه بالتسبيح ويسترق فيهما ماء الكرم ويسيح تحيى القلوب بلقائه مثل ما مست الفقر بعطائه له الخلق الذى لو مزج به البحر لنفى ملوحته ولكنى لذوته هو غذاء الحياة ونسيم العيش ومادة الفضل آراؤه

مدى [illegible] ل الخطوب وفراسته تشف عما وراء الغيوب همته تعزل السماك الاعزل وتجرّ ذيلها على المجرة وهو راجح فى موازين الفضل سابق فى ميادين العقل يفترع أبكار المكارم وينسى بكرمه ذكر حاتم ينابيع الجود تتفجر من أنامله وربيع السماك يتحدث عن فواضله هو لسان الشريعة وانسان حدقة الملة وغرة الزمان وناظر الايمان أخلاقه خلقن من الفضل وشيمه تشام منها بوارق المجد له طلعة عليها للبشاشة ديباجة حسنة بهية هو بحر من العلم ممدود كسبعة أبحر ويومه فى العلماء كعمر سبعة أنسر حرس الله ذاته التى هى شمس هذا الزمان والدليل الاكبر على بقاء نوع الانسان وبعد فالمملوك ينهى الى المقام العالى والمحل الباذخ المنيف السامى أدام الله سعادته مشرقة النور مبلغة السول واضحة الغرر بادية الحجول ما بلغه من كلام تجرع منه غصص الصبر وتحمل منه ما أثقل به كاهل الدهر وخصه به من بين أبناء العصر كلمات تتدكدك لها الاطواد وتتفطر بسببها الاكباد قد تقصم منها ظهرى وقل على تحملها صبرى فلا ألوم الا حظى الذى لا ينبهه نفخ يوم القيامة ولا أبكى الا على ما وسمنى به الدهر من هذه العلامة حتى ظنت بى الظنون فانا لله وانا اليه راجعون

ولو أن ما بى بالجبال لدكدكت * أو الصخرة الصلداء لم تتجلد

ولما أبصرنى مولاى متوجها على طريق الجبل ظن أننى من أهل الوبال والخبل وأعيذ ظنه الجميل أن يشوبه الا صدق الفراسة فوالله يا سيدى لم يصحبنى الا رجل من تعلبايا قرية الاستاذ الشيخ محمد مراد يقال له أبو خالد أثقل من رضوى وأبرد من الجمد البارد ورجل آخر من أعراب البادية الذين هم كالسباع الضارية منازلهم عند القيصوم والشيح ولا يعرفون الاحداء الابل وعندهم ذلك مكان التسبيح قد جردهم الدهر فلجوا الى الجرد وأقاموا بالبادية ظنوا أنها جنة الخلد أعز شئ فى أبياتهم الزاد فاذا سمعوا به حسبوه من عتاد المعاد أقمت فيهم على جوع يحرق الاكباد وبرد يجمد الماء فى المزاد أياما بعدد شهور السنة لا أذوق فيها السنة ولى فيهم شريك أشأم من ناظر على وقف وله بيت كبيت العنكبوت خال من الدثار والقوت فما أنا بى الا معاناة متاعب ضاق بها عنى واسع الفضا وشب فى جوانحى منها جزل الغضى وأعظم منها بلاء ما بلغنى من هذا الامر الفظيع والخطب الذى تضع له الحوامل ويشيب الرضيع فوالله الذى لا اله الا هو ما أحببت فى عمرى رافضيا ولا عددته لى معينا ولا وفيا فصبرا على ما حل بى من هذه الخطوب وأستغفر الله واليه أتوب أن أقل ركابى فى سفرة ثانية ولو مضنى البؤس فى هذه الفانية

رأيت اضطراب المرء والجد عاثر * كما اضطرب المخنوق فى حبل خانق

جعل الله أيام مولاى سامية ولياليه ومستقبله خيرا من ماضيه وأبتهل الى الله أن يمد فى عمر مولاى على طول الزمان فى مسرة وأمان انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير انتهى * ولما قتل الوزير أسعد باشا المعظم والى دمشق وأمير الحاج الشامى أشقياء الجند بدمشق كان ممن قتل ولد صاحب الترجمة ونهبت داره واضمحل حاله وتراكمت عليه الامراض ولم تطل مدته ومات وكانت وفاته فى سنة ستين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(مصطفى السندوبى)

(مصطفى السندوبى)

ابن أحمد بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالسندوبى وجده الشهاب السندوبى مشهور أخذ عن العلامة السيد محمد البليدى والشهاب ابن أحمد الملوى وأحمد الجوهرى وبرع وتقدم على أقرانه بالفضل واشتهر علمه وعذب بحر فضله وراقت للطلبة موارده وأخذ عنه شيخنا أبو الانوار محمد الوفائى القاهرى وغيره وكانت وفاته فى حدود السبعين ومائة وألف بمصر رحمه الله تعالى

(مصطفى المكى)

(مصطفى المكى)

ابن فتح الله الشافعى المكى مؤرخ مكة وأديبها الشيخ الفاضل العالم الاديب البارع المتفنن الاوحد أصله من بلدة حماة ورحل منها لدمشق وقرأ بها وأخذ عن بها من الفضلاء ثم رحل الى مكة وجعلها دارا لاقامته وله التاريخ الحافل الذى سماه فوائد الارتحال ونتائج السفر فى تراجم فضلاء القرن الحادى عشر وله غير ذلك وهذا التاريخ تاريخ حافل فى ثلاث مجلدات وكانت وفاة المترجم فى سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف

(مصطفى العزيزى)

(مصطفى العزيزى)

ابن أحمد المصرى الشافعى الشهير بالعزيزى الشيخ الامام العالم المحقق المدقق الفقيه الاوحد أبو الصفاء صفى الدين أخذ الفقه عن الشيخ عبد ربه بن أحمد الديوى والشهاب أحمد بن الفقيه وسمع الحديث على الشمس محمد الشرنبابلى الشافعى وعن غيرهم وبرع وفضل واشتهر بالفضل والذكاء والعلم ودرس وأفاد وأخذ عنه جملة من فضلاء الازهر كشيخنا الشهاب أحمد العروسى والنجم محمد الحفنى وأبى الروح عيسى البراوى والنور على بن أحمد الصعيدى والشهاب أحمد بن محمد الراشدى تفقه عليه والشمس محمد بن محمد السجاعى ومحمد بن عبد ربه العزيزى المالكى ومحمد بن ابراهيم المنيلحى وأبى السرور عبد الباسط بن حجازى السندوبى وعلى بن على الشهير بعطاوع وغيرهم وكان جبلا من جبال العلم وبحرا من أبحر الفقه وكانت وفاته فى حدود الستين ومائة وألف والعزيزى

نسبة الى قرية تسمى العزيزية من الغربية بمصر

(مصطفى النابلسى الحنبلى)

(مصطفى النابلسى)

ابن اسمعيل بن عبد الغنى المعروف كاسلافه بالنابلسى الحنفى الدمشقى الصالحى الشيخ الفاضل الصالح الناسك المبارك المعتقد كان مجلا بين الناس يحترمونه مستقيما على وتيرة الصلاح والعبادة ولد فى سنة ثلاث عشرة ومائة وألف ونشأ فى حجر جده الاستاذ الاعظم وعمته بركاته وفى حجر والده المقدم ذكرهما وكان جده يحبه و يميل اليه وهو دائما قائم بخدمة جده ولم يزل كذلك الى أن مات جده واستقام آخرا فى دارهم بالصالحية يزار و يزور و يتبرك به وتعتقده أهالى دمشق وحكامها وقضاتها ورزق الحظوة التامة من الاولاد والانسال وكان يظهر عليه التغفل والجذب وبالجملة فقد كان من الاخيار وكانت وفاته فى ليلة الخميس عاشر ذى الحجة الحرام يوم العيد ختام سنة احدى وتسعين ومائة وألف ودفن فى دارهم لصيق قبر جده الاستاذ وكانت جنازته حافلة و وافق أن والى حلب الوزير عزت احمد باشا كان بدمشق اذ ذاك فحضر دفنه وكان يعتقده رحمه الله تعالى

(مصطفى بن اطب)

(مصطفى بن اطب)

ابن حسن بن محمد بن رمضان الشهير بابن اطب الحنفى التركمانى الميدانى الدمشقى الشيخ العالم الفقيه الفاضل الفرضى كان أحد المحققين فى الفقه النعمانى والمتضلعين منه مع الفضيلة التامة فى فنون العلوم وكان أكثر اشتغاله فى الفقه والفرائض ولد فى سنة خمس وعشرين ومائة وألف ولازم الشيوخ فقرأ على الشيخ صالح الجينينى الدمشقى الفقيه وكذلك على الشيخ على التركمانى أمين الفتوى بدمشق وأخذ الحديث والنحو عن الشيخ اسمعيل العجلونى وقرأ الفرائض والحساب والمساحة على الشيخ محمد الخليلى وأخذ التفسير عن الشيخ محمد قولقسز الدمشقى وأخذ العقائد عن الشيخ محمود الكردى نزيل دمشق واشتهر بالفضل وعاش وحيدا فريدا ولم يتزوج وحج الى بيت الله الحرام وله كتابات وتحريرات فى الفقه والحساب وغير ذلك وبالجملة فقد كان أحد افراد الافاضل وكانت وفاته فى سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(السيد مصطفى الصمادى)

(السيد مصطفى الصمادى)

ابن السيد حسن بن السيد محمد المعروف بالصمادى الحنفى الدمشقى أحد الادباء الكتاب الذين سحروا برقة بيانهم و براعة بنانهم العقول والالباب كان أديبا عارفا كاتبا من كتاب الخزينة السلطانية الميرية محتشما معظما متقنا للفنون الادبية عشو ر الطبقة ذاهبة وكان بباب الدفترى بدمشق من المحاسن وترجمه السيد الامين المحبى فى ذيل نفحته وأثنى عليه

وقال في وصفه سيد رهط وفريق تنوعا بين أصيل وعريق رقي من التواضع سلم الشرف ولم يخش المعاني في مدحته السرف فأصله في دفتر الفتوة ثابت وغصنه في دوحة التقديس نابت ولد بكر الفكر من حين ولادته وقلد جيد الادب من درة المفصل بأفخر قلادته فهو للآمل مظنة رجاه وبقمر وجهه أقبل نهاره وأدبر دجاه يهب على الانفاس من خلائقه بعرف الطيب ويجري من الاهواء مجرى الماء في الغصن الرطيب وثمة أدب يتبرج تبرج العقيلة وفكر صفا من الكدر ولا صفا المرآة الصقيلة وخط أخذ في الحسن كل الحظ وكأنما أوجده الله ليكون متمتع القلب واللحظ فتى سقى قلمه من الحبر أنبت ما بين الجداول عروق التبر فمداده يجول في رقيم الصفحات فتوشي علاماته واذا تحققت فيه النظر فانما هو الآس رقوم الخد دواواته ولاماته وله شعر أعده من هدايا الزمان ولا أحسبه الا من مفصلات الجمان والمرجان ومن شعره قوله

ان الذين تقدموا لم يتركوا * معنى به يتقدم المتأخر
قد أنتجوا أبكار أفكارهم * عقم المعاني مثلها متعذر
فاذا نصبنا من حبال تخيل * شركا به معنى نصيد ونظفر
عصفت سموم هموم فكر قطعت * تلك الحبال وفر منها الخاطر
والدهر أخرس كل ذي لسن فلو * سحبان كان منطقا لا يقدر
والشعر في سوق البلاغة كاسد * فترى البليغ كباقل لا يشعر
والفضل أندر بعد لكنه * بوجود مولانا الامين معمر
علامة الدنيا وواحد دهره * وأجل أهل العصر قدرا يذكر
ملك العلوم لها جيوش بلاغة * وفصاحة فلهم يعز وينصر
تحت الفهوم دعية منقادة * تأتيه طائعة بما هو يأمر
يقظ يكاد يحيط علما بالذي * تجري به الاقدار حين يقدر
مازال يملأ من لآلئ لفظه * أصداف آذان لنا وينثر
تالله ما رشف الرضاب لراشف * من ثغر ذي شنب حكاه الجوهر
أحلى وأعذب من كؤوس حديثه * تملى وتشرب بها العقول فتسكر
فاق الذين تقدموا بسبقهم * وبه الاواخر تزدهي بل تفخر
بالسؤل يمنح قبل تسآل فان * سبق السؤال عطاؤه يتعذر
لو أن أيسر جوده قدما سرى * في الكون لم يبق وحقك معسر
قد أبدع الرحمن صورة خلقه * ليرى جميل الصنع فيه المبصر
وجه كأن الشمس بعض بهائه * مازال يحسده عليه النير

مولاى عجزى عن مديحك ظاهر * والعذر عن ادراك وصفك أظهر
من لى بأن أهديك نظما فاخرا * أسمو به بين الانام وأفخر
هبنى أنظم كالعقود لآلئا * أفديك هل يهدى لبحر جوهر
لكن أتيت كما أمرت بخدمة * جهد المقل وسوء ردّ أحذر
فاصفح فقد أوضحت عذرى أولا * واقبل فمثلك من يمنّ ويعذر
واسلم ودم فى نعمة طول المدى * مادام يمدحك اللسان ويشكر

(وقوله)

ومحجب أنف المرور بخاطرى * ويغار من مرّ النسيم اذا سرى
تحميه عن نظر العيون نزاهة * لم ترض أن يطأ القلوب على الثرى
صلف ولو قال الهلال مفاخرا * أنا من قلامة ظفره لاستكبرا
ولو ابتغى لحظ التمنى أن يرى * طلا لطيف خياله لتنكرا

(وله فى النحول)

وسوله لولا دخان تأوه * من نار أشواق به لم يعرف
قد رق حتى صار يحكى فى الضنى * لهلال شك يستبين ويختفى
لو زجه الخياط فى سم الخيا * ط من النحول جرى ولم يتوقف
وجميعه لو حل فى طرف الذبا * ب لفرط أسقام به لم يطرف

(وله فيه)

ومتيم دنف حكى فى سقمه * لهلال شك قد بدا ميلاده
قد رق حتى كاد يخفيه الضنى * عن عائد ورثى له حساده
لولا دخان تأوه من نار أشـ * ـواق به لم تلفه عوّاده

(وله مضمنا)

انى لاحسد عاشقيك ورحمة * أبكيهم من أدمعى بغزار
نظروا الى جنات وجنتك التى * قد حف منها الورد آس عذار
فتمتعت أبصارهم بنعيمها * ومن النعيم تمتع الابصار
حتى اذا طلبوا الوصال وعذبوا * بالطرد عنك وساء بعد الدار
قدحت زناد الشوق فى أكبادهم * نارا للظى منها كبعض شرار
فاذا رأيتهم رأيت عيونهم * فى جنة وقلوبهم فى نار

(وله مضمنا) للمثل السائر بقوله

أطفال أغصان الرياض تهزها * فى مهدها ريح الصبا المعطار

قدغسلتها السحب حين ترعرعت * والطل ترضعها به الاسحار
من كل غصن كالحسام مجوهر * يهتز عجبا ماعليه غبار

(وقوله) فى ذم العذار

ان الحبيب اذا تعذر خده * نفضت عليه غبارها الاكدار
فلا بـل ذا لم تلفنى بمتيم * فى وجنة ولها العذار شعار
أنا مغرم بنقى خد ناعم * قد تم حسنا ما عليه غبار

(وللسيد محمد) العرضى الحلبى فى مدحه

ريحان خدك ناسخ * ماخط ياقوت الخدود
وقع الغبار بها كما * وقع الغبار على الورود

(ولابى الفضل الدارمى)

قلت للملقى على الخدين من ورد خمارا
أسبل الصدغ على خديك من مسك عذارا
أم أعان الليل حتى * قهر الليل النهارا
قال ميدان جرى الحسن عليه فاستدارا
ركضت فيه عيون * فأثارته غبارا

(وللمترجم)

هذا الحبيب اذا تعذر واكتسى * شعرا فذلك بمقته اشعار
أوما تراه اذا بدا فى وجهه * نفضت عليه غبارها الاكدار

(وله أيضا)

زنجى خال الخد يدو وانحا * فى وجنة قد أشرقت كنهار
فاذا العذار سطا عليه ليلة * أخفاه تحت غياهب الاكدار

(ويناسب) أن يذكر هنا قول ابن شارح المغنى

نازع الخد عذارا دائرا * فوق خال مسكه ثم عبق
قائلا للخادم هذا خادمى * ودليلى انه لونى سرق
فانتضى الطرف لهم سيف القضا * ثم نادى ما الذى أبدى القلق
أيها النعمان فى مذهبكم * حجة الخارج بالملك أحق

(وللمترجم)

وساق خده المحمر يحكى * مدامًا راق فاق العود عطرا
اذا ما عب منها خلت خمرا * ولا خد وخدا ليس خمرا

(وله فى فوّارة ماء)

وبى فوّارة غشت ورودا * ببركتها عليها الماء سالا
ولاحت وردة للعين حلت * بأعلاها فزادتها جمالا
تحاكى قبة الالماس فيها * بساط من يواقيت تلالا
ويحملها عمود من لجين * لها المرجان قد أضحى هلالا

(وللمترجم) معمى فى خال

حين زار الحبيب من غير وعد * ورقيبى نأى وزال عنائى
لاح لاح عدمت رؤيته قد * حاز قلبا بنقطة سوداء

وكانت وفاة صاحب الترجمة فى ذى الحجة سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(مصطفى الجعفرى)

(مصطفى الجعفرى)

ابن صلاح الدين الجعفرى الحنبلى النابلسى نقيب الاشراف بالديار النابلسية وعالم هاتيك المعالم السنية بين سيادة العلم والنسب وبلغ من الرياسة كوالده أعلى الرتب ولد بنابلس ونشأ بها وتلا القرآن العظيم وأخذ فى طلب العلم فقرأ على والده المذكور وتفقه على عمه السيد أحمد وأخذ الحديث عن الشيخ أبى بكر الاحزمى شارح الجامع الصغير وعن غيرهم ونبل قدره واشتهر بالفضل بين العلماء أمره ودرّس وأفاد وهرعت اليه الطالبون والوراد وكان رحمه الله تعالى كثير التهجد رحب النادى كريم السجايا والايادى وكانت وفاته فى أواخر رمضان سنة ألف ومائة وخمس عشرة ودفن بنابلس رحمه الله تعالى وأموات المسلمين أجمعين

(مصطفى بن الدفترى)

(مصطفى بن الدفترى)

ابن عبد بن ابراهيم الحنفى الدمشقى الدفترى بدمشق وأحد رؤسها المشهورين بالادب والنبل كان أديبا بارعا متوددا حسن الخصال يعاشر الافاضل والادباء ويسامرهم ويطالع كتب الأدب ويجتهد فى تحصيل الكمالات وكان هو وأخوه أمير الامراء محمد باشا ألبفى سعد واقبال وحليفى أدب وكمال وتقلبا فى رتب المعالى ومناصبها وأقبلت عليهما الدنيا بمواهبها وكانت وفاة المترجم فى ثالث ذى الحجة سنة سبع ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(مصطفى اللطيفى)

(مصطفى اللطيفى)

ابن حسين المعروف باللطيفى الحموى الشيخ الاستاذ العارف بالله الصالح الدين الخير

المشهور صاحب السياحات الكثيرة خرج من وطنه ودخل البلاد القاصية ودار غالب الدنيا واجتمع بأكابر العباد والعلماء والاساتذة والاولياء وله الرحلة المشهورة التى ألفها وذكر فيها غرائب الوقائع التى جرت له وما رآه وذكر الاولياء وما وقعه معهم وغير ذلك مما هو العجب العجاب ودخل دمشق وحلب والروم وغيرهم من البلاد ودار فى أقاصى الارض وجاب طولها والعرض رأيت رحلته وطالعتها جميعا فرأيته ذكر فيها الامصار والبلاد التى دخلها والاولياء والعارفين الذين اجتمع بهم ووقفت له على آثار تدل على علو قدمه فى المعارف الالهية وبالجملة فهو من أكابر الاولياء العارفين والائمة المرشدين يغلب عليه حال التفويض والتوكل وكانت وفاته بحلب الشهباء يوم السبت رابع رمضان المعظم سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف ودفن بها وقبره معروف يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته

(مصطفى التميمى)

(مصطفى التميمى)

ابن عبد الفتاح النابلسى الحنفى الشهير بالتميمى العالم المحقق المدقق الفقيه ولد سنة احدى عشرة ومائة وألف كما وجد بخط والده وقرأ عليه القرآن مجودا وبالغ فى حفظه ومعرفة أحكامه وحفظ أغلب المتون وتفقه عليه وعلى خاله المرحوم السيد محمد وقرأ على السيد على العقدى البصير المصرى من أول الكنز الى كتاب الحجر قراءة بحث وتحقيق ولازم الشيخ عبد الله الشرابى فانتفع به أتم الانتفاع وأخذ الحديث عن الشيخ أحمد بن محمد عقيلة وروى البخارى عنده مسلسلا بالحنفيين ما عدا شيخه العجمى قراءة عليه وسماعا منه من أوله الى آخر كتاب الحج كما هو محرر باجازته له وقد تقلد الفتوى أربعين عاما وحرر شرح الشيخ حافظ الدين من مسودته وكتب عليه وله كتاب فى الفقه سماه ارشاد المفتى الى جواب المستفتى وله منظومة فى العقائد ورسائل فى مهمات الفرائض ونظم متن نور الايضاح وغير ذلك وكانت وفاته سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(مصطفى النابلسى الحنبلى)

(مصطفى النابلسى)

ابن عبد الحق الحنبلى النابلسى نزيل دمشق الشيخ الفاضل البارع الفقيه الفرضى الحيسوب قدم من بلده نابلس فى سنة احدى عشرة ومائة وألف وسكن فى مدرسة جدى الاستاذ الشيخ مراد قدس سره ولازم الشيخ أبا المواهب الدمشقى الحنبلى وتلميذه الشيخ عبد القادر التغلبى وقرأ عليهما كتبا عديدة فى فقه مذهبه كدليل الطالب والمنتهى والاقناع وفى الفرائض والحساب قرأ عليهما عدة كتب منها شرح الرحبية وشرح اللمع وغير ذلك ولازم دروس الشيخ أبى المواهب المذكور فى الجامع الاموى بين العشاءين

وسمع منه عدة من كتب الحديث منها الجامع الكبير للحافظ السيوطي ثم بعد وفاته لازم دروس الشيخ التغلبي المذكور لما جلس بين العشاءين مكان الشيخ أبي المواهب بعد موته ثم لازم بعد وفاته دروس حفيده الشيخ محمد المواهبي لما جلس مكان جده وأعاد له الى أن توفي وكان المترجم بارعا في الفقه كثير الاستحضار لفروعه ماهرا بالفرائض وعلم الغبار حتى كاد أن ينفرد بمعرفة هذين الفنين بدمشق وكان دينا ورعا صالحا خامدا متواضعا ومناقبه جمة وقد تمرض بمرض طويل وتوفي وكانت وفاته بدمشق في غرة رمضان سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(مصطفى الخليفة)

(مصطفى الخليفة)

ابن عبد القادر بن أحمد بن علي الشهير بابن الخليفة الحنفي الدمشقي أحد أعيان الكتاب بدمشق كان كاتبا بارعا بالادب والكتابة منشأ بالتركية والعربية تلوذ عباله اطلاع بالشعر والادب مع معارف يكتب أنواع الخطوط سيما في تنميق الدفاتر ومتعلقات الاوقاف فانه كان بذلك ماهرا جدا وله باع في الرقعة والديواني والقرمة وغير ذلك وعليه كتابات ككتابة وقف الاموي والحرمين وغير ذلك ونظاراتها وغير ذلك وكان المترجم وأخوه حسن بن الخليفة متصرفين بأقلام الاوقاف المزبورة ومتعلقاتها حتى استولوا على عقل متولي الجامع الاموي الشيخ ابراهيم السعدي وتصرفوا فيه وفي الحرمين والمصريين تصرف الملاك وبعد وفاة أخي المترجم اضمحل حالهم وزال رونقهم وانقضت دولتهم وكان المترجم يستعمل أكل البرش المعجون المعلوم ويستغرق به وكانت عنده كتب نفيسة ويجري بينه وبين أدباء دمشق وأعيانها المطارحات والنكات والنوادر ويستعذبون حركات المترجم ونوادره المضحكة فمن ذلك ما كتبه اليه الاديب السيد محمد الراعي هاجيا له بقوله

جرت عليك من الشقاء ذيول * وعليك من برد العناء خمول
يا باذ لا تقصد المضرة للورى * ها أنت ذاك البارد المخذول
سددت اللعين بمكره وخداعه * وعليك فعل الملحدين قليل
وأراك في نشر الرذالة لاهيا * عبثا بأعراض الانام تجول
ومددت باع الشر منك لضيغم * يسطو عليك بيأسه ويصول
مس الكلاب محرم في شرعه * لكن لحذلك بالكاع فعول
ما في الزمان مذمة ومذلة * الا وأنت بطبعها مجبول
أقصر عنانك فأنت في الدنيا قذى * لرجيع أحبار اليهود أكول

وعيوب نفسك لو تعد ألوفها * أهل الحساب لكان ذاك يطول
هذا ورب الدار يعلم ما بها * لكن العمرى بالسوى مشغول
يغضى عن الداء الدفين بجسمه * جهلا به أوانه المعقول
كلا بل الرجل البصير بعيبه * عن جل أرباب الحجى منقول
عهدى بك الامسى فقاع الفلا * واليوم فى كسب الملامة غول
شر عليك نعالك الذم الذى * يأباه شر الخلق يا مذهول
محمية تأتيك فى يوم به * كل امرئ عما جنى مسئول

وبالجملة فقد كان المترجم من محاسن دمشق وكانت وفاته فى سنة ثمانين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى

(مصطفى العمرى)

(مصطفى العمرى)

ابن عبد القادر بن بهاء الدين العمرى المعروف بابن عبد الهادى الشافعى الدمشقى البارع الفاضل التقى النقى الدين الكامل ولد فى حدود سنة تسع وتسعين وألف وتوفى والده العلامة الفاضل وهو ابن ثلاث سنين فنشأ يتيما وطلب العلم فقرأ على جماعة من الشيوخ فى عدة فنون وبرع فى النحو والمعانى والبيان والبديع وأجازه جماعة من الاجلاء كالاستاذ الصمدانى الشيخ عبد الغنى النابلسى الدمشقى وغيره وكان أخوه الشيخ سعدى المقدم ذكره يعتنى بشأنه ويزدهى بانسانه وكان للمترجم شعر وأدب فمن شعره قوله من قصيدة

بين اللواحظ والقوام السمهرى * قلبى الكليم بأبيض وبأسمر
من كل وضاح الجبين اذا بدت * قسماته أربت على ابن المنذر
ولرب مجدول الوشاح اذا انثنى * بين الغلائل كالقضيب المزهر
أنفقت دون هواه درّ مدامعى * وخلعت دون لقاه برد تصبرى
وسنان طرف أرسلت لحظاته * سهم المنون عن الجفون الفتر
ريان من خمر الدلال كأنما * سقيت شبيبته بماء الكوثر
وغدا بفرط بهائه ودلاله * يختال فى برد الشباب الانضر
ما ردت أجنى الورد من وجناته * الا رنا بلحاظ ظبى أعفر
عذب المقبل عاطر الثغر الذى * يحوى اللآلئ من صحاح الجوهر
فاذا بدا فضح الغزالة وجهه * واذا عطا يحكى التفات الجوذر
لم أنس ليلتنا به فى روضة * جر النسيم بها ذيول المئزر

مخضلة

مخضلة الارجاء قد نسجت بها * كف السحاب بساط وشى عبقرى
والوقت قد راقت مشاربه كما * راق النظام بمدح زاكى العنصر
مولى له نعم يضيق لحصرها * ولضبطها قلم البليغ المكثر
من لم تزل تثنى على عليائه * بلسان أهليها جميع الاعصر
لازلت وابن العم فى فلك العلى * كالفرقدين بعزة وتصدر
ولك الهناء بصحة النجل الذى * طابت موارده بطيب المصدر
البارع الندب الاديب ومن جنى * ثمر العلوم بهمة لم تفتر
لازال يحوى فى بقائك رتبة * تسمو على هام السهى والمشترى
ماعطر الآفاق عاطر ذكركم * وذكت بمدحكم عقائل أسطر

(وقوله مشجرا)

دون ورد الحيا ونوار ثغره * ومحيا دعا القلوب لأسره
رقم الحسن بالبنفسج سطرا * أثبت الطرف فيه آية سحره
وعلى غصن قده بدر تم * مشرق لاح من دياجر شعره
يابروحى غصن الجمال نضيرا * باسم الثغر عن بدائع دره
شاهدى فى هواه عادل قد * أكدت حبه مناطق خصره

(وله أيضا)

سعود بها الايام باسمة الثغر * وبشرى بها الآمال حالية النحر
وعين الامانى بالحبور قريرة * تغازل من روض الهنا مقل الزهر
بحيث محيا الانس يندى بمائه * فتشرق من لألائه غرر البشر
وصفحة مرآة الزمان صقيلة * تشف مرائيها عن الشيم الغر
وقد خلعت كف الربيع على الربا * خلاخل وشى من ملابسها الخضر
ورنح أعطاف الغصون شمائل * مضمخة الاذيال بالعنبر الشحرى
اذا نثرت فوق الغدير غدائرا * تكللها أيدى السحائب بالدر
وزهر الربا تفتر عنه كمائم * كما افترت الحسناء عن درر الثغر
وقد بسط المنثور أجمل راحة * تصافحها أيدى النسائم اذ تسرى
وللانس أذن كلما كتم الصبا * نوافح سر العرف تجنح للسر
وللاقحوان الغض ثغر مفلج * يعض باطراف الثنايا على تبر
وللورد خد قد حكى بروائه * محيا ابن صديق النبى أبى بكر
أخى الشيم الغر اللواتى اذا بدت * تقود الى عليائه جمل الشكر

امام هدى راقت موارد فضله * وأشرق فى أوج المفاخر كالبدر
همام أراد الله اظهار ما انطوى * عليه من الآداب والفضل والفخر
فقلد فتوى الشام عهد شبابه * ولم يأت سن الاربعين من العمر
ونيطت به الاحكام حتى بدت له * بدائع تشريع تجل عن الحصر
فأجرى يراع الحق فانتعش الورى * بحر علوم قد تدفق من صدر
وفك عرا الاشكال من كل غامض * بصائب فكر كالمهندة البتر
وقلد أجياد النهى بفرائد * فمن لؤلؤ نظم ومن جوهر نثر
فلله منه ماجد قد تقاصرت * خطا العزم عن أدنى مفاخره الغر
لقد دان برد الحلم منه على تقى * أقام مع الاخلاص فى السر والجهر
فيا أيها الشهم الذى أوسع الورى * فضائل فى العلياء عاطرة الذكر
اليك عقودا فى سطور رصفتها * بمدحك قد أضحت سامية القدر
فلا برحت علياك يا خير ماجد * تقلب احشاء الحسود على الجمر

(وله)

من لى بمعسول المراشف أهيف * حلو الشمائل عاطر الانفاس
متضرج الوجنات عنبر خاله * أسر القلوب بطرفه النعاس
لما جلا نور الصباح جبينه * وزها بغصن قوامه المياس
متعت طرفى فى بديع محاسن * من وجهه الزاكى بعسلك نواس
ما بين ورد حيا وعنبر شامة * وأقاح ثغر فى خميلة آس

(وله)

عذيرى ممن صير القلب طرفه * أسير غرام للحاظ النواعس
وغادرنى وقف الصبابة والهوى * أجود بروحى للظباء الاوانس
واعشق مجدول الوشاح اذا انثنى * بغصن قوام كالمثقف مائس
لعلى يوما أن أرى من ألفته * فأسال من خديه بلغة قابس

(وله)

ومهفهف يزرى الغصون قوامه * ولحاظه منها المنايا ترشق
لما رأى أن اللواحظ كلها * اسوى محاسن وجهه لا ترمق
أبدى السلاسل فوق صفحته التى * أضحى بها ماء الجمال يرقرق
فانحاز كل سالما بفؤاده * الا أنا فالقلب منى موثق

(أقول) قوله أضحى بها ماء الجمال يرقرق قد استعملت الشعراء والعرب فى كلامهم

الماء لكل ما يحسن منظره وموقعه ويعظم قدره ومحله فيقال ماء الوجه وماء الحسن وماء النعيم وماء الشباب وغير ذلك فهنا وقع فى كلام المترجم ماء الجمال وأحسن ما قيل فى ماء الحسن قول ابن المعتز

ويكاد البدر يشبهه * وتكاد الشمس تحكيه
كيف لا يخضر شاربه * ومياه الحسن تسقيه

ولا بأس بذكر قطرة من ذلك فى ضمن هذه الترجمة ليمتلئ الظماآن للادب من مياه هذه المحاسن التى فيها ماء الفصاحة والبلاغة غير آسن فما ورد من ذلك فى ماء الوجه (قال أبو تمام)

وما أبالى وخير القول أصدقه * حقنت لى ماء وجهى ام حقنت دمى

(ومن ذلك) ماء الشعر والكلام قال أبو تمام

وكيف ولم يزل للشعر ماء * عليه يرف ريحان القلوب

(ومنه) ماء الشباب فمن ذلك قول أبى محمد الفياض

وما بقيت من اللذات الا * محادثة الكرام على الشراب
ولثمك وجنتى قمر منير * يجول بخده ماء الشباب

(ومنه) ماء النضارة والندى والبشر قال بعضهم

يجول به ماء النضارة والندى * كما جال ماء البشر فى وجه قادم

(ومنه) ماء الندى والكرم والنوال والجود قال العتابى

أأترب من جدب المحل وضنكه * وكفاك من ماء الندى تكفان

(وقال البحترى)

وما أنا الاغرس نعمتك التى * افضت لها ماء النوال فاورقا

(وقال البحترى أيضا)

ووجه سال ماء الجود فيه * على العرنين والخد الأسيل

(ومنه) ماء البشاشة قال أبو العتاهية

ليالى تدنى منك بالقرب مجلسى * ووجهك من ماء البشاشة يقطر

(ومنه) ماء الظرف قال الصاحب ابن عباد

وشادن أحسن فى اسعافه * يقطر ماء الظرف من أطرافه

(ومنه) ماء الود قال الشريف الرضى

ترقرق ماء الود بينى وبينه * وطاح القذى عن سلسل الطعم رائق

(ومنه) ماء النعيم قال بعضهم

اذا لمع البرق فى كفه * أفاض على الرأس ماء النعيم

(ومنه) ماء المنى قال الشريف الرضى

فاسمح بفعلك بعد قولك انه * لا يحمد الوسمى الا بالولى
فلعلنا نمتاح ان لم نغترف * ماء المنى ونعل ان لم ننهل

وكانت وفاة صاحب الترجمة فى سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف ودفن بتربتهم فى مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(مصطفى بن مياس)

(مصطفى بن مياس)

ابن على المعروف بابن مياس الحنبلى البعلى الدمشقى الشيخ الامام الفقيه النحوى الناسك الورع أخذ الفقه عن الشيخ محمد بن بلبان الصالحى الدمشقى وقرأ فى بعض العلوم على الشيخ محمد علاء الدين الحصكفى مفتى الحنفية بدمشق وغيرهما وصارت له بعض وظائف بدمشق منها خطابة جامع التوبة الكائن فى محلة العقيبة وكانت وفاته فى أواخر صفر سنة احدى وأربعين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(مصطفى البكرى)

(مصطفى البكرى)

ابن كمال الدين بن على بن كمال الدين بن عبد القادر محيى الدين الصديقى الحنفى الدمشقى البكرى الاستاذ الكبير والعارف الربانى الشهير صاحب الكشف والواحد المعدود بألف كان مغترفا من بحر الولاية مقدما الى غاية الفضل والنهاية مستضأ بنور الشريعة رطب اللسان بالتلاوة صاحب العوارف والمعارف والتآليف والتحريرات والآثار التى اشتهرت شرقا وغربا وبعد صيتها فى الناس عجما وعربا أحد أفراد الزمان وصناديد الاجلاء من العلماء الاعلام والاولياء العظام العالم العلامة الاوحد أبو المعارف قطب الدين ولد بدمشق فى ذى القعدة سنة تسع وتسعين وألف وتوفى والده الشيخ كمال الدين وعمره ستة اشهر فنشأ يتيما موفقا فى حجر ابن عمه المولى أحمد بن كمال الدين بن عبد القادر الصديقى المتقدم ذكره وبقى عنده فى دارهم الكائنة قرب البيمارستان النورى واشتغل بطلب العلم بدمشق فقرأ على الشيخ عبد الرحمن بن محيى الدين السلمى الشهير بالمجلد والشيخ محمد أبى المواهب الحنبلى وكان يطالع له الدروس الشيخ محمد بن ابراهيم الدكدكجى ومع ذلك قرأ عليه متن الاستعارات وشرحها للعصام وحضر على الشيخ أبى المواهب المذكور شرح صحيح البخارى للحافظ ابن حجر وأخذ أيضا عن الملا الياس بن ابراهيم الكورانى والمحب محمد بن محمود الحبال وأبى النور عثمان بن الشمعة والشيخ عبد الرحيم الطواقى والعماد اسمعيل بن محمد العجلونى وملا عبد الرحيم بن محمد الكابلى وأجازله الشيخ محمد بن محمد البديرى الدمياطى الشهير بابن الميت وأخذ عنه المسلسل بالاولية ولازم الاستاذ الشيخ عبد

الغني بن اسمعيل النابلسي وقرأ عليه التدبيرات الالهية والفصوص وعنقاء مغرب
ثلاثتها للشيخ الاكبر قدس سره وقرأ عليه مواضع متفرقة من الفتوحات المكية وطرفا من
الفقه وأخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي الخلوتي
ولقنه الاسماء وعرفه حقيقة الفرق بين الاسم والمسمى وفي سنة تسع عشرة ومائة وألف
سكن ايوان المدرسة البادرائية ونزل في حجرة بها بقصد الانفراد والاشتغال بالاذكار
والاوراد وأذن له شيخه المرقوم بالمبايعة والتخليف سنة عشرين اذنا عاما فبايع في حياته
وكانت تلك أزهر أوقاته وسمعه مرة يقول الجنيد لم يظفر طول عمره الا بصاحب ونصف
فقال له وكم ظفر تم أنتم بمن يوصف بالتمام فقال له أنت ان شاء الله ثم ان شيخه المرقوم دعاه
داعي الحق فلبى ثم ان تلامذته توجهوا الى صاحب الترجمة واجتمعوا عليه وجددوا أخذ
البيعة عنه فشاع خبره وذاع أمره وكثر جماعته الى سنة اثنين وعشرين وفي تاسع عشر
محرم وهو يوم الخميس توجه من دمشق الشام الى زيارة بيت المقدس وهنالك أخذ عنه
جماعة الطريق ونشر ألوية الاوراد والاذكار وتوجه الى زيارة الامام العارف سيدي علي
ابن عليل العمري وهو على ساحل البحر قرب اسكلة يافا فاتفق انه اجتمع بالشيخ الامام نجم
الدين بن خير الدين الرملي وكان أيضا قادما بقصد الزيارة فسمع عليه صاحب الترجمة اول
الموطا للامام مالك بن أنس من رواية الامام محمد بن الحسن الشيباني بروايته له عن والده
الخير الرملي بسنده المعلوم وأجازه بباقيه وبجميع ما يجوز له روايته ثم عاد صاحب الترجمة
بعد استيفاء غالب الزيارات الى زيارة نبي الله السيد موسى الكليم صلى الله على نبينا وعليه
وسلم وبعد حضوره للقدس شرع في تصنيف ورد السحر المسمى بالفتح القدسي والكشف
الانسي على ماهو مرتب من الحروف وهو ورد يقرأ في آخر الليل لكل مريد من تلاميذ
طريقته وأمر جماعته بقراءته وقد اعترض عليه بعض المخذولين بأن ذلك بدعة في الطريق
فعرضه على الامام الشيخ حسن ابن الشيخ علي قره باش في ادرنة فأجاب بانه لا بأس به
وحيث انكم رأيتموه مناسبا فهو المناسب ثم عاد الى دمشق في شعبان من السنة المرقومة
وانتشرت طريقته وخفقت في الاقليم الشامي ألويته وهو فيما بين ذلك مشتغل بالتآليف
والزيارات نازلا في المدرسة البادرائية كما تقدم غير ملتفت الى أحوال بني عمه من حب
الجاه والمناصب واستقام على ذلك الى سنة ست وعشرين ففي غرة شعبان منها هم على
زيارة بيت المقدس فتوجه اليها ونزل خلوة في المسجد الاقصى وأقام هنالك في اقامة
الطريق والاذكار ونشر العلم الى شعبان فعاد الى دمشق وأقام بها كذلك ثم توجه منها
الى حلب الشهباء ومنها ذهب الى بغداد الى زيارة الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره
وأقام بها نحو شهرين ثم رجع وتوجه الى زيارة سيدي ابراهيم بن أدهم ثم تنقل بعد ذلك

للسياحة فى البلاد الشامية لاجل زيارة من بها من الاولياء ثم دخل بيت المقدس وعمر به
الخلوة التحتانية وهى التى تنسب اليه وبها تقام الاذكار والاوراد ولها تعيين من خبز
وأكل على تكية السلطان لمن بها أقام وفى جمادى الثانية سنة تسع وعشرين توجه
راجعا الى دمشق واجتمع بالسيد محمد ابن مولاى أحمد التافلاتى وكان تقدم اجتماعه به
فى طرابلس الشام أوقاتا مفيدة ونزل صاحب الترجمة فى حجرة بالمدرسة الماذرائية وفى شهر
رمضان عزم عمه محمد افندى البكرى على الحج فتوجه معه لانه كان يتناول ما يخصه من
أملاكهم وخرج معه الى أن عاد الى الشام وكان عمه وعده بتزويج ابنته فلم يتيسر ذلك
ثم رحل الى الديار القدسية ووصلها آخر ذى القعدة فتزوج هنالك وأرخ زفافه بعضهم
بقوله زفت الزاهراء للقمر وأقام هنالك غير فارغ ولاه مشتغلا بما فيه رضى مولاه الى
أن قدم والى مصر من جهة دمشق لزيارة بيت المقدس وهو الوزير رجب باشا فزار صاحب
الترجمة وصار له فيه مزيد الاعتقاد ولما ذهب الى الديار المصرية اصطحبه معه فدخل مصر
وأقام بها مدة وأخذ عنه بها خلائق كثيرون أجلهم النجم محمد بن سالم الحفنى ثم توجه الى
زيارة القطب العارف سيدى السيد أحمد البدوى قدس الله سره ومن هنالك سار الى
دمياط وأقام هنالك فى جامع البحر وأخذ بها عن علامتها الشمس محمد البديرى الشهير
بابن الميت وقرأ عليه الكتب الستة والمسلسل بالاولية وبالمصافحة وبلفظ أنا أحبك
وأجازه اجازة عامة بسائر مرويانه وتآليفانه ثم رجع الى بلده بيت المقدس على طريق
البحر وأقام بها الى ابتداء سنة خمس وثلاثين ومائة وألف فتوجه الى طرابلس الشام على
البر وأقام بها خمسة عشر يوما ومنها الى حمص ومنها الى حماة ونزل فى بيت السيد يس
القادرى الكيلانى شيخ السجادة القادرية بحماة فأخذ عنه الطريقة القادرية ومنها
رحل الى حلب وكان واليها الوزير المقدم ذكره وأخذ عنه بها جماعة منهم الشيخ أحمد بن
أحمد خطيب الخسروية الشهير بالبنى وفى آخر شهر رجب الحرام توجه الى دار السلطنة
العلية قسطنطينية المحمية على طريق البر فدخلها فى سابع عشرى شعبان ونزل مدرسة
سورتى مدة وبعدها تنقل فى كثير من المدارس والاماكن ومكث بتلك البلاد معتكفا
على التأليف والنظم فى السلوك وحقائقه غير مشتغل بأمر من أمور الدنيا ولا توجه فيها
الى أحد من أرباب مناصبها وكان كلما سكن فى جهة وشاع خبره فيها وقصده أهلها يرتحل
الى أخرى أبعد ما يكون عنها وهلم جرا وفيها كان يجتمع بالامام الكامل السيد محمد بن أحمد
التافلاتى المتقدم ذكره وهو شيخه من وجه وتلميذه من آخر فان صاحب الترجمة كان يقول
عنه تارة شيخنا وأخرى محبنا ولم يزل بها مقيما ينفق من حيث لا يحتسب ولا يصل اليه من
أحد شئ أبدا وفى سنة سبع وثلاثين ومائة وألف أخذ العهد العام على جميع طوائف

الخان أن لا يؤذوا أحدا من مريديه الذين أخذوا عنه أو عن ذريته بمشهد كان فيه السيد التافلاتي وغيره من المريدين وأفاد هو قدس سره أن اقامته هذه المدة في الديار الرومية كانت لامور اقتضتها أحكام القدرة الالهية ولما ضاق صدره واشتاق الى رؤية أهله توجه بمن معه الى اسكدار في ثالث محرم سنة تسع وثلاثين وسار على طريق البر فدخل حلب الشهباء في صفر ونزل الخسروية وزار الشيخ أحمد البني ثم في ثاني شهر ربيع الاول توجه قاصدا للعراق لزيارة سكانه ووصل الى بغداد في آخر جمادى الاولى ونزل في التكية القادرية ملازما ومشاهدا تلك الانوار والاطوار القادرية ولم يدع مزارا او وزاره ولا ماتبرك به الا أحل به قراره وجاء في أثناء ذلك مكتوب من شيخه الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي يحثه فيه على العود للديار الشامية لاجل والدته فهم على المسير وفي أوائل صفر الخير عزم على العود الى المنازل الشامية وفي الثاني والعشرين منه وصل الى الموصل ومنها دخل الى حلب ونزل في الخسروية في خلوة الشيخ أحمد البني وكان يقيم فيها الاذكار ويحضر وردالسحر مايفوق على الحسن بمقدار وفي ثامن شوال توجه منها الى دمشق فوصلها ونزل في دار الشيخ اسمعيل العجلوني الجراحي وبعد مدة أيام الضيافة نزل بحجرته في المدرسة الباذرائية وبعد برهة زار الاستاذ الشيخ عبد الغني فرآه يقرأ في التدبيرات الالهية ولم تطل اقامته بها بل شمر عن ساعد الهمة الى الاراضي المقدسة ذات الابتسام فرحل متوجها الى أراضي القاع العزيزي وبلاد صفد وفي أوائل ذي الحجة سنة أربعين ومائة وألف ولد له شيخنا السيد محمد كمال الدين وأرخ مولده صاحب الترجمة بقوله

في ليلة الجمعة من أنصافها * ثالث شعبان أتى غلام

وفيه بشرت قبيل ماأتى * وبعده فسرني الانعام

ختام مسك قد حواه يقتدي * فأرخوا محمد ختام

سنة ١١٤٠   ٧   ٩٢   ١٠٤١

وأقام في القدس المشرفة يتنقل من زيارة الى أخرى مطرفة وهو في تأليف وتصنيف وارشاد الى رب العباد الى أن دخل شوال سنة خمس وأربعين فعزم على الحج المبرور وتوجه مع رفقائه وأجلهم حسن بن الشيخ مقلد الجيوشي شيخ ناحية بني صعب في جبال نابلس الى منزلة المزيريب ومنها الى المدينة الرسول فنال أسنى مراد ومأمول ثم الى مكة المشرفة وقضى مناسك الحج وعاد صحبة الحج الشامي وصحبه الى القدس الفاضل العالم الشيخ محمد ابن أحمد الحلبي المكتبي ومكث عنده نحو أربعين يوما وأدخله الى الخلوات وأفاض عليه كامل الثبات وكان لقنه بعض أسماء الطريق ثم أتمها هنالك وأجازله بالبيعة للغير وأقامه خليفة يدعو الى الله وفي سنة ثمان وأربعين ومائة وألف سار قاصد البلاد الرومية

فر على البلاد الصفدية ومنها على دمشق ذات الربوع الندية ووصل لدار السلطنة فى رابع عشر جمادى الاولى وأقام فيها يجتمع بالاحباب والخلان خصوصا السيد التافلاتى المصان ثم توجه منها الى اسكندرية بحرا فوصلها فى ثمانية أيام ومنها ذهب الى مصر وبعد أن استوفى الزيارات بمصر عزم على المسير الى الشام فدخل بيت المقدس غرة شهر رمضان وكان له بنت فرآها مريضة ولم تطل اقامتها بل انتقلت الى الجنة العريضة ولهذه البنية أخبار كثيرة ووقائع فى بعض الرحلات شهيرة ولم يزل مقيما الى أن دخلت سنة تسع وأربعين فعزم على الحج وفى أثنائها توجه الى أرض كنانة وصحبه جمع كثير وظهرت كلمته فى تلك الاقطار ولما بلغت تلامذته مائة ألف أمر بعدم كتابة أسمائهم وقال هذا شئ لا يدخل تحت عدد ثم حج ورجع الى دمشق وكان واليها اذ ذاك الوزير الكبير المرحوم سليمن باشا العظمى وحين وصوله الى دمشق تلقاه وجوه أهلها ونزل قرب الخانقاه السميساطية وبعد أيام تحول الى الديار البكرية وأقام بها ثمانية أشهر ثم رحل الى نابلس فمكث بها أحد عشر شهرا وفى شوال سنة اثنتين وخمسين توجه الى الديار القدسية ولم يزل بها الى سنة ستين ومائة وألف فسار الى مصر متنقلا فى البلاد الكنانية والساحل الشامى فوصل مصر واستأجر له الاستاذ الحفناوى دارا قرب الجامع الازهر عن أمر منه بذلك وعندما وصل الى قرية الزوايل تلقاه الاستاذ الحفنى المذكور ومعه خلائق كثيرون من علماء مصر ووجوه أهلها وأقام هنالك وهو مقبل على الارشاد والناس يهرعون اليه مع الازدحام الكثير حتى انه قل أن يتخلف عن تقبيل يده جليل أو حقير الى أن دخل شوال سنة احدى وستين فعزم على الحج وكان قدس سره يجمع الكثرة مشهورا وكان مصرفه مثل مصرف أكبر من يكون من أرباب الثروة وأهل الدنيا ولم تكن له جهة تعلم يدخل منها ما يفى بادنى مصرف من مصارفه ولكن بيده مفتاح التوكل لكنز هذا عطاؤنا هذا وقد أخذ الاستاذ المترجم عن الشيخ الامام محمد بن أحمد عقيلة المكى والشهاب أحمد بن محمد النخلى المكى والجمال عبد الله بن سالم البصرى المكى والجميع أجازوا له وأخذ الطريقة النقشبندية عن القطب العارف السيد مراد الازبكى البخارى النقشبندى ولقنه الذكر على منهج السادة النقشبندية ودعا له بدعوات أسرارها سارية فى هذه الذرية وأخذ عن الاستاذ النحرير الشيخ محمد بن ابراهيم الدكدكجى وبه تخرج وعلى يديه سلك وأخذ أيضا عن الاستاذ العارف بالله الشيخ عبد الغنى النابلسى وكان الاستاذ يثنى عليه كثيرا وعن الشهاب أحمد بن عبد الكريم الغزى العامرى وعن الشيخ أبى المواهب محمد بن عبد الباقى الحنبلى وعن الشيخ مصطفى بن عمر وعن غيرهم وأخذ عنه خلائق كثيرون حتى أخذ عنه سبعة ملوك من طوائف الجان وأسماؤهم محررة فى بعض

مؤلفاته

مؤلفاته وأخذ عليهم عهودا عامة وخاصة نفعها خاص وعام وألف مؤلفات نافعة منها الكشف الانسى والفتح القدسى وشرحه بثلاثة شروح ومنها شرحه على الهمزية وشرحه على ورد الوسائل وشرحه على حزب الامام الشعرانى وشرحه على صلاة العارف الشيخ محيى الدين الاكبر والنور الازهر قدس سره وشرحه على صلاة الاستاذ الشيخ محمد البكرى وشرحه على قصيدة المنفرجة لابى عبد الله النحوى وشرحه على قصيدة الامام أبى حامد الغزالى التى أولها

الشدة أودت بالمهج * يارب فعجل بالفرج

وشرحه على بيت من تائية ابن الفارض وشرحه على سلاف تريك الشمس الخ للامام الجيلى وله اثنتا عشرة مقامة واثنتا عشرة رحلة وسبعة دواوين شعرية وألفية فى التصوف وتسعة أراجيز فى علوم الطريقة ورسالة سماها تبريد وقيد الجمر فى ترجمة الشيخ مصطفى بن عمرو ومرهم الفؤاد الشجى فى ذكر يسير من مآثر شيخنا الدكدكجى والمنهل العذب السائغ لوراده فى ذكر صلوات الطريق وأوراده والروضات العرشية على الصلوات المشيشية وكروم عريش التهانى فى الكلام على صلوات ابن مشيش الدانى وفيض القدوس السلام على صلوات سيدى عبد السلام واللمعات الرافعات غواشى التدشيش عن معانى صلوات ابن مشيش والورد السحرى الذى شاع وذاع وعمت بركاته البقاع وصار وردا لا يضاهى وحقائقه لا تتناهى شهرته تغنى عن الوصف والتحرير ومعانيه ومزاياه لا تحصيها أقلام التحبير شرحه ثلاثة شروح أحدها سماه الضياء الشمسى على الفتح القدسى فى مجلدين ضخمين والثانى رفيع المعانى سماه اللمح الندسى على الفتح القدسى والثالث الذى لكشف أسراره باعث المنح الانسى على الفتح القدسى ومن مؤلفاته السيوف الحداد فى الرد على أهل الزندقة والالحاد والفرق المؤذن بالطرب فى الفرق بين العجم والعرب وهذان التأليفان من أعجب العجاب لمن كشف له النقاب فمن أراد فليراجعهما ففيهما ما تشتهيه القلوب وما تشتاقه من كل مطلوب ومرغوب والوصية الجلية للسالكين فى طريق الخلوتية والنصيحة الجنية فى معرفة آداب كسوة الخلوتية والحواشى السنية على الوصية الجلبية وبلوغ المرام فى خلوتية الشام ونظم القلادة فى معرفة كيفية اجلاس المريد على السجادة وبلغت مؤلفاته مائتين واثنين وعشرين مؤلفا ما بين مجلد وكراستين وأقل وأكثر وكلها لها أسماء تخصها مذكورة فى أوائلها وله نظم كثير وقصائد جمة خارجات عن الدواوين تقارب اثنى عشر ألف بيت وقد أفرد ترجمته بكتاب ولده شيخنا أبو الفتوح محمد كمال الدين البكرى سماه

التلخيصات البكرية في ترجمة خلاصة البكرية بث فيه بعض مزاياه الجميلة وما كان عليه من الاحوال الجليلة وله من الخلفاء الذين توفي وهو عنهم راض وخلصوا من شوائب العلل الرديئة والامراض ما ينوف على عشرين خليفة الكل منهم عظيم الاسرار وبالتحقيق نال المنازل الشريفة وعلى كل حال فاستيفاء أحواله يكاد أن يعد من المحال لان أولياء الله تعالى لا يمكن حصراً أوصافهم لما وهبهم الله تعالى من فيض فضله وانما ذلك قطرة من بحر أو ذرة من بر وقد اطلعت بعد ذلك على جملة من أسماء مؤلفاته منها المقامات في الحقيقة الاولى سماها المقامة الرومية والمدامة الرومية والثانية المقامة العراقية والمدامة الاشراقية والثالثة المقامة الشامية والمدامة الشافعية والرابعة الصمصامة الهندية في المقامة الهندية وهي أعني هذه المقامات في أعلى مقام البلاغة وأتم نظام الفصاحة ولقد مدح بعضها الفاضل الاديب المرعي الشيخ عبد الله بن مرعي فقال

قفت رومية البكري أن لا * تناهيها مقامات الحريري
فهذي درة الغواص تدعى * وأين الدر من نسج الحرير

ولقد أجاد سيدي يوسف الحنفي حيث قال

تقول مقامات الحريري ان رأت * مقامة هذا القطب كالكوكب الدري
تضاءل قدري عندها ولطائفي * واين ترى الاقدام من أنفس الدر
فهذي لاهل الظرف تبدي طرائفا * وللواصل المشتاق من أعظم السر
فكيف ومنشيها فريد زمانه * أجل همام قال نوديت في سري

وبلغة المريد ومنتهى موقف السعيد نظما والفية في التصوف وكل ذلك في آداب الطريقة العلية ومن تآليفه رضي الله عنه تشييد المكانة لمن حفظ الامانة وتسلية الاحزان وتصلية الاشجان ورشف قناني الصفا في الكشف عن معاني التصوف والمتصوف والصفا والمدام البكر في بعض اقسام الذكر والثغر البسام فيمن يجهل من نفسه المقام والكأس الرائق في سبب اختلاف الطرائق والتواصي بالصبر والحق امتثالا لامر الحق والوارد الطارق واللمح الشارق والهدية الندية للامة المحمدية والموارد البهية في الحكم الالهية على الحروف المعجمة الشهية وجمع الموارد من كل شارد والكمالات الخواطر على الضمير والخاطر والجواب الشافي واللباب الكافي وجريدة المآرب وخريدة كل سارب شارب وهدية الاحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب والكوكب المجني من اللمس بشرح سلاف تريك الشمس ورسالة الصحبة التي أنتجها الخدمة والمحبة ورسالة في روضة الوجود ورفع

السر

الستر والردا عن قول العارف أروم وقد طال المدى وارجوزة الامثال الميدانية في الرتبة الكنانية والمطلب الروى على حزب الامام النووى وله شرح على ورد الشيخ أحمد العسال وشرح على رسالة سيدى الشيخ ارسلان والبسط التام في نظم رسالة السيوطى المقدام وله الدر الفائق في الصلاة على أشرف الخلائق والفيوضات البكرية على الصلوات البكرية والصلاة الهامعة بجمعة الخلفاء الجامعة ونيل نبل وفا على صلوات سيدى على وفا والمدد البكرى على صلوات البكرى والهبات الانورية على الصلوات الاكبرية والنفح الندية في الصلوات المهدية والنوافح القريبية الكاشفة عن خصائص الذات المهدية والهدية الندية للامة المحمدية فيما جاء في فضل الذات المهدية وله رضى الله عنه نظم أحاديث نبوية ومقدمة وأربعون حديثا وخاتمة سنية والاربعون المورثة الانتباه فيما يقال عند النوم والانتباه وله رضى الله عنه تفريق الهموم وتغريق الغموم في الرحلة الى بلاد الروم والخمرة الحسية في الرحلة القدسية والحلة الذهبية في الرحلة الحلبية والحلة الفانية رسوم الهموم والغموم في الرحلة الثانية الى بلاد الروم والثانية الانسية في الرحلة القدسية وكشط الصدا وغسل الران في زيارة العراق وما والاها من البلدان والفيض الجليل في أراضى الخليل والخلة المصرية في الرحلة المصرية وبرء الاسقام في زمزم والمقام وورد الاحسان في الرحلة الى جبل لبنان ولمع برق المقامات العوال في زيارة سيدى حسن الراعى وولده عبد العال وله رضى الله عنه بهجة الاذكياء في التوسل بالمشهورين من الانبياء والابتهالات السامية والدعوات النامية والورد المسمى بالتوجه الوافى والمنهل الصافى والتوسلات المعظمة بالحروف المعجمة والفيض الوافر والمدد السافر في ورود المسافر والورد الاسنى في التوسل باسمائه الحسنى وسبيل النجاء والالتجاء في التوسل بحروف الهجاء وأوراد الايام السبعة ولياليها وقد ترجم رضى الله عنه كثيرا من مشايخه وممن اجتمع عليهم فمن ذلك الكوكب الثاقب فيما لشيخنا من المناقب والثغر الباسم في ترجمة الشيخ قاسم والفتح الطرى الجنى في بعض مآثر شيخنا الشيخ عبد الغنى والصراط القويم في ترجمة الشيخ عبد الكريم والدرر المنتشرات في الحضرات العندية في الغرر المبشرات بالذات العبدية المحمدية وله ديوان الروح والارواح وله عوارف الجواد التى لم يطرقهن طارق قد أبدع فيه وأغرب وجعله مبنيا على ذكر حاله ووقائعه من ابتدائه الى انتهائه على طريقة الاجمال هذا ما وقفت عليه ووصل سمعى اليه وله غير ذلك من التآليف التى عز ادراكها على كل كشف وكان رضى الله عنه من أكابر العارفين وأجل الواصلين وقد وقفت له على قصيدة

فوجدتها فائقة فريدة ثمن فيها البيت المشهور

واني وان كنت الاخير زمانه * لآت بما لم تستطعه الاوائل

وهي تنبئ عن بعض أحواله وسني أقواله ولنذكر شيأ من شعره لأجل التبرك فنه قوله رحمه الله تعالى

صد عني فرد التثني لاني * في هواه مازال كلي يصبو

وتمادى في الهجر يبدي دلالا * وجواد الوداد لم يك يكبو

ليت ذا قبل أن يذيق لماه * في حماه وقبل شوقي يربو

من بالوصل ثم أعرض عني * سلوة قطعه العوائد صعب

فتطلبت سلمه دون حرب * حيث قلبي ما مسه عنه قلب

فانثني نافرا وزاد تجني * هكذا هكذا الغزال المحب

وبهذا تم الغرام ووجدي * ثار والشوق ناره ليس تخبو

واصبري فقدت من فرط كتمي * ما على فاقد التصبر عتب

ولمن قد هويت ذكرت أشدو * قول صب ذاق النوى وهو خطب

ماجزا من يصد الا صدود * وجزا من يحب الا يحب

(وقال مخمسا)

يا فريد الجمال لا تجف صبا * صب دمع العيون كالسحب صبا

لم يمل قلبه الى الغير قلبا * غائبا في الشهود مازال حبا

* لمعاني بهاء حسنك يصبو *

لا وحق الجمال يا نور عيني * ما حلا غيركم لقلبي وعيني

وجلال جلا غياهب غيني * ووصال الوصال من عين عيني

* ماجزا من يحب الا يحب *

(وقال أيضا)

ما هب من نحوكم نسيم صبا * الا وقلب الفتى اليه صبا

ولا سرى حادي لارضكم * الا واذكى بمهجتي لهبا

ولا شدا مطرب بقربكم * الا براني وجدا بكم اربا

ولا دنو تم لناظري زمنا * الا ونادى المشوق واطربا

ولا تذكرت عيشة سلفت * بالخيف الا وصحت واحربا

ولا تحدثت عن وصالكم * الا وأجريت أدمعي سحبا

لله أيام نزهة شرفت * في ظل من شرفوا مني وقبا

أيام كنا مع الحبيب بها * نطوف نسعى نقضى الذى وجبا
نشرب من زمزم الصفا سحرا * اذ زمزم الشاد بالوفا حقبا
نيم الى حيث من لحانى سرى * لم يقض من عذله الذى طلبا
يا حبذا الوعتى عليك ويا * هناء قلبى ان صرت فيك هبا
ويا سرورى ويا مناى ويا * بشراى ان مت فيك مكتئبا
لا نال منك المحب مطلبه * ان كان يوما الى السوى ذهبا
ولا عيون الغيون ترمقكم * ان غيركم لحة لها جذبا
آها لايامنا بقربكم * وطيب وقت ابى به سلبا
ومجلس بالصفاء مجتمع * وأنس عيش كل الهنا جلبا
ما كان أحلاه اذ بمنبره * سامى خطيب السرور قد خطبا
عدوا بوصلى فالقلب يقنعه * وعد ولو بالمطال لى نهبا
أفنى بكم يا أهيل كاظمة * أم للقا ساعة أرى سببا
أحبابنا هل لقربكم أجد * وهل لهجرى عن باب فخرى نبا
ان كان اعراضكم لغفلتنا * أو أنكم لم تروا لنا أدبا
فالنقص فينا والعفو صفوكم * نرجوه من فضل ذاتكم رغبا
أو كان من هفوة معوقة * كم من جواد حال انجمال كبا
وصارم شحذوه ثم نبا * وكم زناد فى الاقتداح خبا
غفرا حماة الحمى فعبدكم * ما نال من غاية الثنا طنبا
يا سائق النوق عن مرابعهم * وشائقا للدنو نحو خبا
بالله ان جزت بالحمى سحرا * بلغ سلامى أهل الربا وقبا
وقل لهم ذلك الكئيب قضى * وعمره بالبعاد قد قضبا
وما قضيتم له ما ربه * وما قضى من وصالكم أربا
ثم الصلاة كذا السلام على * خير نبى ما علا عربا
والآل والصحب ما بحبهم * صب التهانى قد ذوق الضربا
وتابع سادحين شادبهم * بيت التدانى ونال كل حبا
أو مصطفى بانتسابه لكم * سما استنادا ونسبة حسبا

وله غير ذلك من النظام والنثار وفى شهر ربيع الثانى سنة اثنتين وستين ومائة توعك مزاجه بحمى مطبقة وتمرض الى ليلة الاثنين ثامن عشر الشهر المرقوم فتوفى بعد العشاء الآخرة بفكر صاح وقلب غير لاه ودفن بعد طول منازعة فى تربة المجاورين وقبره مشهور

يزار ويتبرك به ورثاه ولده السيد كمال الدين البكري بقوله

هـذا مقام القطب مفرد وقته * أصل الحقيقة فرعها الحدثاني
هو مصطفى البكري سبط محمد * نجل الصديق الخلوتي الرباني
لازال يسقي تربه من صيب * هطل يساق برحمة الرضوان

وبالجملة فقد كان المترجم رحمه الله من أفراد العالم علما وعملا وزهدا وورعا وولاية قدس الله روحه ونور مرقده وضريحه وتتابعت له الصلاة الغيبية في البلدان الى تمام عامه برحمة المنان ورثاه كل شعراء عصره فرحمه الله تعالى ونفعنا به آمين

(مصطفى الديربي)

(مصطفى الديربي)

ابن محمد بن علي الشافعي القاهري الشهير بالديربي الشيخ الامام العالم العلامة الحبر البحر النحرير الفهامة المحقق المدقق أبو البركات زين الدين أخذ عن جملة من الافاضل منهم علي ابن عمر الديربي وصالح بن حسن البهوتي الحنبلي وابراهيم الشبرخيتي ومنصور الطوخي ومحمد الشرنبابلي وابراهيم البرماوي وأبو بكر الدلجي وأحمد المرحومي ومحمد الخرشي وعبد الباقي الزرقاني وأحمد الشرفي ومحمد الشرنبلي ومحمد الاطفيحي ويونس القليوبي وعثمان النجدي وغيرهم وبرع وفضل وساد وأفتى ودرس وتصدر في الجامع الازهر ووردت عليه الطلبة من الاقطار وأخذ عنه خلق كثيرون وألف مؤلفات عدة وكان فردا من الافراد علما وفقها ونبلا وديانة وصلاحا وأخذ عنه شيخنا أبو الربيع سليمان بن عمر البجيرمي الشافعي وغيره وكانت وفاته بمصر سنة خمس وخمسين ومائة وألف ودفن بتربة المجاورين رحمه الله تعالى

(مصطفى الاسطواني)

(مصطفى الاسطواني)

ابن محمد بن أحمد بن محمد بن حسين بن سليمان المعروف كأسلافه بالاسطواني الحنفي الدمشقي أحد الافاضل والنبلاء المشاهير ولد في عشري جمادى الاولى سنة أربع وخمسين وألف ونشأ بكنف والده وكان والده من العلماء والفقهاء وتوطن أعواما من السنين دار السلطنة قسطنطينية وصار اماما في جامع السلطان أحمد خان وواعظا في جامع أبي الفتح السلطان محمد خان واشتهر بحسن الوعظ ولطافة التقرير والتعبير ثم نفي الى جزيرة قبرس بالامر السلطاني لامر أوجب ذلك وتوفي بدمشق في محرم سنة اثنتين وسبعين وألف وولده المترجم تبع مسلكه ونهج على طريقته وولي خطابة الجامع الشريف الاموي بعد وفاة اسمعيل بن علي الحائك المفتي والخطيب وباشرهما الى ان مات وكان أنبل أهل بيتهم وأشهرهم فضلا وكمالا وتوفي في سنة خمس وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى

ومن

(مصطفى البيرى)

ومن مات من أموات المسلمين أجمعين

(مصطفى البيرى)

ابن محمد المعروف بابن بيرى الحنفى الحلبى البتر ونى تقدم ذكر أخيه عبد الرحمن وهذا هو الاديب الذى سقى رياض الطروس بمياه براعته فأنبتت فى الصحائف أزهار البلاغة والفصاحة واشتهر بالادب النفيس قدم دمشق مرارا وخالط أدبائها وأفاضلها واشتهر بينهم وكان وحيد أقرانه فى زمانه وترجمه السيد الامين المحبى فى ذيل نفحته وقال فى وصفه ماجد امتطى بأخمصه فرق الفرقد واتخذ الصهلة والصهوة أنعم المنعم وأفعم المرقد رقى من الفضل أسمى المراقى وأترع دلوه من السودد الى العراقى فخبره قد أخذ من الكمال بالجامع ومخبره تنترمنه ثغور الامانى فى وجوه المطامع وبينى وبين أبيه فى قسطنطينية وأنا واياه عقيد اوداد فى بلهنية هنية ذمم لاترفض وعصم لاتنقض فعهده نقش على صخر ووده نسب ملاآن من فخر وأما كماله فقد تجاوز حده منه ما تم له فاصابه عين فيما أتم له فأخطأه ما أمله فلئن أصلته الايام بنار نوائبها ونفرت عن يده الطولى بذوائبها فلولا السبك ما عرف للتبر صرف ولولا النار ما عرف للعود عرف وولده هذا أرجوله حظا وافيا وعمرا يكون ماتبقى من الكدر صافيا فهو للمعالى ملء نواظرها وللامانى مطمح مناظرها وللدهر فيه عداة انجازها مضمون وآخرها كأولاها من شوائب الزمان مأمون وقد ذكرت له ما تستجليه بكرا وتصقل به روية وفكرا انتهى مقاله فيه وفى أبيه ومن شعره قوله وكتبها الى الشيخ سعدى العمرى الدمشقى وهى

أذاتنى بالالحاظ أهل الهوى فتكا * فقد صال فى العشاق صارمها فتكا
وكف سهام اللحظ عن مهجتى فقد * هتكت حجاب الصبر عن صدرها هتكا
تركت بقلبى لاعجا وسلبتنى * هجوعى فهلا تحسن السلب والتركا
هواك لقد أجرى دموعى صبابة * وصدك نيران الخفاق الحشا أذكى
رويدك يامن بالهوى قد أذابنى * وأنهك جسمانى بتبريحه نهكا
ومذهمت لما شمت بارق ثغره * لدر غدا الياقوت فى نظمه سلكا
أسر الهوى خوف الوشاة ومقلتى * بدر ثنايا الدمع تفضحه فحكا
وفى هتك سر العاشقين شواهد * ولكن فيض الدمع أكثرهم هتكا
وكان مجال الصبر متسع الحمى * بحلبة صدرى فانثنى ضيقا ضنكا
وشاركنى كل الانام بحبه * وتوحيده فى القلب لايقبل الشركا
وقد زان ورد الخد فى روض حسنه * بنقطة خال قد حكى عرفه المسكا

من الترك يسطو فى القلوب بلحظه * فلا تسألوا عن حال من يعشق التركا
رأى غرب جفنى سافكا عند دامع * تبارى الحيا المدرار فاستوقف النسكا
تملك قلبا من تجنيه قد عنا * فاضرّه بالوصل لو عمر الملكا
ولما جلا لى وجهه بعد بعده * وطور اصطبارى عن محاسنه دكا
سبكت بنار العتب فضة خده * فأذهب اكسير الحيا ذلك السبكا
فيا مالكا لم أدخر عنه مهجتى * أجبنى فدتك النفس لم سمتها الهلكا
وانى ألفت الذل فيك وطالما * بعزة نفسى كنت أستصغر الملكا
متى تجل عنى ظلمة الصد علها * بصبح وصال تستنير به وشكا
هنالك ترى قدحى من الحظ عاليا * وسعدى فى أفق العلى جاوز الفلكا
همام غدا فى ذروة المجد ضاربا * لخيم العلياء من رفع السمكا
ومد رواقا للكمالات فوقه * وصاغ لها من درّ أوصافه حبكا
تبوأ من بحبوحة الفضل رتبة * بغير سناها نير الفضل لن يركا
اذا رمت تلقى المجد شخصا ممثلا * فشمه تراه لا امتراء ولا شكا
تودّ الدرارى عند بث صفاته * تطاولها فخرا وتلزمها سدكا
متى خطبته المكرمات لنفسها * وفى فخر ختم المجد قد أحرز الصكا
فلم يحكه مذهب فى الفضل فاضل * ولكنه عن حسن آدابه استحكى
وضوّع عرف الفضل منه بخلق * فيا فضل ما أنمى ويا عرف ما أذكى
ونظم أشتات المعالى اصابة * بعامل فكر قد أبى الطعنة السلكا
وأصبح فى روض البديع مغردا * بأفنان أفنان تعز بأن تحكى
من العمريين الالى شاع ذكرهم * وقام مقام الفضل فى الليلة الحلكا
فمن ذا يجاريه بفضل وسودد * وآدابه تلك التى بهرت تلكا
فبالروض غب القطر حركه الصبا * قدود ازدهت من قضب باناته فركا
وسوط المثانى والمثالث قد غدا * برجع الصدا يستنطق العود والجنكا
وترجيع عتب من محب بدا له * بروق الرضا ممن يعاتب فاستشكى
وداد لك فى قلبى لقد ضاع عرفه * بمدحك لما جال فى القلب واحتكا
فخذ بكر فكر غادة قد زففتها * تجر حياء ذيل تقصيرها مسكا
ودم وابق واسلم ما بكى من شجونه * أخو لوعة فى رسم دار أو استبكى

(فأجابه بقوله)

أتت والدرارى الزهر تعترض الفلكا * وطوق الثريا كاد أن يقطع السلكا

وقد مدّ جيش الفجر بيض نصوله * ليوسع أطراف الظلام به فتكا
وجنح الدجى قد ضم فضل سواده * مخافة أن تغشى طلائعه وشكا
سوى ما توارى منه فى مقل الظبا * وفى طرر الاصداغ واللمم الحلكى
وقد تلت الانوار آية محوه * على مسمع الازهار فابتدرت ضحكا
وغنت على الاغصان ورق حمائم * غناء غريض حرك العود والجنكا
فتاة حذار الناظرين تلفعت * بمنسوج درّ أحكمت نسجه حبكا
يكاد اذا استعرضت باهر حسنها * على مقل الافكار أعجزها دركا
من العربيات التى من خبائها * تعير حجاب الشمس ان برزت هتكا
ويكسو أثيث الليل فاحم شعرها * اذا هى أبدت عن ذوائبها سدكا
وتبدو دنانير الحيا ان تصورت * بصفحة خديها وقد بهرت سبكا
سوى أن صحن الخد مذرق ماؤه * يد الحسن ألقت فى قرارته مسكا
كحيلة أطراف الجفون لحاظها * تصول بأمثال القواضب أو أنكى
سلوا ان جهلتم قدّها بانة اللوا * وعن فعل عينيها اسلوا المهج الهلكى
فلا قلب الا وهو فيها معلق * ولا جسم الا وهى تنهكه نهكا
أتتنى وعندى من شواغل حبها * فصول هوى أجرت سحاب البكا سفكا
فقمت لها والعين سكرى بمائها * سرورا وقد أوجست من وصلها شكا
فقلت فدتك الروح هل من اباحة * لكشف نقاب عن محياك الاذكى
فقالت اذا آنست من كوكب العلا * بروق الرضى أحرزت من ختمه الملكا
أخى الشيم الغر اللواتى عيونها * تروق كزهر الروض تفركه فركا
عذيق ثبات العلا وجذيلها الـ * ـسميك ان بارادقرن أو احتكا
صقيل حسام العزم أروع باسل * اذا اعتركت خيل المنون بنا عركا
هززت قناة الفضل منه بماجد * وأوسعت صدر المشكلات به شكا
بليغ اذا ما المادحون تناوبوا * فسيح القوافى ينتقى المسلك الضنكا
متى اقتحمت آياته كل بارع * تفك عقود القول أفهامه فكا
فكم قلدت سمعا وكم زينت طرسا * وكم أسكرت نهى وكم توجت صكا
فلله منه لوذعى تقاصرت * سهام الامانى عن مبالغة دركا
وكنت أزكى النفس حتى رأيته * فكبرت أجلاه وقد خاب من زكى
فأنى لاهل الفضل انكار فضله * وقد شحنت من درّ آدابه فلكا
فما الروضة الغناء باكرها الحيا * ومدّ رواق السحب من فوقها حبكا

وكللها قطر الندى بفرائد * تودّ العذارى لو نظمن لها سلكا
وجرّ الصبا ذيلا على عذباتها * وفكّ أزهار الكمام وما انفكا
فأذرى دموع الطل وافترّ مبسم الاقاح فما ندرى أأضحك أو أبكى
بأبدع من غرّا بدائعه التى * تحار عيون الفكر فى حسنها سبكا
فيا ابن الاولى يسموا بهم شرف العلا * ويرفع من آثارهم فوقه سمكا
ومن شيدوا ربع التقى بفضائل * أقامت بناء المجد من بعد ما دكا
ويا سابقا فى حلبة الشعر رحمة * بأفكار قوم بالكلال غدت ربكى
فان تصاريف القضاء عنت بهم * وقد بتكتهم عن مطالبهم بتكا
وقيل على المعروف والصدق آية * نفت عن صفا أخلاقك الزور والافكا
وها الاقدمزفت رجه اسائق * بساحة أعذارى لنيل الرضى منكا
فخذ وأعر طرف القبول ألوكة * روت كل معنى راق من لفظها عنكا
ولا زلت تحظو بالكل كريمة * لها من غواشى المدح ما نافس المسكا
مدى الدهر ما بثت بذكرك أسطرى * عبير شذا كالعنبر الرطب أو أذكى

(وللمترجم)

زوّد الصب نظرة من لقائك * واشف مضنى الهوى برشف لمائك
وانقذ المغرم الذى شفه الوجـ * ـد بوصل يذوده عن قلائك
انما الليل من فروعك والصبـ * ـح غدا يستمدّ من لألائك
وكذا المسك ما تضوّع الا * حين وافته نفحة من شذائك
أنت فى الحل من دم سفكته * فى سبيل الغرام بيض ظبائك
يا فؤادا أمسى جريحا بسهمى * لحظه ثغره شفاء لدائك
كف يا لحظه عن القتل فينا * انما فى السقام من نظرائك
وكذا يا قوامه الغصن من ذا * أطلع البدر مشرقا فى ذرائك

(ومنها)

يا غزالا اذا رنا سلب الانـ * ـس رفقا على حشا مضنائك
أترى ما نفى الكرى عن جفونى * وشجانى من الهوى برضائك
أعذار بدا بخديك هذا * أم لصيد الالباب أضحى شرائك
أم حروف الدلال قد خطها الحسـ * ـن على وجنتيك من املائك
أم على البدر هالة قد تراءت * لعيون الورى بأفق سمائك
أم مشى النمل فوق نور محيا * حار فيه اللبيب من شعرائك

بل غدا في البها سلاسل مسك * فوق جمر تقودنا الهوائك
ويك يا قلب كم تعاني التصابي * أو بلغت طائلا بعنائك
فابتدئ وامتدح سليل المعالي * انني في الرشاد من نصحائك
كوكب الفضل أحمد ذو الايادي * من له في سما الفخار أرائك
يا امام الهدى اليك حثثنا * طرف فكر مناخه بفنائك
يا رفيع الذرا وسامي الاراكي * وعلي المنار في عليائك
فبهذا الوجود والعلم ألنر * دوعين الكمال في فتوائك
فقت من قد تسربل بوابرد المجـ * ـد وثوب الفخار من آبائك
أنت كالشمس رفعة وبهاء * وكبحر العباب في جدوائك
ان قسا وأكثما واياسا * مثلا مضر باغد الذكائك
صمت شهرا بالبر قد خولتنا * منن فيه من ندى نعمائك
وابق ما حن مغرم لحبيب * وتغنى الحمام فوق الارائك
تتمنى الغيد الحسان عقودا * نظمت باللآل من انشائك
بلغوا في العلا السماك ولكن * دون ما نلت من علو ارتقائك
لك عزم حكى الحسام انتضاء * وبإيماضه حكى آرائك
سيدي جئت قاصرا حيث أحصي * كل فضل وسودد من حلائك
وأتى العيد مؤذنا بالتهاني * عائدا والسرور في احيائك
رافلا في ثياب عز مقيم * ونعيم مخلد ببقائك

(وله قوله)

بشذا عنبر خال * ضاع في جمرة خدك
وبما يقذي على الانـ * ـفس من صعدة قدك
وبما يسطو به طر * فك من مرهف حدك
وبما يستلب الالـ * ـباب من ملعب نهدك
وبما ضلت به الآ * راء من فاحم جعدك
وبما يجنيه كف الـ * ـوهم من رمان نهدك
وبما أودع في فيـ * ـك الشهي من در عقدك
لا تدعني والهوى يو * ردني مورد صدك
لا ولا تخلف لجرو * ح الهوى ميثاق عهدك
يا هلالا تاه من الحسـ * ـن ببرد دون بردك

أنا ما أوليت ودّا * معانى عبد ودلّ

كم أناديك بما يشـ * ـتق من أحرف جدلك

عد بوصل واشف مضنى الـ * ـقلب فى انجاز وعدك

(وقوله من قصيدة)

هاج لى برق الحمى ذكر الحمى * فاستهلّ الدمع من عينى دما

مر بى وهنا فأذكى لاعجا * فى فؤادى حرّه قد أضرما

وانثنى يروى أحاديث الصبا * منجدا طورا وطورا متهما

آه من دمع لذكر المنحنى * كلما حركه الوجد همى

يارعى الله عهودا بالحمى * نقض الدهر بها ما أبرما

وليال منحتنا صفوها * فاغتنمنا العمر فيها حلما

ومغان ضرب الحسن على * عذبات البان منها خيما

ورعى دهرا بها قد مر لى * فى رباها بالاغانى مغنما

حيث غصن العيش نيها يانع * وجفون الدهر عن ذا عمى

وسميرى شادن لولاح للبد * ر اعتراه من محاق سقما

ظبى أنس صيغ من لطف ولو * مر بالوهم تشكى الالما

نقله من قول سيف الدولة وهو

قد جرى من دمعه دمه * فالى كم أنت تظلمه

ردّ عنه الطرف منك فقد * جرحته منه أسهمه

كيف يسطيع التجلد من * خطرات الوهم تؤلمه

(عودا)

ساحر المقلة مهضوم الحشا * سمهرى القد معسول اللما

ماانثنى فى ثنيات اللوى * مائلا الا أرانا العلما

ألف الهجر فلو يخطر لى * طيفه فى سنة ماسلما

كتب الحسن على وجنته * بفتيت المسك خطا أعجما

معشر اللوّام ان جزت اللوا * فقفوا واستنطقوا تلك الدمى

ثم لوموا ان قدرتم بعدها * عاشقا فيها استلذ الالما

(وقوله)

عجبا للعذول كيف لحانى * ورأى الشوق قائدا بعنانى

وأتانى من عذله بفنون * فى هوى ذلك الغزال الجانى

يا عــذولا على الصبابة فيه * كف عذلى عن طرفه الوسنان
لا تلمنى فقد علقت بظبى * سرقت قده غصون البان
هو نشوان من عصارة خديـ * ـه ولا من عصير بنت الدنان
يمزج الدل بالنفار ويفـــتر * دلالا عن مثل حب الجمان
يا لها سحبة تراءت لعينى * درر سلكها من المرجان
قد حمى خده بآيات موسى * فهى السحر فيه فى الاجفان
بدر تم فى كل يوم تراه * فى ازدياد والبدر فى النقصان
رشأ ما بطرفه من سقام * ما بجسم المضنى الكئيب العانى

(وقوله أيضا)

من عـذيرى فى هوى رشا * طرفه بالسحر مكتحـل
ينثنى كالغصن من هيف * بقـوام زانه الميـل
شادن يفـــتر عن برد * ناصع فى ضمنه عسـل
تاه عجبا فى خمائله * فهو من خمر الصبا ثمل
ذلتى فيـه كعزته * بكلانا يضرب المثـل

(ومن مقطعاته قوله)

وكأنما جرم الكواكب قد بدت * للناظرين على غدير الماء
شرر يبدده النسيم بمده * من فوق وجه ملاءة زرقاء

(وله أيضا)

الهفى لما نى عيش تقضى * والعيش فيه حظ وريق
أيام فى حينه التصابى * نقل وراحى غصن وريق

(وله أيضا)

كلما رمت سلوة عن هواه * جاءنا من حسنه مقبول
خط لام العذار مع الف القد * يصدانى فكيف السبيل

(مثله) قول الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى

مقبـل الوجه كلما صد وافى * زائرا لى فمعقب النحس سعد
يفعل الذنب ثم أحنو عليه * حيث يأتى بشافع لا يرد

(والاصل فيه) قول بعضهم

واذا المليح أتى بذنب واحد * جاءت محاسنه بالف شفيع

(وللامين المحبى) ما يقرب من ذلك وهو قوله

وأريد أن أبدي شكاية هجره * فيسد منه بكأس موعده فمي

(وللمترجم في معذر)

قالوا تعذر فاقلع عنه قلت لهم * كفوا الملام فقد حلى محاسنه

فالبدر ليس له نور يضاءبه * الا اذا ما سواد الليل قارنه

(أقول) وبالمناسبة تذكرت معنى لطيفا في العذار وهو قول الامين المحبي من قصيدة له

ستر الجمال خدوده بعوارض * قتل النفوس بها وأحيا الاعينا

والشمس يمنعها اجتلاها أن ترى * فاذا اكتست برقيق غيم أمكنا

(ثم) رأيت الامين أخذه من قول الارجاني

أراد صونك بالتبرقع ضلة * وأرى السفور لمثل حسنك أصونا

كالشمس يمنع اجتلاؤك نورها * فاذا اكتست برقيق غيم أمكنا

وكان المترجم بدمشق في أحد قدوماته اليها وكان ممن يصحبه ويرافقه الشيخ مصطفى العمري الدمشقي المتقدم ذكره ففي أحد الايام وقف في محلة القباقبية بالقرب من دار العمري المذكور هو واياه فنظر الى غلام جميل في حانوت يبيع التتن قده مائل وورد خدوده غير ذابل بحسن راق مجتلاه وفاق نورسنا محياه وله خال يجلس معه في الحانوت وأيضا على خده خال كنقطة المسك في صحيفة الياقوت فقال له المترجم هل تبيعني شيأ من التتن فقال ولا بأس ووضع له شيأ من ذلك ووضع عليه سحيق مسك كان في ورقة وقال له الغلام هذا المسك من خالي وأراد به خاله الذي هو أخو والدته فعند ذلك طرب المترجم من هذه الموافقة والتضمية وأنشد ناظما هذين البيتين من فكرته السنية فجرت فيهما التورية اللطيفة وهما قوله

بجبهة مسك قد حباني جؤذر * وأشجى فؤادا كان عن حبه خالي

وقال ألا لا تحسب المسك من دمي * لكوني غزالا انما المسك من خالي

(وله في وصف جواد سابق)

وطرف بجيبي الاشهاب تخاله * شهابا اذا ما انقض في موقف الزحف

يسابق برق الافق حتى اذا رنا * يسابق في مضماره موقع الطرف

(وللشيخ) جمال الدين بن يوسف الصوفي في جواد

وأدهم اللون فاق البرق فاتنظره * فغابت الريح حتى غيبت أثره

فواضع رجله حيث انتهت يده * وواضع يده أنى رمى بصره

(ولابن نباتة) كذلك وهو قوله

لما ترفع عن ند يسابقه * أضحى يسابق في ميدانه نظره

(وقال المعرى فى وصف الخيل)

ولما لم يسابقهن شئ * من الحيوان سابقن الظلالا

(وقال أيضا) من أبيات وبالغ

تكاد سوابق جملته تغنى * عن الاقدار صونا وابتذالا

(وللاستاذ) الشيخ عبد الغنى النابلسى الدمشقى فى سابح

وسابح أبان وجهته * رأيته ياصاح طوع اليد

(ومن معميات) المترجم قوله فى أحمد

قم بانديمى نصطبح ساعة * على غدير ماؤه كالنضار

فقد أزاح الظبى تاج الطلا * ودارها صرفا كما الجلنار

(وقوله فى مليك)

أيا نسيما قد سرى موهنا * رفقا بصب خلفوه لقا

فناظرى مذلاح برق الحمى * غض وقلبى ذاب مذ أبرقا

(وقوله فى درويش)

رب روض قد حللنا دوحه * وتمتعنا اغتباقا واصطباحا

طاف بالورد علينا شادن * زاد بالقلب غراما حين لاحا

(وقوله فى مسلم)

مذ بدا يثنى قواما مائسا * قلت والعين بماء تذرف

بالمالك العذب ياغصن النقا * جد على مضنى براه الاسف

(وقوله فى أغيد)

بدر تم يثنى من ميد * بقوام مائس يسبى العذارى

أقسمت ألحاظه النجل بان * تخلع السقم على قلبى شعارا

وله غير ذلك وكانت وفاته فى سنة ثمان وأربعين ومائة وألف بقسطنطينية رحمه الله تعالى

(مصطفى السفرجلانى)

(مصطفى السفرجلانى)

ابن محمد بن عمر بن ابراهيم المعروف بالسفرجلانى الحنفى الدمشقى نزيل قسطنطينية وأحد المدرسين بها آية الله فى العلوم العقلية ونادرة الدوران وبهجة وجه الزمان كان من أعاظم الافاضل عالما مدققا كثير الفضل جم الفضائل عجيب المطارحة صاحب نكت ولطائف له الراحة العليا فى تحقيق العبارات مع الادب والحذق والذكاء التام ولد بدمشق وبها نشا وقرأ على أشياخ عصره وبرع وتنبل وأشرق بدره المنير وبزغت شمس معارفه

وعوارفه وكان مفرط الذكاء والفطنة له جسارة فى التكلم والمصادرة مع مهارة فى اللغة الفارسية والتركية وناهيك بالعربية غير أن علمه كان أكثر من ديانته والسوداء تمكنت منه لاجل ذلك تظهر فى تكلماته ظواهره وخوافيه وارتحل الى دار الخلافة فى الروم قسطنطينية وتصدى للامتحان عند شيخ الاسلام اذ ذاك مفتى الدولة المولى السيد مصطفى ولازمه على قاعدة المدرسين والموالى الرومية وتنقل بالمدارس على طريقتهم ودرّس فى مدرسة والد المذكور شيخ الاسلام المولى السيد فيض الله الشهيد وأقرأ فى جامع السلطان محمد وفى غيره ولزمه الطلاب واشتهر فضله بين أبناء الروم وأخبرت أنه كان يحضر درسه ويجتمع فيه ما ينوف عن المائتين من الرجال وعظم قدره لدى صدور الدولة وعلمائها وكانوا يجلونه وله عندهم مزيد الرفعة لتحقيقه وتدقيقه وفضله الذى على مثله الخناصر تعقد وكان مع ذلك يذمهم ويتكلم فى حقهم ولا يهاب كبيرهم ولا صغيرهم وعلمه ساتر منه كل عيب وتكرر عوده الى دمشق فى أثناء اقامته هنالك وآخرا توفى فى تلك الديار وحين توفى كان منفصلا عن رتبة الالتمشلى المتعارفة بينهم وكان رحمه الله اذا تكلم أسكت واذا حاور بكت لم يزل يبدى الى منزع تعريض واستطالة فى طويل وعريض وكان يأكل البرش ويبتلى به فى سائر أوقاته ولما كانت العادة فى دار السلطنة قسطنطينية فى شهر رمضان يدخلون فى كل يوم من المدرّسين العلماء جملة أنفار لاجل الاقراء فى حضرة السلطان للسرايا السلطانية كان المترجم من مشاهير أفاضل المدرسين فأدخل مع البقية فلما كانوا فى حضرة السلطان مصطفى خان قرر المترجم وأبدى الافادة ثم تخلص من ذلك وشكا حال أخيه عبد الكريم السفرجلانى وكان فى ذلك الوقت محبوسا فى دار السلطنة عقب قتل والى دمشق وأمير الحاج الوزير أسعد باشا المعظم ونسب فى ذلك لبعض أشياء هو خال عنها وتكلم المترجم بالرجاء باخراج أخيه واستخلاصه من هذه المادة ولم يصدعه فى الحضرة السلطانية مردّ ولا تخوف وكان له رسائل مفيدة فى المنطق والفلسفة والكلام والحكمة وغير ذلك اطلعت على بعضها بخطه وله تحريرات وأشعار وشعره مقبول ونثره حسن ومن شعره ما مدح به المولى خليل الصديقى الدمشقى حين ولى قضاء دمشق وهو قوله

اذا بدت الخيام بدار سعدى * ولاح البدر فى أفق التمام
وشمت البرق يلمع من ثغور * كغمز عيون سكان الخيام
وفاح عبير ساحتها فبلغ * سلاما من متيم مستهام
فان سألت فعرّض بى اليها * فان غضبت فأعرض عن مرامى
وغالط ان فهمت فنون سحر * لتصرف وهمها عن اتهام

(هذا) منتحل من قول الوأواء الدمشقى

بالله ربكما عوجا على سكنى * وعاتباه لعل العتب يعطفه
وعرضا بى وقولا فى حديثكما * ما بال عبدك بالهجران تتلفه
فان تبسم قولا فى ملاطفة * ما ضر لو بوصال منك تسعفه
وان بدا لكما فى وجهه غضب * فغالطاه وقولا ليس نعرفه

(وقد أنشدنى) قاضى دمشق المولى العالم الفاضل الماهر السيد محمد طاهر الرومى فى المعنى للملك الاشرف وهو من الدوبيت

باللطف اذا لقيت من أهواه * ذكره بما لقيت من بلواه
ان أحرده الحديث غالطه به * أو رق فقل عبدك لا تنساه

(عودا) لاتمام القصيدة المقدمة

وتلك فنون سحر بليغ مدح * لاوحد عصره الفرد الهمام
به سعدت دمشق الشام لما * تولى قاضيا شرع التهامى
له فصل الخطاب بسيف عدل * له فضل له فصل الحصام
وحاز المجد بالجدين فضلا * هما أفقا الخلافة بانتظام
فطالع شمسها الصديق جد * لمغرب بدرها الحسن التمام
وحسن الابتدا الصديق فيها * كما الحسن التقى حسن الختام
سموم للعدا احساو معنى * بنو الصديق والحسن الامام
لحوم السم فى العلماء أضحت * لان كلها القواتل كالسهام
فوا عجبا وللاعداء حسن * فكيف صلوا الكم نار اضطرام
كأن الله أعدمهم خيالا * فكانوا كالفراش لدى الضرام
ومن حسد وفرط الغيظ سكرى * سقوا كأس المنية لا المدام
لقد نفذت حكم الشرع فينا * وبينت الحلال من الحرام
كأن الله لم يخلقك الا * لعلم أو لحلم أو نظام
فانك ماجد أصلا وفرعا * من العلماء أبناء الكرام
وغيرك من سما لكن بوقد * سما يسمو سموا فهو سامى
طريق قد حماه العلم ممن * غدا وغد الئيما من طغام
سما وحماه من أولاد حام * أمثل العلم من سام زحام
طريق عز مطلبه ولكن * على غير الخواص من الانام
سيبلغ غاية الاحسان فيه * وما الاحسان الا بالتمام

(وللمترجم أيضا)

تجنب ان قلاك أخاسفيها * تجنبك العتيق من النعال
ومن ذكرله طهر لسانا * وصورته امح من فكر الخيال

(وله أيضا)
يا نعمة قد أصبحت نقمة * مذنالها الكلب على خسته
يظن ان الناس حساده * من يحسد الكلب على نعمته

(ومن نثره الفائق قوله ملغزا وكتب به الى بعض الافاضل)

ياصور الكمال وياغرر الجمال وياطوالع الاقبال ويا أصحاب مقال أصفى من الزلال وأحلى من السلسال وأبهى من اللآل وأمضى من النصال وأسرى من الخيال ماقولكم فيما فيه يقال ان مشى فهو بشر وان شئت قلت فهو بشار وان طال فهى حية تسعى وان قصر فهو عقرب تلسع وان رضع بكى وان فطم قعد عن البكا وله أحوال وأطوار منها انه رفيع مقام من الاعيان الاعلام ان مد مدده فالبحر المحيط من رشحاته وان أطال يده فالكوكب الدرى من ملتقطاته ومن كان فى خدمته وقام فى رسم خدمته فاز بالقدح المعلى وحاز قصب السبق فى مضمار العلى وله كلام درى النظام مطابق للمقام وهو

كن فى المعالى اذا خيرت رفعتنا * كالرمح يصعد أنبوبا فأنبوبا

وله غرة كوجه القمر وطلعة كعين اليقين وجبهة كواسطة العقد وبلغ فيما بلغ حتى بلغ غاية الكرم وأقصى الهمم ونهاية العظم وقصارى الشيم فمن قائل انه أبو المسك كافور وأخوه سيف الدولة ومن مدعى انه من بنى العباس وأخوه السفاح ومن معتقد أنه ذو القرنين خاض الظلمات وشرب ماء الحيات وبنى السد الذى لو أبصرته لرأيت سدا من حديد سائر فوق الفرات مع انه عبد رق مارق يوما العتق

يسعى لخدمة مولى بذل طاعته * سعيا على الرأس لاسعيا على القدم

ومن أحواله أنه بليغ انشاء ان مد أطناب الاطناب رد المسن الى اقبال الشباب وهو للصاحب صاحب وللعماد عماد وله الصابى صابى ولقد أصاب مع انه مغرى بضعف التأليف والتعقيد ومغرو بسقطات ماعليها من مزيد ان سكت الفا نطق خلفا وان أعطى مقولا حرم معقولا فهو كصرير باب أوطنين ذباب ومن أحواله انه صرفى يحول الاصل الواحد الى أمثال مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل الابها ويرى ان الاجوف الناقص غير معتل وانه بصرى ان أعرب فضارع المبانى المشتمل على حرف جازم المجزوم بحذف آخره لديه ليس بفعل ومن أحواله أنه متكلم يسند المعتزلى أعماله خلقا الى البارى المصور ويضاهى قلب المؤمن لكنه كافر ان قيل ان هذه الآثار فانية مع بقاء المؤثر الفاعل

شخوص وأشباح تمر وتنقضي * الكل يفني والمحرك باقي

فعنده قول هذا القائل كلمة حق أريد بها باطل ومن أحواله انه فارس ميدان يثير النقع في أرض بارق ويذكر مجر العوالي ومجرى السوابق اذا أبصرت عامله أبصرت عامله أو أفعاله فأفعى له أو أقواله فأقوى له أو أعماله فليس أهلا أعمى له لكنه يقول

الى حتفي سعى قدمي * أرى قدمي أراق دمي

ومن أحواله انه خليع عذار خدمشي فيه الدجى فتحير وبالغ في لثم كافور الترائب حتى لاح فيه وفاح العنبر ونشر مسك الليل على كافور الصباح وستر وجوه هاتيك الملاح مع انه خصي ألوط من دب وفي بياض النهار يدب يكمل بالنقصان ويغبر في وجوه الحسان ويخسف الاقمار ويولج الليل في النهار ومن أحواله انه رفيق رقيق طبع يسير في روضة يطلب للضيق منها مخرجا لترقرق مائها الصافي تحت ظلها الضافي كطرة صبح تحت أذيال الدجى يتكسر النهر فيها على صفحات الحدائق ونثر لازوردي البنفسج على لجين الماء الرائق وفيها يقول

لم لا أهيم الى الرياض وحسنها * وأقيم منها تحت ظل ضافي

والزهر يلقاني بثغر باسم * والماء يلقاني بقلب صافي

مع انه غريب قد أخذت منه الغربة بنصيب حتى غدا أخا جوع وليس بصائم وعريانا وليس بمحرم بحال أرق من الشكوى وأوهى من النوى وليس له من كثرة الترداد ممل لقوله أنا الغريق فما خوفي من البلل وقد كان يحن العراق وله الى الشرق اشتياق

يحن العراق تطربا وتغربا * كيما يفوز من العلا بقرابه

والسمهرية ليس يشرف قدرها * حتى يسافر لدنها عن غابه

وماذاك الا لتلقاه الملوك بأيدي القبول وهذا غاية الفوز ونهاية الوصول

(فكتب اليه الجواب بقوله)

ن والقلم وما يسطرون ما هاروت ونفثه وبحثه عما يفرق به وحنه يلعب بالعقول من البيان وبيانه للعيان فانه صعب المركب ممتنع المفرد والمركب ودون افتراع بكره وصدق سن بكره تخيلات وعرة المسالك شامخة العرنين عن أن تسلك بل دون مناله خرط القتاد وتفتت أكباد وتقطع أكباد الا من ذلل الله له جوامح أزمته وأودعه سحبة برمته وأوسعه ما يعجز ومنحه ما يطنب به ويوجز فتعلق شأوه بمناط الاثير بمحسنات البديع من النظيم والنثير وقد وجم عن ادراكه كثير من الفحول وحجم عن منهج الفضل لا يحول ولله در من مد اليه باعه فاقتاده ونقد سوانحه بفكرته الوقاده واقتطف من باكورة الفصاحة نضيرها واهتصر من البلاغة غضيرها من اذا شبب أطرب واذا

أعرب أغرب وإذا تكلم أصمى الاغراض وأظهر بون ما بين الجواهر والاعراض وإذا أجاب حير وإذا استرسل على أي حال لم يتغير فهو نسيج وحده في حله وعقده فلقد شنف سمعي وقرط وأودع ما بروق وما فرط فأقبلت عليه بكلي لا ببعضي وتصديت اليه بآرامي ونقضي فيالك فاضلا تقف الآراء عند تخيلاته وتتحير العقول بكنه استعمالاته واليك ألقي بالمقاليد في طارف الكمال والتليد وأنا أقسم بمن أودعك ما أودعك ومنحك ما حلي به طرفك ومسمعك لأنت النابغة بل النادرة والنكتة التي للافهام متبادرة فأعيذ مرأى ذاتك وأحمي بديع صفاتك ماهذه القلائد المنثرة والفوائد المنتشرة التي أتيت بها بالعجاب وأبرزتها للعيان من دون حجاب وأفرغتها في قالب الاختراع وافترعت بها هضاب البلاغة أي افتراع وضمنتها نكات هي عن سوالك بمعزل وأنزلتها في القلوب أرفع منزل وأفخمت وأوجزت وأفعمت وأنجزت ورجحت المغفل وفتحت المقفل وتحاميت التعقيد والغرابة وتحاشيت التنافر والغرابة وجئتنا سائلا وأوردت بحر الادب سائلا عن شيء يضع ويرفع ويضر وينفع ويجري على وفق الارادة من سعادة الى شقاوة ومن شقاوة الى سعادة فلا شك انه اطلع على اللوح المحفوظ وعلم كل معنى ملفوظ وشارك باريه بالتصوير وأعانه على توقيع التدبير تجده ظاهر البرهان تراه كل حين هو في شان فاذا التجي اليه والتفت الانامل عليه استدر بالحس لما في الخاطر مبينا وأراك ما حصل في المخيلة يقينا له صوت يسمع ولا يفهم كانه أبكم ولسانه اذا جر تكلم وأتى بالكلام المحكم وأعرب وأعجم يجري مع كل عدو وحميم ويجاري كل كريم ولئيم واذا وشى ترك العقول حيارى وترى الناس من أجله سكارى وما هم بسكارى اذا قام في مقام الافتخار وشق من ذلك الميدان الغبار قال ونعم النهار

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي * وبجدي علوت لا بجدودي

واذا انساب في مهمات الامور أظهر ما تكنه النفوس وما تخفيه الصدور فيا طالما خاض الظلم وظلم وظلم وعجيب أن تعبه في الراحة منوط وأمره دائر بين المهمل والمنقوط يأخذ من كل من قصده باليمين ان كان بصدق أو يمين له تقلب الاحوال في الادبار والاقبال مع انه فارغ من الاشغال لا يقر في أطواره على حال كريم شحيح سقيم صحيح أشغل من ذات النحيين وأفنى من حجام ساباط دعي في النسب لا يعرف له أم ولا أب يستأثر بنقل الاخبار اذا نأت الديار من الديار ينكس الاعلام وله اليد الطولى في النقض والابرام أغاليطه كثيرة وسقطاته شهيرة لم يزل في نحيب ودمعه في صبيب حتى اذا بلغ الغرض جنف وأعرض وقال بلغ السيل الربى والشوط الانتها

فنهجه

فنهجه قويم الا أن مشيه غير مستقيم يخطر مثل السرطان ان شاء ألف بين الانس والجان عارف بأنواع المدح والهجاء وبمواقع معارك الهيجاء على المقدار حديد شبا المنقار يجمع بين الضدين بل بين الامرين المختلفين تطيعه كل ملة ويفرق بين المعلول والعلة فأما الملة اليهودية فهو حبرها في تفصيل قضاياها والمرجع اليه في نسخ أحكامها ومزاياها وأما المسيحية فله فيها الباع الطويل وهو المعين على ما فيها من التغيير والتبديل وأما المحمدية فعنها يترجم وعلى مواردها يدل ويعلم ضئيل الجسم عالي النفس يروي حديث العشق عن أنس يحصي حسنات الانام ومساويهم ويحتاج الى عبيدهم ومواليهم تراه قيما غير ذي عوج مستكا غير ذي هوج يعلم الناس السحر ويظهر عجائبه في البر والبحر ليس له حاسة بصرية ولا ذوقية ولا سمعية أوله مثل آخره وآخره مثل أوله تتهاداه الركبان من مكان الى مكان يطأ النواعم وهو على رأسه قائم يحفظ من النسيان ويخبر عما يكون وكان ان قلم ظفره انتسبه واذا انتسب أوصل الى أول الخلق نسبه يضرب أسداسا بأخماس وأخماسا بأسداس فيجعل الثلاثة مئينا والمئين آلافا بل يضاعفها الى مافوق ذلك أضعافا اجرأ من ليث مع ان الشعرة لاتدعه يذهب الى حيث خدم وخدم حتى صار أشهر من نار على علم يجمع بين المشرقين في خطوة وله في قيد كل شبر كبوة ومن العجب انه ينطق بالضاد على بكمه ويمد المدود بنفسه فاذا ذوى عوده وافت سعوده واذا عب أتى بما أحب واذا خاض للبحر لجه أقام أقوى دليل وأقوم حجه فيجعل الحديث الضعيف مسلسلا والمطلق مقيدا والعجز صدرا والكامل شطرا والمفهوم محسوسا والرئيس مرؤسا وله أطوار منها اللبيب يحار منها ماعنه اشتهر في البدو والحضر أنه يدع الصافي ويكرع الكدر ومنها ان له النهي والأمر مع انه لم يزل في قبضة الاسر والقهر ومنها انه كسيح الا انه يسعى سعي الصحيح ومنها انه شديد البطش آثاره في الارض ولدى العرش على انه نحيف الخلقة لا يحتمل على رأسه دقة

ورب امرئ تزدريه العيون * ويأتيك بالامر من فصه

ومنها انه رفيع المقام الا انه مبتذل بين الخاص والعام ومنها انه مؤنث مذكر اذا المرء في حاله تفكر ومنها انه يريض نفسه في مرضاة الكبير والصغير وتحامى مسه البشير النذير ومنها انه زاهد في ذوات الذوائب راغب في الفعول الاجانب ومنها انه اذا شق العصا أطاع ربه وما عصى قروي الربع مدني الطبع يألف مجاني الربا في ابان شبابه حتى يرى أكلها متشابها وغير متشابه فاذا غنى العندليب وصفق النهر يرقص في الحلل النضرة لدى الزهر فهو في كل معنى يهيم ولاشك انه من أصحاب الرقيم أخذ

النقشبندية عن الاساتذة وأتقن احكام الاحكام عن الجهابذة فاذا تخيل الرسوم بكى ولايجديه كثرة البكا حركته قسرية اما مسلسلة واما دورية كشاف الحقائق منقح الدقائق يضرب يميناوشمالا فيحرم حراما ويحل حلالا حتى اذا بلغ نهاية خط الاستوا قال فالقت عصاها واستقر بها النوى فهو قائم على كل نفس بما كسبت ان سكنت أو اضطربت يختبط الظلماء حتى اذا نقع الظما اضطر الى الماء فاذا انتسبوه لمذهب الاشعرى وجم وصد عن التحديث وألجم ثم اعتزى الى المشائين وطورا الى الرياضيين وأخرى للصوريين يثبت المنزلة بين المنزلتين ويقول بالرؤيا بالعين وهو للتناسخ سبب ولاعجب ويقر بالتجسيم ويذهب الى زخرف الحكيم ويقول العالم قديم مع انه ينطق بحدوث الصفات واعادة الرسوم الدارسات وينتسب الى النظامية اذ يقولون ان الاعراض جسوم وهو يعتقد انها أشياء فى حالها تقوم فآ ثار فى الطور وعليها الفلك يدور له خادمان لايخلو منهما انسان جامد واجب الاشتقاق صعب مر المذاق خبير بطى الدفاتر على رأسه تدور الدوائر يحل الرموز ويستخرج مافى الكنوز وهو ممن يحرفون الكلم عن مواضعه ويشار اليه بالبنان فى تواضعه اذا نقص اكتمل واذا جبر عليه اعتدل واذا تكلم جمع بين الاروى والنعام أو سكت احترم المشعر الحرام ماهر بالتحرير جدلى بالتقرير لم يزل الحديد قائما على راسه حتى يقده الى أخر اسه فينشط من عقده وقد أثر الحديد فى جسده يطرف فى المنادمه ويبيح بالمنى دمه رشحاتها تتلقاها الصدور وتقيدها فى رق منشور يتصفح من الاوراق بطونها ويملى عن قلبه شروحها ومتونها ومعربها وملحونها فاذا اخترع أبدع وان هزعامله رصع ووشع واذا أخذ فى التحديث فى البحر اغترافه وحازت قصب السبق أوصافه فهو طبيب مغرم بالتركيب الا أنه تارة يخطى وطورا يصيب فاذا رفعته الايدى حملته مالا يطيق وان وضعته زجته فى مسالك الضيق كله سواء فى الخلقة مفرد الرقة تتفجر من قلبه ينابيع الحكمة فيعرف من أراده حده ورسمه ان شاء أسهب وأطنب وان شاء اقتصر واختصر يمشى على استحياء ميت بين الاحياء فاذا أنشأ أحكم الانشاء وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء فعلم الحرف يؤخذ منه والتصرف فيه يروى عنه وعلم الكاف ألقى اليه بالمقاليد وصيره من جملة العبيد فاذا بالسواد تعمم وأخذ يتكلم نسج حبرا وجرى فى كل فن بما جرى ورد المشيب شبابا وخلد المحاسن أحقابا وجاد بكف سائل لا تنقطع منه الرسائل

فلو لم يكن فى كفه غير نفسه * لجاد بها فليتق الله سائله

وله فى كل مقام مقال وفى كل مقال مقام لم يدع فكرة الا انتقدها أو انتقدها

أو اعتقدها وربما طلب منه المراد فعثر ويقل ذلك منه بل يكثر يزين الصفحات الغرر كما تزين الجباه بالطرر والعيون بالحور والخدود بالعذار الاخضر وله عين صادية وريقة مسكية وذابل عامل وعامل ذابل تلقاه ان بان عذاره بدت أعذاره يجعل بالادهم فيريك انسلال الارقم فاذا استقبل مهب الهوى أقلع عما اليه هوى واذا ضرب على قرنه ومات أحيا العظام الرفات يتولى تقاليد الملوك مع انه فقير صعلوك ويطبع الاشكال على منوال وغير منوال لم يزل من تكليم موسى على وجل ومن القائه الواحد في خجل وله المنشآت المشحونة بالبدائع التي ذكرها شائع ذائع فلو اقسم انه من القرآن لما حنث في الايمان فاذا اشتد القر وتجهم وجه العبد والحر وأنشد

أصبح البرد شديدا فاعلمي * بات زيد ساهرا لم ينم

تحامى عن اللمس أو ان يشار اليه بالانامل الخمس مع سلبه الاختيار مادام الفلك الدوار فطالما قال وهو يقدم رجلا ويؤخر أخرى اما واسطار سطرن سطرا أنف في الماء واست في السماء اذا تذكرته أقبل عليك وقبل بالخضوع راحتيك واذا أغضيت عنه قلاك ونسي ما هناك وادعى العجز عن النهوض عن القيام بالسنن والفروض يتقبل الرشوى وليس هو من أمة الدعوى اذا سرى دب دبيب الكرى ربته الايدى حتى مهر وأتى بما به بهر فأصمت به مواقع أغراضها وذبت بشباته عن أعراضها فاذا ارتفع انتصب واذا انتصب ارتفع واذا طال وصف القلم والله بذلك أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم (وللمترجم في الهجو)

ياابن الذي في قعره علل * وأمه للانام تنتعل
وفيك حقا يضرب المثل * أبوك ثوم وأمك البصل

وكان أحد تجار دمشق ويعرف بابن شحاده وعد المترجم بشيء من العود ثم ماطله به فأرسل للمترجم بعض أصحابه شيأ من العود وكان اسم المرسل سعيد افنظم هذين البيتين مبكتا على ابن شحاده وهما قوله

وعود قد وعدنا فيه ممن * يخالف وعده والخلف عاده
فعوضنا بعود من سعيد * غنينا فيه عن عود الشحاده

وله غير ذلك أشياء كثيرة وكانت وفاته بقسطنطينية في صفر سنة تسع وسبعين ومائة وألف وأكبر أولاده محمد جاد الله كان بدمشق أحد المدرسين بها وكان ذا عفة وحياء وسكون وخصاله التي كان منطويا عليها لم تكن في أبيه وتوفي بدمشق في سنة احدى وتسعين ومائة وألف ومن الاتفاق ان والده ولد بدمشق وتوفي بقسطنطينية وهو ولد بقسطنطينية وتوفي

بدمشق رحمهما الله تعالى

(مصطفى بن سوار)

(مصطفى بن سوار)

ابن مصطفى المعروف بابن سوار الشافعى الدمشقى شيخ المحيا النبوى بدمشق الشيخ الامام العالم الفقيه القدوة المعتقد الصالح الناجح تقدم ذكر ولده سليمان وقريبه أحمد وكان المترجم أحد العلماء الاخيار ولد فى سنة اثنتين وسبعين وألف وقرأ العلم على جماعة من الشيوخ منهم السيد حسن المنير والشيخ أبو المواهب الحنبلى والشيخ نجم الدين الفرضى والشيخ ابراهيم الفتال والشيخ عبد الكريم الغزى الدمشقى أخذ عنه الفقه ولازم دروسه بالمدرسة الشامية البرانية وبرع فى الفقه والعلوم وكان ملازما على خدمة المحيا كعادة أسلافه ليلة الاثنين وليلة الجمعة بمشهد الجامع الاموى وليلة الجمعة بجامع البزورى وولى تدريس مدرسة الوزير اسمعيل باشا العظم التى أنشأها بسوق الخياطين بالقرب من المحكمة وكان دينا صينا خيرا وللناس فيه محبة عظيمة واعتقاد وافر لما كان منطويا عليه من خصال الخير وكف اللسان عن اللغو والغيبة ومحبة الفقراء وسعة الصدر والايثار والزهد وكرم الاخلاق ولطف الشمائل وسلامة الطاعات من الرياء ولم يزل على حالته الحسنة وطريقته المثلى الى أن توفى وكانت وفاته فى شوال سنة أربع وأربعين ومائة وألف ودفن بتربة سلفه قبر عاتكة رحمه الله تعالى

(مصطفى العلمى)

(مصطفى العلمى)

ابن محمد بن أحمد المعروف بالعلمى والصلاحى الحنفى القدسى خطيب المسجد الاقصى وامام الصخرة المشرفة بالقدس الشيخ الفاضل الفقيه كان جميل الصورة حسن الصوت قرأ القرآن وقرأ الفقه على والده وعلى الشيخ محمد السرورى والشيخ محمد المغربى فى عدة متون وسافر المترجم باذن والده الى مصر ومكث هو وأخوه بالازهر وأخذ الفقه وغيره على المشايخ ولازم دروس الاجلاء الفحول ولما جاءه خبر والده بموته جاء هو وأخوه الى القدس ودرس بها فى الاقصى واستقام الى أن مات ولما كان بمصر استقام سنوات وكان يحضر دروس الاسقاطى الشيخ مصطفى وهو يؤثره على سائر تلامذته ثم اصطحب مع الشيخ أحمد السقط أحد تلامذة المذكور واختص به وتزوج بأخته وكانت وفاته بالقدس فى سنة احدى وسبعين ومائة وألف ودفن بمقبرة مأمن الله عن يمين البركة هنالك وكان أخوه توفى قبله بعدة سنين قليلة رحمهما الله تعالى

(مصطفى الموستارى)

(مصطفى الموستارى)

ابن يوسف بن مراد الحنفى الموستارى الرومى الشيخ العالم الفاضل النحرير له من التآليف

حاشية على المرآة فى الاصول لمنلاخسرو وتوفى سنة عشرة ومائة وألف رحمهما الله تعالى

(مصطفى أريب)

(مصطفى أريب)

ابن على بن محمد المتخلص باريب الحنفى الحلبى الاصل الاسلامبولى المولد الرومى أحد الموالى الرومية أرباب المعارف السنية والده من حلب وارتحل للروم وأقام بدار الخلافة وكان من أقارب قاضى عسكر يحيى افندى بن صالح الحلبى رئيس الاطباء فى دولة السلطان محمد خان وسلك طريق القضاة وولده المترجم سنة تسعين وألف ولازم على قاعدتهم بالتدريس من شيخ الاسلام السيد على افندى البشمقجى وتنقل بالمدارس الى السليمانية فنها أعطى قضاء الغلطة أحد البلاد الثمانية وبعدها أعطى قضاء دمشق أحد البلاد الاربعة فوليها سنة ست وخمسين ومائة وألف وكانت سيرته حسنة وفى أيامه توفى كافل دمشق الوزير سليمن باشا العظمى وكان أديا عالما جسورا مقداما فى الامور ثم ولى قضاء المدينة المنورة سنة احدى وستين وتوفى قاضيا بها فى محرم سنة اثنتين وستين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

(مصطفى الشروانى)

(مصطفى الشروانى)

ابن يوسف بن ابراهيم الزهرى الشروانى المدنى الحنفى الفاضل الكامل العالم البارع الاوحد المفنن ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان وثمانين وألف ونشأ بها وأخذ فى طلب العلم وقرأ على والده الجمال يوسف وعلى عمه على افندى وتعلم عليه اللسان الفارسى وأخذ عن الجمال عبد الله بن سالم البصرى المكى الحديث وغيره وأخذ عن غيرهما ونبل وفضل وصارت له مشاركة فى العلوم ودرس فى المسجد النبوى وتولى مدرسة محمد اغا القزلار شيخ الحرم ودرس بها وانتفعت به الافاضل وتولى نيابة القضاء وسلك بها أحسن مسلك وتولى مشيخة الخطباء والائمة بالحرم الشريف النبوى وكان محمود السيرة سالم السريرة ميمون الحركات والسكنات ثم انه أراد التوجه للروم من الطريق المصرى فتوفى بمصر فى سنة أربع وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى وايانا

(مصطفى كيلانى)

(مصطفى كيلانى)

ابن يوسف بن عبد اللطيف بن حسين بن مسلم ميرا بن فتح الله بن محمد الخوجكى الكيلانى الشافعى الخلوتى الحلبى الشيخ المعمر الخير المسلك الصالح ولد فى حلب فى حدود سنة خمس وأربعين وألف ورحل مع والده صغير السن الى دمشق وقدم اليها وأخذ طريق الخلوتية عن الاستاذ الكبير الشيخ أيوب الخلوتى الدمشقى ثم توجه الى بيت المقدس والحج وجاور

بمكة وعاد لمصر واستقام فى هذه السياحة مع والده تسع سنين ولقى الافاضل والعارفين وأخذ عنهم وشملته بركاتهم كالاستاذ الشيخ محمد بن محمد البخشى الحلبى وغيره ثم قدم حلب واجتمع بالولى المشهور الشيخ أبى بكر الحريرانى صاحب المزار المشهور بمحلة ساحة بزة وقريبا من عرصة الفرانى وقرأ القرآن على العارف الشيخ اسمعيل دره وقرأ بعض المقدمات الفقهية والعربية على أفاضل بلدته واستقام فى زاويتهم المعروفة بزاوية النسيمى للارشاد وتلاوة الاوراد والاشتغال بالخلوة والتسليك ورحل الى الروم وبغداد وايران والهند وزار سيدنا آدم عليه السلام وله سياحة طويلة عجيبة ذكرها فى بهجته وتزوج باثنتين وعشرين زوجة ببلدته وسياحته ورزق عدة بنين ماتوا فى حياته ماعدا ذكرين وبنتا واحدة أحد الولدين السيد محمد أبو الوفا توفى بعده والده بعشر سنين والثانى خليفته الكامل الشيخ السيد محمد أبو الصفا خلفه ليلة وفاته وكانت وفاة المترجم محموما فى يوم الخميس السابع والعشرين من رجب سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف عن مائة وثمان سنين ولم ينقطع عن الزاوية المذكورة الا ليلة وفاته رحمه الله تعالى آمين

(مصطفى)

(مصطفى نعيما)

المعروف بنعيما الحنفى الحلبى نزيل قسطنطينية وأحد خواجكان ديوان السلطان الاديب العارف المنشئ الكاتب المؤرخ الشاعر الشهير ارتحل لدار الخلافة والملك فى الروم قسطنطينية العظمى وصار من تربدارية سراية السلطان ثم بعد ذلك انتسب الى الوزير أحمد باشا القلاتلى وخدمه وصار عنده كاتب ديوانه وفى سنة عشرة ومائة وألف فى جمادى الاولى تولى الوزير المذكور الصدارة الكبرى فوجه على المترجم محاسبة أناطولى وفى سنة احدى وعشرين صار تشريفتجى الدولة العثمانية وروى لائقا للخدمة المرقومة وصار كاتبا لوقائع الدول المعبر عنه بينهم بوقعه نويس وفى سنة خمس وعشرين فى رجبها صار دفتر أمينى الدولة وهذا المنصب من المناصب المعلومة بين خواجه كان الدولة وفى سنة ست وعشرين أعطى منصب باش محاسبه ثم فى ربيع الاول سنة سبع وعشرين لما ذهبت العساكر الاسلامية من طرف الدولة العثمانية بعد الفتح والظفر فى أواخرها صار المترجم عند رئيس العسكر دفتر أمينى أيضا ومن آثاره تبييض تاريخ ابن شارح المنار وذيل عليه أيضا بمقدار وهو الآن مشهور بتاريخ نعيما وكان له بالتركية شعر جيد يعرفه أولو الفهم بذلك اللسان ولم أر له فى العربية شيأ وكانت وفاته خلال سنة ثمان وعشرين ومائة وألف فى قلعة باليه بادره رحمه الله تعالى رحمة واسعة ورحم من مات من المسلمين أجمعين آمين

(مصطفى الشيباني)

الصالحى الدمشقى أحد المجاذيب الغارقين فى التجليات الالهية ومسطع لوامع البركات الربانية وترجمه الاستاذ الصديقى وقال التغالبة تأخذ من بنى شيبة والسعدية فمن بنى شيبة سدنة باب الكعبة وقد انقسموا الى سبعة أفخاذ ولكل من بنى تغلب والسعدية كرامات للسلف بقية للخلف فبنى تغلب لهم الدوسة وهى المشى بالدواب على ظهور الناس من غير ارتياب أخبرنى الشيخ تقى الدين طلب بعض الولاة رؤية رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك الليلة وجده الكبير الشيبانى أقول ومراده المترجم قال الصديقى وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم له لا تخف ولقد عاينت ذلك منه لما امتحنه سلمين باشا والى الشام وكنت فى جملة المتفرجين على هذا الاكرام وانفتاح الاقبال له لما أغلقوا فى وجهه الباب وحصل للناس خشوع وخضوع وانتحاب وأخبرت أن الشيخ مصطفى المترجم جاء قبل أن تزدحم الناس وصحبته الشيخ عبد الرحمن الحقمقى وامتدوا على وجوههما ومشيا فى تلك البقعة وقال الشيخ مصطفى هذا الامتحان لى ورجع ولبنى سعد الدين ذلك ولهم رد الالوق ودر الحليب المعوق حتى ان المرأة التى انقطع حليبها أو قل متى أمر أحدهم يده فوق الثياب على صدرها يعود الحليب بانسكاب وكان الشيخ عبد القادر التغلبى يقصد لاشتهاره بهذا الامر المعلوم ولما أتيت من البيت المقدس فى الخطرة الاولى جاءنى الشيخ مصطفى مسلما على مع بعض خلان وكان الشيخ أحمد بن كسبة الحلبى فتح بابه للوراد بعد اغلاقه فسرت لزيارته وصحبت الشيخ مصطفى لأعدمن ارفاقه وقد ترجمت المذكور فى السيوف الحداد فى أعناق أهل الزندقة والالحاد وأخبرنى الشيخ مصطفى بن عمر أن الشيخ احمد أخبره قال جاءنى ابن تغلب مع جماعة وبقى بعد ذهابهم وهكذا كان فقال لى كلمة أنا مطروب بها الى الآن وهى قوله بعدما كشف لى عن بطنه انظر الى بطنى فرأيت بطنه كبيرا يشير الى الاتساع وعدم القلق وتحمل الخلق قال وقلت له الناس يقولون عنك انك شعال فى مكة لما يرون على ثيابك من الادهان وما علموا انك شعال قناديل عرش الرحمن والذى تأخذه من أوساخهم الدنيوية تضعه فى تلك القناديل العرشية لترقى هممهم الى هاتيك المراتب السنية وهم يظنون انك تاخذها على غير هذه الكيفية وما معنى هذا الكلام قال فدمعت عيناه وطلب منى وأنا جالس عند مرقد سيدى يحيى الحصور عليه السلام مصرية فقلت له ان الناس يزعمون انك تكاشف واذا كنت كذلك فلم تطلب منى مصرية وأنت تعلم منى انى غير حامل لها فذهب ولم يعاودنى وكان يرانى أحيانا على المعد فينادى سيد سيد فأقف له فلما يحققنى يقول روح ماهو أنت ويتركنى وكنت نذرت لاصحاب النوبة سبع مصريات ونسيتها فوقف على وطلب منى مصرية وكان فى ذلك

الوقت عندي فدفعتها له وطلب أخرى فدفعتها له فلما أخذ السبعة انصرف ولم أفق الا بعد
ذهابه انه أخذ النذر وأخبرني بعض الناس عنه انه اجتمع به في بستان قال فرأيت الزرع
منه ماهو مترعرع حسن ومنه ماهو غيرذلك فصرت أقول هذا أحسن من هذا فقال كله
مليح لانه فعله فأيقظني ونبهني وكان حلو الكلام وهكذا المجاذيب الكرام ولهذا الشيخ
مصطفى كرامات مثبتة عند عامة أهل الشام وخاصتهم رضي الله عنه انتهى ماقاله الصديقي
ملخصا وكانت وفاة المترجم يوم الخميس عاشر ربيع الاول سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف
ودفن بسفح قاسيون بصالحية دمشق وقبره معروف رحمه الله تعالى وحضر جنازته خلق
كثيرون ومادفن الا قبيل الغروب للازدحام انتهى

(موسى المحاسني)

(موسى المحاسني)

ابن أسعد بن يحيى بن أبي الصفاء بن أحمد المعروف كاسلافه بالمحاسني الحنفي الدمشقي أحد
الشيوخ الاعلام الذين ازدهت بهم دمشق الشام كان عالما محققا غواصا متضلعا
فاضلا علامة فقيها له في العلوم والفنون اطلاع تام سيما الفقه والمعاني والبيان والادب
اماما همامامورد اسند اعارفا بارعا أديبا على قدم محمدي في الصلاح ملازما للتقوى والاقراء
والافادة ولد بدمشق وبها نشأ واشتغل بالقراءة والاخذ عن الشيوخ فقرأ على الشيخ أبي
المواهب الحنبلي والاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي والشيخ عبد الرحيم الكابلي
الهندي نزيل دمشق والشيخ محمد الكاملي وعلى والده العالم الصالح الشيخ علي الكاملي
وعلى والده الشيخ أسعد المحاسني والشيخ الياس الكردي وغير هؤلاء من أقرانهم ومهر
بالعلوم وأحرز منطوقها والمفهوم وتصدى للاقراء والدروس ولازمته الطلبة واشتهر
فضله ونبله وكان يقرأ في الجامع الاموي صبيحة غالب الجمعة بالقرب من الحضور عليه
السلام حذاء المقصورة ويوم السبت يقرئ في المدرسة الفتحية في البخاري ويوم الاثنين
في العمرية بالصالحية وكان في عنفوان شبابه ذهب للديار الرومية الى قسطنطينية فلم
يبلغ أمانيه بل شتمه بعض الجهال فأداه ذلك الى اختلال عقله وجاه وعاد الى وطنه في هذه
الحالة ثم ظهرت فيه بعد صدور ذلك لكنة في لسانه وكان شيخه الشيخ الياس نهاه عن
الذهاب وقال له المقصود يحصل في هذه الدار وكان مع ذلك عجيب التقرير لم ير نظيره في
الانتقالات عند الدرس الى علوم شتى وقد كان بذلك فريد عصره وأقرانه وأعطى رتبة
الخارج المتعارفة بين الموالي ونظم متن التنوير في الفقه ثم شرحه ونظم أيضا متن التلخيص
في المعاني ثم شرحه وكلا الكتابين مفيدان وبعد أن قدم من الروم حصلت له معيشة
جزئية وكان اذا جلس لديه غلام لا ينظر اليه ولا يقربه زهدا منه وكان يقرأ بين

العشاءين الجامع الصغير وكان ينظم الشعر فمن ذلك ما قاله مجيبا الشيخ سعدى العمرى عن أبيات أرسلها اليه بقوله

حلت محل سواد العين والحور * هيفاء تلعب بالالباب والفكر
ذات الوشاح التى أضحت فرائده * ماقد حوى ثغرها من خالص الدرر
ونازلتنا فعدنا من لطائفها * نجنى معارف حاكت يانع الثمر
فى روض أنس وثغر الزهر مبتسم * وقد أمنابه من مظهر الغير
والريح تعبث بالاغصان مذ صدحت * ورق الرياض بنشر طيب عطر
تحكى لطافة مولانا وسيدنا * من فاق أهل العلا بالمنظر النضر
خليلنا الفاضل النحرير من لمعت * أنوار فكرته فى مبدا النظر
فتى القريض قوافيه اليه أتت * تجر أذيالها بالتيه والخفر
وتطلب العفو من مولى عوائده * جلت عن العد والاحصا بمختصر

(منها)

ان خط فى الطرس خلت الدر قد نظمت * أفراده وغدا بالوشى كالحبر
وفى الاصول هو النجم الذى هديت * به الافاضل فى بدو وفى حضر
والعذرات همو ماطاردت فكرى * فأطول الليل عندى غاية القصر
ودم بأوفر عيش كلما صدحت * حمامة فى ظلال الدوح ذى الزهر

(وقد) انتقد على المترجم فى شعره فأجاب الشيخ سعدى المذكور مرتجلا بقوله

وذى حسد قد عاب شعرك قائلا * بوركة حاشاه من طعن طاعن
فقلت له دع ما ادعيت فانما * لحظت من الابيات بيت المحاسن

وفى المعنى أنشد ممتدحا بنى محاسن الشيخ محمد بن عبد الرحمن الغزى مفتى الشافعية بدمشق بقوله

اذا افتخر الانام بأرض شام * وعدوا دورها ثم المساكن
أقول مفاخرا قولا بديعا * محاسن شامنا بيت المحاسن

(قلت) وخرج منهم علماء ورؤساء وخطباء وجدتهم من جهة الامهات عالم وقته الشيخ حسن بن محمد البورينى الدمشقى المتوفى فى ثالث عشر جمادى الاولى سنة أربع وعشرين وألف وكان عالما متضلعا متطلعا فرد وقته فى الفنون كلها وألف التآليف البديعة كحاشية البيضاوى والحاشية على كتاب المطول وشرح ديوان ابن الفارض وغير ذلك (ولصاحب الترجمة) مخمسا بيتى الامام السنوسى بقوله

لا تشك نازلة وقدر ماجرى * فنعيم دارك مشبه طيف الكرى

كم من ملوك تحت أطباق الثرى * كم جاهل يملك دارا وقرى
* وعالم يسكن بيتا بالكرى *

كشف الهموم عن الفؤاد ورانه * آيات صدق أوضحت برهانه
ببلاغة كالدر زان حسانه * لما قرأنا قوله سبحانه
* نحن قسمنا بينهم زال المرا *

وله تخميس بيتي الوزير لسان الدين بن الخطيب بقوله

يازائرا من فاق كل العالم * وسما الى أوج العلا بمكارم
نادى الرسول بدر قول الناظم * يامصطفى من قبل نشأة آدم
* والكون لم تفتح له أغلاق *

بشفاعة عظمى حباك تكرما * وغدوت ختم المرسلين مقدما
ولقد أتى بالذكر مدحك محكما * ايروم مخلوق ثناءك بعدما
* أثنى على أخلاقك الخلاق *

(وله راثيا) الشيخ اسمعيل العجلوني بقصيدة مطلعها

ليس يغتر بالزمان خليل * فالاماني شموسهن أفول
ونفوس الانام في غمرات * والمنايا كؤسها تنقيل
ان كست أنكست وان هي يوما * ان حلت اشحلت كذاك القيل
والمرائي أعراضها ليس تبقى * بزمانين عن قليل تزول
كم امام قد غر بالعيش فيها * والمنايا بساحتيه نزول
كل نفس تذوق كأس ممات * ليس تفدى ولا يراد بديل

(منها)

فاعتبر أيها اللبيب بقوم * قد قضوا نحبهم بهم تمثيل
كالامام الهمام مفرد عصر * لعلوم شتى كذاك الاصول
عالم عامل تقي نقي * ومبرا عما يقول الجهول
سيبويه الزمان نحوا وصرفا * وبيانا كالسعد حين يقول
أشرقت شمسه بأنواع لطف * فاستنارت منازل وطلول
كوثر العلم شرحه للبخاري * وعليه للطالب التعويل
وله غيره ما ترشتي * وعليها من فيض علم قبول

(ومنها)

فهنيئا لمن ثوى بضريح * فيه روح وفيه ظل ظليل

قدس الله روحه وحباه * في جنان الفردوس طاب المقيل
وكساه فيه ملابس خضر * وبهذا الفخار جرت ذيول

وكان المترجم وقع بينه وبين الشيخ ابراهيم السعدي الشاعوري متولي الجامع الاموي مشاجرة من جهة وظيفة تولية المدرسة الصمادية لدى قاضي القضاة بدمشق المولى علي خطيب زاده أدت تلك الخصومة الى الابتلاء بداء الفالج فاستقام المترجم في ذلك مدة شهرين وتوفي وكانت وفاته في محرم يوم السبت سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى

(موسى الخاشقجي)

(موسى الخاشقجي)

الحنفي المعروف بالخاشقجي التركماني الميداني الدمشقي الخلوتي كان فاضلا ناسكا شيخا مداوما على قيام الليل وصيام نهار الخميس والاثنين وله أوراد مواظب عليها أخذ الفقه والحديث وطرفا من النحو عن الشيخ يونس التركماني الخلوتي الحنفي وصحب الاستاذ السيد محمد العباسي الصالحي الخلوتي وتعبد وأم بمسجد هناك قبلي الحقلة وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف ودفن بتربة التركمان رحمه الله تعالى

(حرف النون)

(ناصر الدين الشافعي)

(ناصر الدين الشافعي)

الدمشقي الشيخ الصالح المتنسك الفقيه كان حافظا لكتاب الله تعالى أخذ الفقه وقرأه على حسن بن محمد المنير وقرأ طرفا من النحو على حمزة بن يوسف الدومي الحنبلي وغيرهما وصار اماما في جامع التوبة الكائن في محلة العقيبة ولم يزل على حالته الى أن مات وكانت وفاته أواخر شوال سنة عشرين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى

(نعمان البشمقجي)

(نعمان البشمقجي)

ابن عبد الله بن علي بن محمد بن حسين المعروف كاسلافه بابن البشمقجي الحنفي القسطنطيني السيد الشريف أحد صدور الموالي والراقين للمراتب السامية والمعالي الهمام الاجل المعظم المحتشم الحسيب النسيب الكامل الفطن تقدم ذكر والده مفتي الدولة العثمانية وشيخ الاسلام وجده المفتي وولد المترجم سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف ونبغ من تلك الدوحة الوارفة الظلال من المجد والشرف ونشأ في بحبوحة ذلك السودد وقرأ في مبادي أمره ولازم على عادتهم ودخل طريق التدريس ولم يزل يترقى في المراتب على المعتاد حتى

ولى قضاء حلب فورد اليها و بعد العزل أعطى قضاء مصر وذلك سنة سبع وثمانين ومائة وألف فارتحل اليها ثم فى تلك الايام صار منتسبا بالدولة العثمانية قريبه مصطفى بن محمد الدرّى فاعطاه رتبة قضاء مكة المكرمة ترفيعا لمقامه وقدره ولما ارتحلت لدار السلطنة قسطنطينية سنة اثنتين وتسعين ومائة اجتمعت به أى المترجم فى داره ثم شرفنى بالزيارة لدارى وحصل بينى و بينه كمال المحبة والاتحاد لمودة سابقة لان اسلافه من معتقدى الجد الاستاذ الشيخ محمد مراد بن على البخارى قدس سره و بينهم محبة ورابطة وثيقة العرى ونحن واياهم من ذلك العهد القديم متحابون مستقيمون على الصداقة والوداد وكان رحمه الله كلما اجتمعت به ودارت بيننا أكواب المطارحة والمسامرة يثنى على الاسلاف و يمدح ويرتع فى رياض أوصافهم ويمرح وكنت أشاهد منه محبة ماشابها رياء ولا محاباة ولما قدر الله تعالى وارتحلت ثانيا الدار السلطنة المذكورة سنة سبع وتسعين بعد المائة اجتمعت به وكان منفصلا عن قضاء دار السلطنة قسطنطينية وكان ولى القضاء بها قبل العام هذا بثلاث سنين واجتهد فى تنظيم أسعار البلدة المذكورة مع التفحص التام على البيع والشراء لاجل رخص الاسعار وازالة المحتكرين وغيرهم فحمدت الناس قيامه فى ذلك وأحكامه وشكرت صنيعه ووصل خبره للسلطان والوزير الصدر السلحدار محمد باشا وألبسه الخلعة السمور بالديوان السلطانى تكريما له وتوقيرا وحين اجتمعت به رأيت من الملاطفة مازاد عن الحد وكان جسورا غيورا نبيها نبيلا عارفا ببعض الفنون معتقدا للاولياء والصلحاء حسن الملاطفة والعشرة ولم يزل على حالته الى أن مات وكانت وفاته مطعونا وأنا فى دار السلطنة المذكورة فى ليلة الجمعة رابع عشرى رمضان سنة سبع وتسعين ومائة وألف ودفن بالتربة التى خارج باب أدرنة بالقرب من قبر شيخ الاسلام مصطفى ابن محمد الدرّى رحمهما الله تعالى

(نعمان الحنفى الخواجكان)

(نعمان الحنفى الخواجكان)

ابن محمد الحنفى الادرنوى نزيل قسطنطينية المعروف بالخواجكان ورئيس الكتّاب فى الدولة العثمانية كان عارفا أديبا كاتبا متقنا ماهرا بالخطوط وتوقيع المناشير السلطانية والاوامر الخاقانية مع مراعاة القوانين المطابقة للشريعة قدم دار السلطنة قسطنطينية وأخذ بها الخطوط والكتابة عن الاستاذ عبد الله بدى قللى الكاتب المقدم ذكره وغيره وبرع فى الاقلام جميعا وأتقنها بانواعها على طرائقها وسلك طريق الكتّاب فى الديوان العثمانى واشتهر أمره وصار كاتب الديوان المذكور وتذكرجى ثانى ثم صار كاتب أوجاق العسكر الجديد وتوفرت حرمته وعلا قدره وازداد وجاهة حتى صار رئيس الكتّاب الى أن مات وكانت وفاته يوم الثلاثاء عاشر شوّال سنة ثمانين ومائة وألف والادرنوى نسبة الى

ادرنة

أدرنة بفتح الالف وسكون الدال المهملة وفتح الراء المهملة أيضا ونون وهاء بلدة عظيمة رحمه الله

(نعمة القتال)

(نعمة القتال)

الشافعي الحلبي الشيخ الفاضل البحاث ولد بحلب ونشأ بها واشتغل بطلب العلم على من بها من الافاضل وأخذ عن أبي السعود الكواكبي وغيره واجتهد في تحصيل الكمال الى أن بلغ المحل العالي بين كل الرجال وكانت له اليد الطولى في معرفة العلوم العقلية والنقلية ودرس بجامع حلب واستفاد وأفاد وانتفع به جملة من الطلبة من أهل حلب والواردين عليها وكانت وفاته بها بعد الخمسين ومائة وألف عن ثمانين سنة تقريبا رحمه الله تعالى

(نوح شيخ زاده)

(نوح شيخ زاده)

ابن عبد الله بن حسين المعروف بشيخ زاده الحنفي القسطنطيني أحد رؤساء الدولة وأعيان كتابها المعروفين بالخواجكان ولد بقسطنطينية دار السلطنة العثمانية ونشأ بكنف والده رئيس الكتاب المار ذكره في محله وقرأ القرآن وغيره من المقدمات وأخذ الخط عن والده المذكور ومهر وبرع بانواعه وبالانشاء والترسل وحصل الكمالات والمعارف وولي المناصب الرفيعة كامانة الدفتر السلطاني وصار رئيس الكتاب بالوكالة وغير ذلك وفاق على ذويه في زمن السلطان محمود خان واشتهر بين رؤساء الدولة وكانت وفاته سنة احدى وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(نور الدين الاسدى)

(نور الدين الاسدى)

ابن علي الاسدي الصفدي نزيل دمشق الشيخ الصالح الدين السمح توفي بدمشق يوم الاحد حادي عشر شوال سنة سبع ومائة وألف رحمه الله تعالى

(حرف الهاء) ليس فيه أحد

(حرف الواو) ليس فيه أحد

(حرف اللام ألف) ليس فيه أحد

(حرف الياء التحتية)

(يحيي البرى)

(يحيي البرى)

ابن ابراهيم بن أحمد المدني الحنفي الشهير بالبري الشيخ الفاضل العالم الكامل أبو زكريا

ولد بالمدينة المنورة سنة خمس وثمانين وألف ونشأ بها وطلب العلوم وكرع من بحار المنطوق والمفهوم فاخذ عن والده وعن الشهابي أحمد افندي المدرس وغيرهما وفضل ونبل قدره ونسخ بخطه كتبا كثيرة منها حاشية الاشباه للحموي وكان أحد الخطباء والأئمة بالمسجد الشريف النبوي ولم يزل على حالة حسنة وطريقة مثلى الى ان توفي وكانت وفاته بالمدينة سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى وله شعر لطيف منه (قوله مخمسا)

يا ريم رامة والعقيق وحاجر * يا من تبرقع بالجمال الباهر
فز شابر ونقه الهوى الزاهر * بالله ضع قدميك فوق محاجري
* فلطالما اكتحلت بطيب ثراكا *

وانظر لصب هائم بين الورى * جرت الدما من مقلتيه كما ترى
وارفق به لتكف عنه ما جرى * واردد بوصلك ما سلبت من الكرى
* فلقد رضيت من الزمان بذاكا *

فهو الذي من قد أسال مدامعي * يمسي ويصبح آخذا بمجامعي
فاردد فؤادي بالخطاب الجامع * وأعد حديثك لي فان مسامعي
* في شاقة أبدا الى نجواكا *

هي خمرتي وبها ذكا قراحتي * هي نشأتي ولها تميل جوانحي
هي للجراح مراهم يا جارحي * يا بغيتي فلذاك كل جوارحي
* تهوى حديثك مثل ما أهواكا *

* (يحيى الدجاني) *

(يحيى الدجاني)

ابن درويش المقدسي الدجاني الشافعي الخلوتي خادم ضريح نبي الله داود ببيت المقدس ترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي في ثبته فقال كان من عباد الله الصالحين مواظبا على نوافل الطاعات من التهجد والصيام والاوراد وذكر الله تعالى رأيته سفرا وحضرا فرأيته على جانب عظيم من الدين والصلاح وصيانة اللسان ومحبة الناس والتواضع وقدم الى الشام مرات آخرها سنة ثلاثين واستشهد على يد قطاع الطريق ما بين القدس والخليل في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى

* (يحيى الجالقي) *

(يحيى الجالقي)

ابن ابراهيم الدمشقي الحنفي الشهير بالجالقي رئيس الكتاب بالقسمة العسكرية بدمشق الكاتب البارع كان من عقلاء الكتاب عارفا بفن الصكوك محافظا للاعيان ظريفا

في ذاته مغرما بالجمال واشتهر بذلك متقنا فن الاذكار له دربة في الامور الخارجية كثير
التهور على مشارب الكمال وكان له حذق في الافراح والجنائز وتوزيع الصدقات
مع حلاوة وسعة يوجد في خدم الاعيان ويصرف نفسه وكان قاطنا بالمدرسة العادلية
الكبرى ثم أخذ دارا بالقرب من دار بني عجلان خارج باب جيرون وأتعب نفسه بها
وجعلها وقفا النصف على مدرستنا المرادية والربع للمؤذنين والربع للسميساطية وكان
في الاصل حاله مضمحل ثم تنقلت به الاحوال الى أن لازم الصدر الدفتري السيد علي
الحموي الدمشقي وانتمى اليه فلما عزل ومات انتمى الى الشهم الكبير السيد محمد القلاقنسي
الدفتري بواسطة بعض متردديه وصار له القبول عنده وأظهره للوجود بعدما كان من
الميدان مفتقدا ثم بعد وفاة القلاقنسي المذكور هبط عن أوله وكبر سنه ولم يكن كما كان
ولم يزل على هذه الحالة الى أن مات وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين ومائة وألف وقد ناهز
التسعين وصلي عليه بالجامع الاموي ودفن بمقبرة مرج الدحداح خارج باب الفراديس
رحمه الله تعالى

(يحيى الاسطواني)

(يحيى الاسطواني)

ابن أحمد بن حسن بن محمد بن محمد بن سليمان العاقل المفنن الاسطواني الحنفي الدمشقي
الفاضل الاديب كان فاضلا أديبا عارفا بارعا كاتبا منشئا يعرف كثيرا من الفنون مع
اللطافة وحلو المعاشرة وحسن المحاضرة والخط الحسن والانشاء البليغ والصوت الشجي
المطرب اشتغل بطلب العلم على جماعة من علماء عصره كالاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي
والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري ولازم الفقيه علم الدين صالح الجينيني
وأعاد له درسه في الدرر والغرر مدة سنين وصار مرة كاتبا للاسئلة الفقهية وأمينا على
الفتوى وأعطى رتبة الداخل المتعارفة بين الموالي ودرس بالمدرسة الجقمقية وكان في
ابتداء أمره أحد شهود الكتاب بمحكمة الباب لكن الدهر به تقلب وعلى نفسه
تغلب حتى أورثه السوداء ومع ذلك فلم يترك مطالعة الشعر والكتب الادبية ومن شعره
الذي غلا سعره قوله ولم أقف له على غيرها

خذا حيثما غيض الرياض روائع * فقلبي بها تيك الاجارع والع
وجدا خليلي السرى فلقلما * تعرض للساري الملث موانع
ودونكما نجدا ورامة واندبا * فؤاد كئيب كي تجيب الاجارع
ففيها القد ضاع الفؤاد وكم بها * غدوت أخا وجد وسري ذائع
فلله ما أحلى المقام برامة * فيا ليت شعري هل لها أنا راجع
ويا ما أحيلى صدح ورق حمائم * اذا ساجلتها في الغوير سواجع

فكم لى فى وادى الاراك أحبة * أقاموا ولى بين التلاع مواتع
وكم حملتنى نسمة سحرية * عبير عرار والبدور طوالع
لقد كاد فودى أن يشيب لبعدهم * على اننى فى الوصل خلى طامع
نخير زمان فى المسرة لامرا * فانّ به غصن الشبيبة يانع
فقل لى رفيقى هل أدانى ربوعهم * وتسفر عن بدر السرور مطالع
وينعم بالى وصل سعدى بلعلع * وصبح التهانى بالتواصل ساطع
ألم ترنى ان لاح برق منـاديا * ألايا صحبى ها أنا اليوم جازع
وأنشد من وجدى وفرط صبابتى * أبرق بدا من جانب الغور لامع
وان ماتذكرت العذيب رأيت من * عيونى شآبيب الدموع تسارع
أروم انكتام الامر والوجد مظهر * من الشوق ماضمت عليه الاضالع
فكم رام سلوانى العذول مزخرفا * لزور مقال وهو فى الدم خادع
اذا قال دع ذكر التوله والهوى * أجبت بقول للملام يدافع
لئن حفظت أيدى الغرام مكانتى * فمدح خليل الفضل قدرى رافع
ألا وهو مقدام العلوم ومن سما * بآيات فضل مالديها مدافع
وأحرز فى مضمار كل فضيلة * على الرغم سبقا لم تنله المطامع
همام على هام المجرة فخره * له أصل مجد فى السيادة فارع
وليس له فى العلم صنو وماله * بنيل المعالى فى البرايا مضارع
وأنى يساوى كنه فضل صفاته * وشأو ضليع ليس يدرك ظالع
اليه لدى أهل الفضائل ان بدا * خفى من المعنى تشير الاصابع
هو الجهبذ الشهم الذى بلغ العلا * وحل ذرى التحقيق اذهو يانع
اذا جال فوق الطرس طرف يراعه * أتته المعانى وهى طرا خواضع
فلم أنس يوما فزت فيه بنظرة * وأعين حسادى عليه هواجع
أتيت حماه والفؤاد قد انطوى * على كرب قد أبدعتها الوقائع
فبدلها المولى سرورا وبعدها * أمنت ونمتنى اليها المضاجع
ألايا خدين المجد يافرد عصره * بنظرة لطف منك انى قانع
لقد حزت من أسنى المفاخر ذروة * لعمرى عنها غير ذاتك شاسع
اليك ابن صديق النبى فريدة * لقد وشحتها فى القريض بدائع
أتتك وطير السعد أمّك ساجعا * فطابت بطيب السمع منه المسامع
وعذرا فان الفكر منى قاصر * ولكنما جهد المقل المدامع

فدم

فدم راقيا أوج العلاء مؤيدا * وعزمك للاعداء كالسيف قاطع
مدا الدهر ما أبدى المشوق الى اللقا * أنينا وما أبدى التواضع خاشع
وما صاغ يحيى فى البديع قوافيا * تفوق الدرارى أو ترنم ساجع

وكانت وفاته ليلة السبت سادس عشرى ذى الحجة سنة تسع وخمسين ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح خارج باب الفراديس رحمه الله تعالى

(يحيى بن بعث)

(يحيى بن بعث)

ابن تقى الدين بن يحيى الشهير بابن بعث نسبة لخال والده الدمشقى الفاضل الفلكى الكامل الصالح التقى كان عمله صنعة التجليد للكتب والحبر الجيد من أرباب الظرف واللباقة ولم يزل على حالته الى أن مات وكانت وفاته فى يوم الثلاثاء خامس ذى القعدة سنة سبع ومائة وألف رحمه الله تعالى

(يحيى الجليلى)

(يحيى الجليلى)

ابن مصطفى الموصلى الشهير بالجليلى الشيخ الاديب الفاضل الشاعر ترجمه محمد أمين الموصلى فقال أحد رجال هذا البيت كان مولعا باكتساب الفضائل واقتناء الكتب والادب لم يشتغل بزخارف الدنيا مع اقبالها عليه بل كان شعاره الفحص عن المسائل وكشف قناعها بالدلائل مكبا على تحصيل العلوم حتى قضى نحبه ولقى ربه وكان قد أخذ العلم عن شيخنا الاجل موسى الحدادى وتادب بأخلاقه فكان لاتمر به ساعة وهو خال من مطالعة أو مناظرة أو مباحثة أو مناقشة وله ميل كلى الى الادب والادباء ولد فى سنة خمس وعشرين ومائة وألف ودخل حلب سنة اثنتين وسبعين مع أولاد عمه ثم رجع منها لبلده الموصل ولشيخنا المذكور فيه مدائح عجيبة فمن ذلك قوله من قصيدة بديعة مطلعها قوله

رمى فأصمى فصاد القلب بالغنج * ظبى يصول بطرف فاتك دعج
وذو محيا اذا لاحت محاسنه * أغنى بطلعته الغراء عن السرج
وجمرة الخد مذ قامت بوجنته * هام الكليم بها حلف الغرام شجى
سرى فضل بليل الشعر معتسفا * لكن ثناياه أهدته الى النهج
معقرب الصدغ معسول اللمى غنج * مسكى ثغر بصرف الراح ممتزج

(ومنها)

راح اذا زوجوها بابن غادية * راحت برائحة من أطيب الارج
ان شئت خذها من الاقداح صافية * او شئت خذها من الاحداق وابتهج

(ومنها)

في روضة كمامر النسيم بها * طابت بيحيى المعالي طيب الأرج
ثبت الجنان اذ الابطال واجفة * تحت القتام ونار الحرب في وهج
والباسم الثغر والابطال عابسة * في موقف بين سلب الروح والمهج
فان أقام أقام السعد في خدم * أو سار فالنصر يتلو آية الفرج
من معشر جملت أخلاقهم كرما * على السخاء وفاض الكف كاللجج
فتح وحتف بين الفضل قد جمعت * ذا للمحب وذا للكاشح السمج

(ومنها)

تسعى المعالي الى علياك باسمة * تبسم الروض في أزهار منتسج
ما في نظامي غلو في المديح لكم * أنت الفريد وبعض الناس كالهمج
خذها أبا يوسف عذراء ناهدة * اليك عاجت وشعر الغير لم تعج
لازلت في منار السعد ما بزغت * شمس النهار ودار البدر في السرج

انتهى وكانت وفاته سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف ودفن بالمقبرة الجليلية تجاه الباب الحديد قريبا من مرقد الشيخ ولي الله عناز

(يحيى التاجي)

(يحيى التاجي)

ابن عبد الرحمن بن تاج الدين بن محمد بن أبي بكر بن موسى بن عبده الولي الكبير المدفون بالجبل الاقرع من أعمال انطاكية المترجم في در الحبب الامام الشهير في التقرير والتحرير كان رحمه الله تعالى علامة فهامة متوشحا بحلى الفضائل والكمال ولد ببعلبك ونشأ بها في حجر والده فقرأ عليه وعلى أخيه الشمس محمد وعلى الشيخ أبي المواهب الحنبلي والملا الياس بن ابراهيم الكوراني والاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي والجمال عبد الله العمري العجلوني نزيل دمشق والعماد اسمعيل بن محمد العجلوني والشمس محمد بن علي الكاملي وغيرهم من علماء دمشق الشام ممن عاصر هؤلاء الاعلام وحج سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف فأخذ في حجته تلك عن الجمال عبد الله بن سالم البصري والشهاب أحمد بن محمد النخلي والشيخ أبي الطاهر محمد بن الملا ابراهيم الكوراني والشيخ علي الاسكندري وأخذ بدمشق عن الاستاذ الجد الشيخ محمد مراد النقشبندي وتولى الافتاء ببعلبك بعد وفاة أخيه وصار له النهاية في نفاذ الكلمة عند الخاص والعام وسارت بأحاديث ثنائه الركبان وافتخر بطلوع علاه الزمان ومدح بالقصائد الشهيرة من أهل بلاد كثيرة وأثبتها في مجاميعه واقرأ الشفاء بتمامه في درسه العام وكان يلقي الشروح بتمامها من حفظه وتوجه مع والده الى الروم وصارت له الرتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي وكانت

وفاته بعلبك سنة ثمان وخمسين ومائة وألف عن ثلاث وستين سنة رحمه الله تعالى

(يحيي الموصلى)

(يحيي الموصلى)

ابن فخر الدين الموصلي مفتي الحنفية الشيخ الفاضل النبيل المفنن البارع ولد بالموصل سنة اثنتي عشرة ومائة وألف ونشأ بها وترجمه السيد محمد أمين الموصلي وقال في حقه ربيع الفضل والمحاسن صاحب الفضائل والكمال مرجع الطلاب وأرباب المعالي وبالجملة فهو بالشرف كالنار على العلم وبالكرم كذوارف الديم أصل طاهر وفرع زكي ونسب قرشي علوي ليس في الموصل كصحة نسبه ونسب أبناء عمه الانسبة السيادة التي في باب العراق ،أبناء السيد عيسى الطعاوي ثم هذا السيد يتيمة زمانه له صدقات جارية وللفقراء في ماله رواتب ووظائف فيقال انه في كل يوم يعطي زهاء ثلاثين راتبا ومنزله ربيع الضيوف وأبناء السبيل لا يمر به يوم الا وعنده ضيف أو اكثر وقد مهر في الفتوى والعلم والتقدم وكان توجيه الفتوى اليه سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف ثم أخذت منه ثم عادت اليه وله الايادي المشهورة والمحاضرة المبرورة والفضائل المعمورة وأخذ علمه عن جماعة منهم الشيخ حمد الجبلي فقيه وقته وهو الآن يقرئ التفسير للقاضي يقرأه على جماعة من الطلبة ما بين فاضل وزكي عاقل وله الخبرة التامة في صناعة الفارسية واللغة التركية وبالاسطرلاب والربع المجيب وغير ذلك من الفضائل ونظمه أحلى من القند وترجمه صاحب الروض فقال واحد الفضل ومرجعه ومنبع العلم وموضعه الذي عقدت عليه الخناصر وورث الفضل كابرا عن كابر فهو الفاضل الذي أورق غصن شبابه في ساحة المجد والفتوة حيث ناداه قلم الافتاء من أعلى هامات الفضل يا يحيي خذ الكتاب بقوة قد عقدت رايات الكمال عليه وانتشرت وضمخت جوانبه بعبير المعارف وانتثرت سطعت أنوار الافادة من جانبه في كل مقام فأشرقت شمس افضاله على رؤس الربي وهامات الاكام فاسترق بلفظه الرائق أبناء الزمن فكان أدبه ألذ للعيون من معاطاة الوسن انتهى وحج في سنة سبع وخمسين ومائة وألف وله شعر لطيف منه قوله مقرظا على الروض لعثمان افندي الدفتري

عقود وشحت صدر الطروس * أم السكر المخامر للنفوس
ومنثور فصيح راق معنى * بروض مثل صهباء الكؤس
شطور سطوره تنمو وتزهو * برونقه على العقد النفيس
صحائفه لأعين ناظريه * تضيء بلاغة مثل الشموس
فتهنا اذ وجدناه كأنا * ثملنا من حساء الخندريس

وله غير ذلك من الاشعار وكانت وفاته سنة سبع وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(يحيى البغدادى)

(يحيى البغدادى)

مكتوبي والى بغداد على باشا المقتول الشيخ الاديب الكاتب الشاعر البارع الاوحد كان فردا من أفراد الدهر له اليد الطولى فى صناعتى النظم والنثر فمن شعره قوله مادحا السيد عبد الله افندى الفخرى

أبارق لاح فى الديجور للعين * أم الحبيب رنا نحوى من العين
أم غادة أسفرت عن درّ مبسمها * فلاح للعين ليلا درّ بحرين
أم قرقف قد بدا يجلى بكاس طلا * يسعى بها أغيد بادى العذارين
أم الحسيب النسيب المستطال به * سلالة المصطفى وافى العراقين
نتيجة الفخر عبد الله قطب سما * الكمال حقا بلا شك ولامين
بنى له للمعالى قد غدا علما * وبالبسالة أضحى قدوة الكون
امام عصر غدا نور العيون كما * غدت هدايته تهدى الفريقين
كشاف كرب شهاب ثاقب أبدا * قاموس علم غدا عار من الشين
حقائق المجد فيه خلتها دررا * كانها منح تحيى من الدين
ضروب أمثاله فى العالمين سمت * كاسما فخره فوق السماكين
خزانة الدين منه الصدر ضمنها * فليته يحمى خير الفريقين
كلامه الدرّ أضحى فى نضارته * كصرة قد حوت حقا من العين
مفتاح كل سرور قوله حكم * مشكاة نور ومصباح الجلالين
قد حار فى وصفه وصافه وغدا * بفضله ناطق نص الصحيحين
أحيا علوما عفت آثارها وبقت * فى الناس مهملة فوق الغريبين
فنيتى منه كالحصن الحصين كمن * وقايه بحفظ العين والعينين
مولاى يا نجل فخر مذ وفدت على * بغداد نا قد غدت تزهو بنورين
وقد حوت شرفا لما حللت بها * ونالها فى الدنا فخر بفخرين
وقد غدت أرضها تزهو بقاطنها * اذ زانها سكنا نجل الذبيحين
فرحبابك حياك الاله بما * ترومه منه يا زاكى الجنابين
فدم وعش فى أمان الله مرتقيا * درج الكمالات من حين الى حين

وله غير ذلك من الاشعار والنظام والنثار وكانت وفاته مطعونا ببغداد سنة ست وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(يحيى العقاد)

(يحيى العقاد)

الحلبي الشهير بالعقاد الفاضل الكامل الاديب الشاعر المجيد ولد بحلب ونشا بها وأخذ عن أفاضلها وبرع في علمي العروض والقوافي وله بذلك اليد الطولى وله النظم العجيب وكان يعاني حرفة العقادة بسوق الباطية وترد عليه أحبابه لاجل المذاكرة والاستفادة ومن شعره حين بنيت منارة البهرامية لما سقطت تاريخ مكتوب على بابها وكان ابتداء البنيان سنة احدى عشرة ومائة وألف وذلك قوله

قامت فصادمها السحاب بعزه * وسمت بقد قد كل مشاد

حاكت علاء قدر طه المصطفى * أس السخاء ومنهل القصاد

فهو المعمر من أنار منارها * وأثار أجرا آب دون نفاد

بشراه أجرى بالسرور بناءها * والخير أمنح بالهناء ينادي

ها كل وزن تم فيه مؤرخا * جل استواها باستوا الاعداد

وهلالها باللطف حلى مؤرخا * في عكس رقم كالجلالة بادي

سنة ١١١٢   ٩٠ ١٥٠ ٣٤٠   ٥١٥   ١٧

(السيد يعقوب الكيلاني)

(السيد يعقوب الكيلاني)

ابن السيد عبد القادر بن السيد ابراهيم الكيلاني الحموي ثم الدمشقي الحنفي الفاضل الكامل النبيل كان أديبا عارفا فهيما صاحب نكات ونوادر تارة معتكفا في الزوايا وتارة منعكفا على الروايا لا يعنيه ما يهمه بل منكب على لذاته عشور يحب المداعبة والاخلاء والندماء وغير ذلك ودار كدوران الفلك ثم استقر آخرا بقسطنطينية المحمية وكان حظه منقوصا في مبدء أمره ثم تنفس له الدهر وفكه من أسر القهر وظهر قدره بالسمو وأعطي رتبة الخارج ولما انحلت تولية الجامع الاموي عن الشيخ ابراهيم بن سعد الدين الجباوي أخذها عن محلوله فلما جاء الخبر الى دمشق أرسل له والده بل الله ثراه بوابل الغفران ألفي ذهب واستفرغها منه وصارت لوالدي ثم لم يزل المترجم بقسطنطينية حتى مات وكان ينظم الشعر الجيد فمنه قوله

ربع الاحبة بي اليك تشوق * قد كدت منه صبابة أتمزق

واذا ذكرتك فاض مني عبرة * لولا زفيري كنت فيها أغرق

أرسل فديتك مع نسيمات الصبا * خبرا عن الثاوين عندك يصدق

فأنا لنشر نسيمها متعطش * ولعرفها الزاكي بهم أتنشق

فنسيمها يزكو بمر ذيولها * في روضة الغصن الذي هو يعبق

حيث الازاهر كانت تيجانها * درر الندى فغدت لها تتفتق

وله غير ذلك من الاشعار الرائقة والترسلات الفائقة وكان فردا من أفراد العالم فضلا وذكاء ونبلا لطيف المحاورة حسن المذاكرة ظريف النكتة والنادرة وبالجملة فأهل هذا البيت الطاهر المنسوبين الى الاستاذ الاعظم الشيخ عبد القادر كلهم دراري اهتدا ودرر لطائف فى كل ماخفى وبدا وصاحب الترجمة من جلتهم وكان وفاته مقتولا شهيدا على يد قطاع الطريق فوق المعرة فى شعبان سنة خمس وثمانين ومائة وألف ودفن خارجها رحمه الله تعالى

(يعقوب العفرى)

(يعقوب العفرى)

ابن مصطفى الملقب بعفرى على طريقة شعراء الفرس والروم الحنفى القسطنطينى الجلوتى بالجيم أحد الشيوخ المشاهير بدار السلطنة العلية العالم العارف الماهر المشهور أخذ عن والده المعروف بضيائى الشهير وعن الشيخ عثمان خليفة الشيخ سلامى وتزوج بابنته وصار شيخا فى زاوية الشيخ محمود الحدائى الكائنة باسكدار وكان يعظ فى جامع الوالدة الكائن فى اسكلة قسطنطينية عند باب اربستان أحد أبوابها وجمع صلوات شريفة وشرحها وله من الآثار رسائل أخر وأشعار وكانت وفاته بها فى سنة تسع وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(يعقوب الهندى)

(يعقوب الهندى)

ابن يوسف الملقب بالهندى الحنفى الرومى الكاتب المشهور الماهر الكامل ولد ببلدة نيكدة وقدم قسطنطينية وأخذ بها الخط المنسوب وأنواعه عن يحيى الكاتب الرومى وحصل وأتقن الكتابة والخط المنسوب وتنافس الناس بخطوطه ودخل الحرم السلطانى وخدم مدة ثمة ثم خرج على عادتهم بكتابة وقف على باشا العتيق الكائن بدار السلطنة قسطنطينية المذكورة ثم رفعت عنه لامر كان ولما ولى الوزارة العظمى الوزير على باشا الشهيد جعله معلما لخدامه وغلمانه وأعطاه كتابة وقف على باشا المذكور وأرجعها اليه بموجب التوقيع السلطانى بعد أن أخذت عنه ولما جرى على الوزير المذكور ماجرى واستشهد فى واقعة سفر النمچة سنة ثمان وعشرين ومائة وألف تعرض بعض الحساد لاذية المترجم وسعى بأخذ الكتابة المذكورة عنه فوليها غيره ولما رأى المترجم من الزمان ما كدر عيشه الصافى وبدل فرحه بالترح خرج من قسطنطينية يسبر الاغوار والامصار وقدم البلاد الشامية وارتحل منها للحجازية والمصرية واستقام مدة بهذه الاقطار ورأيت من خطه آثارا حسنة الوضع والكتابة والبعض منها عندى وذكر أنه كتبها بدمشق سنة

اثنتين وثلاثين بعد المائة ثم بعد أن جاب البلاد وانقضت مدة الاغتراب عاد لدار السلطنة وافاه الحظ الكامن فى خبايا الايام وعين معلما للخط المنسوب فى الدائرة السلطانية وكان السلطان أحمد خان الثالث يهش اذا رأى المترجم وهو الذى لقبه بالهندى ثم تغيرت به الاحوال ووقع من الهرم بأوحال وانقطع فى داره سنين وكانت وفاته بقسطنطينية سنة ست وتسعين ومائة وألف ودفن باسكدار ونيكدة بكسر النون وياء ثم كاف ساكنة ودال مفتوحة وهاء بلدة بالقرب من قونية رحمه الله تعالى

(يعقوب باشا الوزير)

(يعقوب باشا الوزير)

قدم حلب مرتين مرة حين انفصاله من صيدا مارا الى أدرنة ومرة حين قدمها واليا سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف سار فى مبدء أمره سيرة حسنة بحلب ثم جار لما أمر بالجردة من حلب لاستقبال الحجيج ولم يعد منها لحلب بل توجه الى دار السلطنة فانه كان دعى للمصاهرة وكان رحمه الله تعالى لا بأس به له شفقة ومحبة للفقراء وفى أيامه وصل سفير طهماس قولى المدعو بنادر شاه من مملكة ايران لحلب مجتاز الدار السلطنة واحتفلت له الدولة العلية اظهار الأبهة السلطنة ومعه تسعة من الفيلة على ظهورهم التخوت وهم امام السفير كل هنية يقفون لسلامه ويأمرهم الفيال فيطأطئون خرطومهم حين السلام وكان وصولهم لحلب ثامن شوال سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف وكان يوما مشهودا حضرت أهل القرى كلها الاجل مشاهدة الفيلة واسم هذا السفير حجى خان كان من أهل العناد والطغيان وكان قدم سفير آخر من طهماس المذكور واجتاز بحلب عاشر شوال سنة خمس وأربعين ومائة وألف لجمع الاسارى والقصة مشهورة الا أنه لم يكن بهذه الابهة وخرجت اليه نساء الاعاجم اللاتى كن أخذن أسارى واستولدن فنهم من أبى وهو الاقل والباقون تبعوا السفير لارتكاب القبائح علنا وتوفى بعد ذلك بقليل رحمه الله تعالى

(يعقوب الموصلى)

(يعقوب الموصلى)

ابن خلف الموصلى الحنفى الفقيه الزاهد كان صاحب ديانة وفقه وعلم وعمل وانقطاع الى الله وليس له اشتغال الا بالصلاح والزهد ومراجعة فضلاء العصر كالسيد يحيى افندى الفخرى مفتى الموصل وله معرفة وخبرة تامة فى المسائل الدينية وهمة عالية فى قضاء حوائج الناس ودخل حلب مرتين ورجع الى الموصل وكانت وفاته فى أواخر هذا القرن رحمه الله تعالى

(يس اللدى).

(يس اللدى)

الفقيه الشافعى المحدث المفسر المنطقى النحوى الاديب المفنن كان له قدم راسخ فى العبادة

والافادة لطالب الاستفادة رحل الى الازهر بالقاهرة وأخذ عن جملة من الشيوخ كالنجم محمد الحفنى والشهاب أحمد بن عبد الفتاح الملوى وأحمد بن عبد المنعم الدمنهورى والشيخ على الصعيدى والشيخ حسن المدابغى وغيرهم وأجازوا له ثم رجع منها وتوطن مدينة نابلس وتصدر هنالك للتدريس والافادة ولما عمر الوزير سليمان باشا الجامع الشرقى المعروف بالوزيرى نصبه امامابه ومدرسا فتصدر لذلك وقام بحقوق ماهنالك فافاد وأجاد ونفع العباد وكانت وفاته فى حدود التسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(يس الهيتى)

(يس الهيتى)

ابن عبد القادر الهيتى ثم البغدادى الشافعى الشيخ الفاضل العالم الكامل أخذ الفقه والمعقولات عن الجمال عبد الله بن الحسين السويدى والشيخ حسين الراوى وبرع وفضل ودرس ببغداد وانتفع به خلق كثيرون وكان له نفس مبارك على المتعلمين وكانت وفاته سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف ودفن بالتربة الشونيزية رحمه الله تعالى

(يس الكيلانى)

(يس الكيلانى)

ابن عبد الرزاق بن شرف الدين بن أحمد بن على بن أحمد الكيلانى الحموى الشافعى الشيخ الصالح المسلك المربى المكمل شيخ الطريقة القادرية والسجادة الكيلانية فى الاقطار الشامية كان وفاته فى ٣

٣ هكذا بياض بالاصل

(يس طه زاده)

(يس طه زاده)

ابن مصطفى الشهير بطه زاده الحلبى الحنفى الشيخ العالم الفاضل البارع الأوحد أخذ عن الشيخ أسعد الدين الشعيفى والشيخ سليمان النحوى والشيخ أحمد الشراباتى الحلبيين وعن السيد أحمد بن السيد عبد القادر الرفاعى المكى وغيرهم وبرع وفضل ودرس وأفاد وذكره الشيخ عبد الكريم الشراباتى فى ثبته من جملة شيوخه واثنى عليه وكانت وفاته ٣

٣ هكذا بياض بالاصل

(يوسف الغزى الشهير بالمقرى)

(يوسف الغزى الشهير بالمقرى)

ابن أحمد بن عثمان الغزى الشهير بالمقرى الشافعى الشيخ الفاضل الاوحد البارع المتقن ولد بغزة هاشم فى سنة تسع عشرة ومائة وألف ونشأ بها وقرأ القرآن العظيم وبعض المقدمات فى النحو والفقه على الشيخ محمد العامرى وفى سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف رحل الى بغداد وقصد الحج فدخل المدينة المنورة وأقام بها ثلاث سنين وحفظ القرآن وجوده فى تسعة وعشرين يوما ثم رحل الى مكة سنة سبع وأربعين وحج ثم رجع الى بلده غزة فى سنة تسع وأربعين ولم يمكث بها الا برهة وذلك لانه لم يكن له مايقوم به لان أباه كان حائكا وكان فقيرا الحال كثير العيال فلما رجع ابنه المترجم لم يجد مايقوم به ووجد أخاه

فقيرا

فقيراوعليه غرامات سلطانية لايقوم بدفعها الابعد الجهد والنكال فلم يستلذ المترجم بالاقامة فيها افكر راجعا على عقبه الى مكة المشرفة من عامه وفى سنة خمسين ومائة وألف أخذ عهد الخلوتية بمكة المشرفة عن الاستاذ السيد مصطفى البكرى وأسمعه وحدة الوجود لمنلا جامى سماع بحث وتقرير فحصل له ببركة الاستاذ غاية الفتوح وفى سنة احدى وخمسين توجه من مكة المشرفة الى البلاد اليمنية فدار فى مدنها سبع سنين وفيها اقرأ على الشيخ العلامة اسمعيل بازى أحد القراء الذين أخذوا عمن أخذ عن العلامة ابن الجزرى ثم رجع الى مكة المشرفة ومكث فيها سنتين ثم رجع الى اليمن وحظى بها بالامام وأقاربه بسبب القراءة لانه كان يقرأ للاربعة عشر قراءة بتحقيق واتقان واشتهر هنالك وضاع صيته للاخذ عنه وتسرى بجارية حبشية ورزق منها أولادا ثم فى سنة ثمان وستين عزم على الرحيل وتوجه من اليمن الى مكة المكرمة وحج ورجع الى وطنه الاصلى غزة فدخلها سنة تسع وستين ومائة وألف وكان واليها اذذاك الوزير حسين باشا ابن مكى فانزله على الرحب والسعة وصار يتردد على ابن شيخه السيد مصطفى البكرى وهو شيخنا أبو الفتوح كمال الدين وقرأ عليه حصة من شرح الفصوص وحصة من شرح التائية الفارضية للشيخ عبد الغنى ابن اسمعيل النابلسى وحصة فى علم الفرائض قراءة مذاكرة وتمرين واستجازه بالرواية عنه فاجازه وأعطاه يوما أبياتا له فى مدحه وهى قوله

وقائلة والدمع منى غزيره * يشابه مرجان البحور انهماله
عليك ببكرى يسرك وجهه * وان كنت محتاجا يفيدك ماله
له رتبة فى ذروة الفضل قد سمت * فيا ليت لى يا صاح فيها كماله
اليك عظيم الوجد أشكو وسيدى * فبالله خبرنى فديتك ماله
أراك لذى الدنيا غياثا لاهلها * وللدين يا ابن الاكرمين كماله

وبقى الى سنة ثمان وثمانين ومائة وألف فرض بها ومات رحمه الله تعالى وكان فى حيز نفسه ساكنا وقورا عنده من كل علم ما يكفيه له معرفة برواية الشعر ونقده وتمييزه وكان من الفقر على جانب عظيم مع قلة الشكوى والصبر على البلوى وترك أولادا هم الآن فى غزة هاشم

(يوسف الشروانى)

(يوسف الشروانى)

ابن ابراهيم بن محمد أكمل الدين الزهرى الشروانى الاصل والمولد المدنى الحنفى العالم المحقق النحرير المدقق الفقيه المحدث المتقن الجامع بين الرواية والدراية الصدر المحتشم قدم الى المدينة المنورة بعد أخيه على افندى المار ذكره فى سنة ثمانين وألف واشتغل

بافادة العلوم وانتهت اليه رياسة الفقه فى وقته حتى قال الشيخ أبو حسن السندى الكبير يوم موته اليوم مات فقه أبى حنيفة أرسل اليه العلامة شيخ الاسلام السيد فيض الله افندى مفتى الروم وهو ابن خال أبيه ابراهيم افندى منصب افتاء المدينة المنورة بعد أن ردها عليه أخوه على افندى فلم يظهرها حياء من أخيه المذكور واستمر المنصب عليه ثلاث سنوات ثم كتب الى شيخ الاسلام المذكور يستعفيه منها وترجى عنده أن يردها الى صاحبها الاول السيد أسعد افندى الاسكدارى ففعل وتولى القضاء نيابة فاتفق انه توفى القاضى فى تلك السنة فكتب الى الدولة العلية فوجهوا اليه نصف السنة بطريق الاصالة حيث كان فى سلكهم والمدينة اذذاك من المخارج الثمان قبل الترفيع وصار يكتب فى امضائه القاضى بالمدينة المنورة وكان وجيها معظما فى أعين الناس كشافا للمشكلات حلالا للمعضلات ولم أقف على مشايخه وله من التآليف شرح على مشكاة المصابيح فى ثلاث مجلدات كبار سماه هدية الصبيح شرح مشكاة المصابيح وشرحا على ملتقى الابحر فى مجلدين وله عدة رسائل منها رسالة فى كراهة اقتداء الحنفى بالشافعى توفى بالمدينة المنورة فى الثالث عشر من شوال سنة أربع وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى ودفن عند قبة سيدنا ابراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم

(يوسف القباقبى)

(يوسف القباقبى)

ابن محمد بن تاج الدين بن محمد بن أحمد بن زكى الدين المعروف بالقباقبى الدمشقى الخزرجى الشافعى البارع الاديب الشاعر النبيل هو بعلى الاصل وجده وأقرباؤه كلهم من التجار بدمشق لكن عمه الشيخ أبو السعود كان من الفضلاء المنوه بهم ودرس بالجامع الاموى وترجمه الامين المحبى فى تاريخه وأما صاحب الترجمة فانه كان من الادباء ترجمه الامين المذكور فى ذيل نفحته وقال فى وصفه نسيج وحده فى الفضائل الجلائل وعليه من الثناء برد من رقيق الغلائل فروض أدبه صدالمن ورد اليه بظل ظليل ضفا برد برده على عطف نسمات سرين اليه وهو الآن متخل عن التعلق بالعلائق متخلق بأحسن ما يتخلق به من الخلائق يبين الخلف من الصيب ويميز الخبيث من الطيب فهو محلى بسكون وهدو مظنة فائدة فى رواح وغدو الى منطق تزدرى عذوبته بالرضاب وطلاقة كما راق الفرند القرضاب وفيه للطافة شواهد ترف منها للمنى أبكار نواهد وشعره در من بحور نظم عقودا فى نحور ذكرت منه ما يلذ للطبع لذة الماء يشرب من أصل النبع وذكر له هذين البيتين لا غير وهما قوله

أكرم الاكرمين أنت الهى * وشفيع الانام أكرم خلقك
أأرى بين أكرمين مضاما * أومضاعا حاشى الوفاء وحقك

قلت وأخبرني بعض الاصحاب ان لهذين البيتين نكتة وهي ان صاحب الترجمة تقلبت به الاحوال وضاق عيشه بعد ما كان من ذوي الدنيا كما تقدم حتى صار كاتبا في بعض طواحين دمشق فتفكر يوما من الايام بحاله وما جرى له ونظم هذين البيتين المتقدم ذكرهما فما مضى على ذلك ساعتان الا ورجل مقبل عليه ينادي باسمه فنهض قائما اليه وقال له ما مرادك قال مرادي أنت أن تجيب الى فلان يعني أحد تجار الشام فذهب معه اليه فلما رآه استقبله بغاية الاكرام والابتسام وأخبره ان أحد أولاد عمه بمصر مات وانحصر ارثه فيه وخلف أموالا عظيمة ودفع اليه المكاتيب المصرحة بذلك فجد للسفر الى مصر ورجع منها الى الشام في تجارة عظيمة على عادته التي كان عليها وكانت وفاته في أواخر سنة سبع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى

(يوسف الحفني)

(يوسف الحفني)

ابن سالم بن أحمد الشافعي القاهري الشهير بالحفني الشيخ الامام العالم العلامة الحبر البحر النحرير الفهامة الاديب الشاعر البارع المفنن أبو الفضل جمال الدين كان عديم النظير في الحفظ وحسن التقرير مع التحقيق الباهر للعقول والتدقيق المشتمل على أصول وفصول أخذ عن جماعة من العلماء وشارك أخاه في معظم شيوخه منهم أبو حامد محمد بن محمد البديري ومحمد بن عبد الله السجلماسي وعيد بن علي النمرسي ومصطفى بن أحمد العزيزي والشمس محمد بن ابراهيم الزيادي الحنفي وامام المعقولات علي بن مصطفى السيواسي والجمال عبد الله الشبراوي والشهابان أحمد الجوهري وأحمد الملوي والسيد محمد البليدي وأخو المترجم النجم محمد الحفني وأخذ الطريقة الخلوتية عن القطب مصطفى ابن كمال الدين البكري وعن غيرهم وبرع وفضل وسما قدره ونبل ودرس بالجامع الازهر والمدرسة الطيبرسية ولما توفي العلامة عبد الله الشبراوي شيخ الجامع الازهر وصار أخو المترجم مكانه وكل صاحب الترجمة في التدريس عنه وكان الشبراوي قد وصل في تدريسه في تفسير البيضاوي الى سورة عم فشرع المترجم من السورة المرقومة بتحقيق بهر العقول وأعجب الفحول مع القاء ما عليه من منقول ومعقول وألف مؤلفات دقيقة وتحريرات أنيقة منها الحاشية الحافلة على شرح الالفية للاشموني وحاشية على شرح الخزرجية لشيخ الاسلام زكريا وشرحان على شرح آداب البحث للمنلا حنفي وشرح على شرح العصام للاستعارات وشرح التحرير في الفقه وله رسالة في علم الآداب وشرحها ونظم البحور المهملة في العروض وشرحها وديوان شعر مشهور وغير ذلك وكان رحمه الله تعالى من الرقة واللطافة على جانب عظيم وسعة من الحفظ والتفهيم يقرئ

المتن والشرح والحاشية لايخل بحرف من ذلك ويزيد عليه تحقيقات لطيفة ومن شعره اللطيف قوله

بأبي أهيف المعاطف أغيد * كاد من شدة اللطافة يعقد
ماس بين الغصون يزهو بخد * نقطته يد الشقائق بالند
وتهادت بلقيس زينتها حين رأت قده كصرح ممرد
خرجت وردة الخدود حديثا * وحديث الوردي أحسن مسند
بعث اللحظ مرسلا ونذيرا * وتلاه العذار وهو مزرد
ودعانا لشرعة الحب جهرا * فأتيناه راكعين وسجد
ضلت العاشقون اذ شبهوه * بهلال أو غصن بان تأود
كفر الخال بالرسول فأمسى * وهو في نار وجنتيه مخلد
ليت شعري من أين للبدر خد * ان جرت فوقه المياه ترقد
أو لغصن الرياض جيد اذا لا * ح بليل الشعور خلناه فرقد
حسدتني الايام فيه ولكن * مثل هذا الجمال لا شك يحسد

(وقوله)

واحسرتي في رشأ أكحل * ذي أعين فتاكة ذبل
ناعسة أهدابها للذي * قد فر من أجفانها الغزل
سيوف لحظيه اذا جردت * في سلبها الالباب لم تمهل
سلطان أهل الحسن في عصره * وان غدا في الحكم لم يعدل
ان ماس أو حرك أعطافه * أزرى بلين للقنا الاعدل
وان رنا شحولك باللحظ لم * ينفعك من راق ولا مندل
اذ قال لي خداه يا سيدي * ورد لذيذ القطف لم يذبل
ومال كالغصن اذا رنحت * أعطافه ريح صبا شمأل
ومد جيدا قد حكى دمية * لديه جيد الظبي لم يجمل
شممت من وجنته نفحة * أزكى من العنبر والمندل
أودع في القلب بها حسرة * لمهجة نيرانها تصطلي
كم مهجة أفني وكم مقلة * أدمى وكم قلب به قد بلي
ما لاح للابصار الا رأت * سعودها في حظه المقبل
تركي لحظيه اذا ما رنا * سفاك دماء الناس لم يمهل
يبخل بالوصل ولكنه * بالفتك في العشاق لم يبخل

(وقوله)

أوّاه من شادن تعمد * قتلي ونوى بالهجر شرد
طلق جفني كراه لما * جفا وبالدمع صار يعتد
اباح سفك الدماء عمدا * لما لسيف اللحاظ جرّد
ان أنكرت مقلتاه قتلي * دمي على وجنتيه يشهد
له قوام كغصن بان * عليه طير الفؤاد غرّد
ونبل هدب للسحر عنه * هاروت لما روى تفرّد
وسيف لحظ له سنان * أمضى من الصارم المهند
فعذاك يحتاج لانتضاء * وذا يذيب الفؤاد مغمد
وخمر ريق من ذاق منه * قطرة راح بغي وعربد
أما ترى العاشقين سكرى * حين رأوا ريقه المبرّد
وليل شعر من ضل عنه * غدا بصبح الجبين يرشد
ناحل خصر له فؤاد * على محبيه شبه جلمد
قد أطلعت وجنتاه وردا * من لون ورد الرياض أجود
وزانه حوله عذار * أتى بثوب الدجى مزرّد
بعد اخضرار الشعور منه * جنى من الذنب عاد أسود

(ومنها)

ان قلت صلني يزداد تيها * أو ينثني مغضبا ويحتد
أو قلت زرني بجنح ليل * يقول في مذهبي قد ارتد
متى رأيت المحب يوما * نال المنى من وصال أغيد
يا واحد العصر ته دلالا * على معنى في الحب مفرد
ما حيلتي من تلاف جسمي * وقد جفاني صحب وعود
وعاذلي مذ رأى هيامي * وفرط وجدي بكى وعدّد

(وله)

نبهت بالوعد قوما بالوفا نبذوا * وقلت عودوا لوعدي عود منتبه
قالوا سلونا لك خلي غيرنا بدلا * واحذر من الدهر في مرمى تقلبه
ما كان أحسنهم عندي وأحفظهم * لو انهم فعلوا ما يوعظون به

(وله مخمسا)

حسبت الدهر لي خلا مطيعا * فراع حشاشتي روعا شنيعا

بصحب خلتهم حصنا منيعا * واخوان تخذتهم دروعا

* فكانوها ولكن للاعادى *

رأيت لهم عهودا صادقات * وأحوالا لودى مظهرات

ظننتهم قسيا مانعات * وخلتهم سهاما صائبات

* فكانوها ولكن فى فؤادى *

فكم ظهرت لنا منهم عيوب * ولاح لاعينى فجر كذوب

وكم حلفوا يمينا أن يتوبوا * وقالوا قد صفت منا قلوب

* لقد صدقوا ولكن من ودادى *

(وله مضمنا)

لما رأيت ملاح العصر ليس لهم * من الجمال سوى التكحيل بالمقل

ناديت كفوا عن التدليس وارتدعوا * ليس التكحل فى العينين كالكحل

(وله)

أوّاه مما ألاقى * من لوعة وصدود

ومن ملام عذول * يروم خلف وعودى

ومن دلال غزال * يروم نقض عهودى

أو من سهام وجد * به عدمت وجودى

ومن جوى وهيام * لبعد قلب شرود

مثقف القد أحوى * لماه عذب الورود

مهفهف قد تعدى * بالفتك أقصى الحدود

بدر ظريف الحميا * لدن القوام فريد

ياليت شعرى ألاقى * وعدى به أم وعيدى

ويشتفى حر قلبى * منه بحل البنود

ورشف خمرة ريق * وقطف ورد الخدود

وطيب عذب عناق * من قده الاملود

هناك أختال تيها * وتستتم سعودى

وله غير ذلك من النظام والنثار وكانت وفاته فى شعبان سنة ست وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(يوسف المالكى)

(يوسف المالكى)

ابن محمد بن محمد بن يحيى بن أحمد الدمشقى المالكى الشريف لأمه مفتى المالكية بدمشق

الشيخ

الشيخ العالم الفاضل المعمر الكامل الفقيه أبو الفتح جمال الدين ولد بدمشق وبها انشا وقرأ على علماء عصره وأخذ عنهم كالاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى والشيخ عبد الرحيم بن محمد الكابلى والملا الياس بن ابراهيم الكورانى والشمس محمد بن على الكاملى والشيخ أبى الصفاء ابن الشيخ أيوب الخلوتى وأجازله خاتمة المسندين محمد بن سليمان المغربى نزيل دمشق والمتوفى بها سنة ألف وأربع وتسعين وصار أحد أمناء الفتوى عند الشيخ أبى الصفاء المفتى المذكور واتصل بابنته وتولى افتاء المالكية بعد أخيه السيد أسعد وصارت له احدى التداريس بوقف بشير أغا القزلار فى الجامع الاموى بعشرة عثامنة ولازم التدريس والاقراء فى الجامع الصغير وألف كتابة عليه لم تكمل وكان قد ورث من الخواجا السيد عبد الحق العاتكى مبلغا وافرا من الدراهم فصرفه على الاطراء بمدحه والاشتهار وعمر قصرا بالجسر الابيض بصالحية دمشق وصرف عليه مالا كثيرا وكان يميل للترفه والتنعم وكانت له عدة وظائف كتولية المدرسة الحافظية بالصالحية وغيرها وله ادرارات لاجل الاشتهار وصار شيخا فى الخلوتية وعمر زاوية ومنارة قرب داره ودار بنى البكرى فى حارة البيمارستان النورى وأتلف على ذلك أموالا جمة وصار يقيم بها الاذكار ويختلى ولم يزل يصرف ماله على المريدين والمنشدين حتى صار من الشيوخ المعدودين ولم يزل على حالته هذه حتى توفى فى ذى الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف مطعونا عن نحو تسعين سنة ودفن بتربة مرج الدحداح تحت رجلى القطب الشيخ أيوب الخلوتى بتربة الذهبية رحمه الله تعالى •

(يوسف الطباخ)

(يوسف الطباخ)

ابن عبد الله الشهير بالطباخ الخلوتى الدمشقى الشيخ الاستاذ الامام الورع الزاهد العابد الناصح كان من أولياء الله تعالى معتقدا عند خاصة الناس وعامتهم مع الديانة والتقوى وكف الفضول وهو فى الاصل مملوك لبنى الميدانى التجار فوفقه الله الى الخير فأخذ طريق الخلوتية عن الاستاذ الكبير الشيخ حسن المرجانى المطابخى المعروف بالطباخ وهو أخذها عن العارف بالله الشيخ عيسى المعروف بان كنان وتلمذ للمذكور ثم انه لما مرض كان له ولد فأراد خلفاؤه أن يخلفوا ولده فقال ارسلوا خلف يوسف فلما جىء به بايعه وجعله خليفة على السجادة وكان ذلك فى سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف ثم انه استقام بها الى أن مات وظهر منه صلاح وكرامات خارقة وبدا كالشمس فى رابعة النهار وقيل انه كان من الابدال وصار يقيم الذكر فى مدرسة السميساطية وفى جامع التوبة ويختلى فى جامع تنكز فى كل سنة وأقبلت الناس عليه ومما يحكى عنه انه جاء رجل من سادات الاشراف بدمشق

وكان مولعا بشرب الخمر والفجور فمر يوما بزقاق فرأى الشيخ يوسف المترجم والناس تهرع اليه لتقبيل يديه و يستدعون الدعاء منه فعجب لذلك وقال له لاى شئ تهرع الناس الى تقبيل يديك وأنت جدك نصرانى وأنا جدى صاحب الرسالة صلى الله عليه وسلم ولا أرى الناس تقبل يدى فقال له لانك تبعت طريقة جدى وانا تبعت طريقة جدك فأفحمه بالجواب وتاب الى الله على يده من الفجور الذى كان يصنعه ومن شرب الخمر وصار من تلامذته وأخذ عنه الطريق وعلى كل حال فان الاستاذ المترجم هو الكامل المفرد توفى رحمه الله سنة تسع وخمسين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح فى الروضة واتفق انه فى تلك السنة أيضا مات الشيخ أحمد النحلاوى فأرخ وفاتهما السيد عبد الرزاق بن محمد البهنسى بقوله

انتبه يا فؤاد كم أنت لاه * انما هذه الشؤون ملاهى
شقق العمر لم تزل بانطواء * كل آن حتى يكون التناهى
واندراس الكرام يوما فيوما * موقظ للانام والطرف ساهى
وانقراض الاعيان أكبر داع * لفساد الزمان دون اشتباه
كان بدران مشرقان بأرض الشام بالفضل مالهم من يضاهى
بهما يرفع الاله بلاء * حيث منهم بالخير آمر ناهى
وبهم تقطر السماء انسكابا * وبهم فجرت عيون المياه
غربا عن دمشق حين رآها * قد غدت منزل ارتكاب المناهى
وبها خلفا سحاب جلال * عما كان فيهما الدهر زاهى
يوسف الزاهد المطيع تولى * حين داعى الهدى دعا بانتباه
ثم فى أثره أجاب مطيعا * أحمد الغوث من عباد الله
فى رضاء الاله عاشا وماتا * قلت أرخه فى رضاء الاله

سنة ١١٥٩   ٩٠ ١٢٠٠ ٦٧

(يوسف النابلسى)

(يوسف النابلسى)

ابن اسمعيل بن عبد الغنى بن اسمعيل الدمشقى الحنفى الشهير كاسلافه بالنابلسى الشيخ العالم العلامة العمدة الفهامة الفقيه الامام الهمام الفاضل الكامل المقدام ولد بدمشق كما رأيته منقولا بخط البرهان ابراهيم الجينينى نزيل دمشق فى سنة أربع وخمسين بعد الالف ونشأ بطلب العلم والاشتغال به فقرأ على جماعة منهم المحقق الشيخ ابراهيم بن منصور الفتال وغيره وصار أمين الفتوى عند المفتى أحمد بن محمد الحلبى المهمندارى مفتى الحنفية بدمشق وارتحل الى الحجاز صحبة أخيه الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى فى رحلته الكبرى وكان

ابتداء ارتحاله رضى الله عنه فى غرة محرم سنة خمس ومائة وألف وهو يوم الخميس و رجع الى دمشق يوم السبت الخامس من صفر سنة ست وحين خروجهما من مكة متوجهين للشام وكان هو وأخوه الاستاذ على جمل واحد كل منهما فى شقة كان يوم وفاة المترجم يوم الثلاثاء رابع عشرى ذى الحجة ختام سنة خمس فى الثلث الاخير من الليل فلقنه أخوه الشهادة وحضر موته والحج سائر ثم لما طلع صباح يوم الاربعاء كان المنزل منزلة رابغ موضع ميقات الاحرام فغسله وكفنه وقبراه فى الموضع المذكور فى مناخ الحجاج من جهة المدينة بينه و بين النخيل نحو مائة ذراع فى وسط الطريق ودفن هنالك بمشهد عظيم وأرخ وفاته أخوه الاستاذ بقوله

يوسف الفضل الذى كان فريدا * فى طريق الحج قد مات أخى
يوسف النابلسى مات شهيدا * ان ترم تحسب فالتاريخ جا

سنة ١١٠٥   ٤   ١٥٦   ١٨٤   ٤٤١   ٣٢٠

(ورثاه أيضا بقوله)

بكيت على مفارقة الشقيق * بدمع أحمر مثل الشقيق
أخ قد كان بى برا شفيقا * فوا أسفى على البر الشفيق
وكان مساعدالى فى أمورى * جميعا حافظ العهد الوثيق
يرى ما لا أرى فى شأن عيشى * ويتعب نفسه فى دفع ضيق
ولا يرضى بأدنى مس ضيم * ألاقيه ولا شئ معيق
ويجهد أن يرانى فى سرور * وان هو كان فى أوفى مضيق
شقيقى يا أخى أنت ابن أمى * رعاك الله من خل صديق
الا يا طالما دبرت شأنى * وقمت بعيشتى و بللت ريقى
وكنت كوالدى عند أهلى * وأولادى على أهدى طريق
فتحمى حوزتى وتلم شملى * وتجمعنى بنصرك فى فريق
وحزت مروءة وحفظت جاها * دنا من جملة النسب العريق
أفلت وكنت نجما فى سماء * من التقوى لانقاذ الغريق

وهى طويلة وفى هذا القدر كفاية

(يوسف الانصارى)

(يوسف الانصارى)

ابن عبد الكريم الانصارى المدنى الحنفى الشيخ الفاضل النحرير الفقيه المفنن البارع ولد بالمدينة المنورة سنة احدى وعشرين ومائة وألف ونشأ على طلب العلم والادب ورقى الى

أعلى الرتب وأخذ عن والده والشيخ محمد بن الطيب الفاسي والشيخ أبي الطاهر محمد بن ابراهيم الكوراني والشيخ أبي الطيب السندي وغيرهم وألف ونظم ونثر فمن مؤلفاته منظومة في المناسك نظم فيها المنسك الصغير للمنلا رحمة الله السندي وشرحها شيخنا الزين مصطفى الايوبي الرحمتي شرحا لطيفا ووجه للمترجم منصب الافتاء بالمدينة لكن ماساعدته الاقدار فرفع عنه قبل ماوصل الى المدينة وله أشعار كثيرة فمن شعره هذه القصيدة ممتدحا جناب الحبر عبد الله بن عباس رضى الله عنه بقوله

يا لحبر لذ ببابه المعروف * بالجبر والاحسان والمعروف
تلقاك منه كرامة فورية * بجلاء مذهبة لكل مخوف
فلطالما والله أنقذ لائذا * فيما مضى بجنابه الموصوف
رحب الفناء أبي على ذى التقى * حامى الذمار وملجأ الملهوف
يحمى ويمنع جاره ونزيله * بين الورى من حادث وصروف
مذ كان أيام الحياة وهكذا * بعد الممات بحاله المألوف
يارب بلغنا المرام بجاهه * وأبيه عم نبيك الغطريف
فلقد مددنا للنوال أكفنا * يامن نوالك ليس بالمكفوف
امنن علينا بالسماح وبالرضا * عنا فان القلب فى تخويف
ثم الصلاة على الموافى رحمة * للعالمين وخص بالتشريف
والآل والاصحاب أقمار الدجى * من بالصلاة تخصهم بألوف
ماأنشد الوجل المجرب قائلا * يا لحبر لذ ببابه المعروف

وله غير ذلك من الاشعار وكانت وفاته شهيدا بالمدينة المنورة سنة سبع وسبعين ومائة وألف بتقديم السين فيهما ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

(يوسف الخطيب المدنى الحنفى)

(يوسف الخطيب المدنى الحنفى)

الشيخ الفاضل العالم العلامة الاوحد البارع النحرير ولد بالمدينة المنورة سنة اثنتين وخمسين وألف ونشأ بها وأخذ عن أفاضلها منهم العلامة عبد الله افندى البوسنوى المدرس وغيره وله من التصانيف شرح مختصر الدلجى فى المصطلح سماه فتح الكريم المنجى بشرح رسالة الدلجى وغير ذلك وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة ثمان عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى

(يوسف الجابرى)

(يوسف الجابرى)

ابن أحمد الحلبى الحنفى الشهير بالجابرى مدرس الاسكندرية خارج باب الجنان باعتبار

موصلة الصحن المتعارفة بين الموالى الشهم الفاضل المحتشم نادرة الفضلاء ونابغة الفقهاء
ولد بحلب ونشأبها وقرأ النحو واللغة الفارسية على الفاضل الشيخ محمد بن هالى الحلبى
وقرأ على العالم الشيخ محمود البالستانى والسيد على العطار والسيد عبد السلام الحريرى
والشيخ عبد الرحمن البكفالونى وقرأ الهداية على العالم المحقق السيد محمد الطرابلسى مفتى
الحنفية بحلب والفرائض والحساب على الشيخ مصطفى النقيبى والشيخ يس الفرضى
وأخذ الحديث عن الشيخ عبد الكريم الشراباتى وصار علما فى الفضائل يشار اليه
ومرجعا فى المعارف يعول عليه جمع من مسائل الفقه ماتفرق وشرد فاوضح ماأغلق
منها وقرب ماابتعد طالما استوعب الصباح مجدا فى السهر حتى أحاط من ايضاح
مغلقات المعانى بماشتت شمل الفكر وأحرز حسن الخط وقت الانشا ودرس مدة
فى مدرسة الاسكندرية التى جدد بناءها وأنشا وكان ذا ذهن وقاد ونظر نقاد تولى مهام
الامور فى بلدته فاحسن تعاطيها ومالت اليه قلوب أعاليها وأدانيها ثم سلقته الحساد
بالسنة حداد فسافر فى شوال عام احدى وسبعين ومائة والف الى القسطنطينية
وأقام بها وحياه صدورها العظام بما استوجبوه له من الاحترام وأحاطوا بفضله
ومعارفه علما وحققوا فيه حسن الظن والاخلاق حقيقة ورسما فسمت سيرته
وزكت شهرته فأمر بالذهاب لمصر فى معية فاضل وقته عباس افندى أحد قضاة
القسطنطينية لحصول ماتعذر من الاموال الاميرية فأبرز من المساعى ماحمد ويسر
الله تعالى اتمام المقصد فقرت منه العين ثم أرجع للقسطنطينية عام أربع وسبعين
موثوق القول مشكور السعى والفعل فاستخدم فى نيابة الكشف ثم تكرر فى كتابة
الوقائع بدار الخلافة العثمانية وحمد طوره وذاع بالخير ذكره فنزل المنازل البهية وتراءت
له بها اسنى المراتب العلية فاخترمته المنية فى العشر الاول من ذى الحجة عام ثمانين ودفن
باسكدار رحمه الله تعالى

(يوسف الحنفى)

(يوسف الحنفى)

الدمشقى نزيل دار الخلافة قسطنطينية الشهم الفاضل اشتغل بطلب العلم مع صنعة التجارة
وأخذ الطريقة الخلوتية عن السيد محمد العباسى هو والعلامة المحقق الشيخ عبد الرحمن
المجلد الدمشقى وصحب الولى الشيخ عيسى بن كنان الصالحى وقرأ على غيرهما وذهب الى
الروم ووقعت له رؤيا قبل ذهابه وهى انه لما توفى شيخه السيد محمد العباسى الخلوتى فى
ربيع سنة أربع وسبعين بعد الالف وأقام مكانه الشيخ عيسى الخلوتى ابن كنان نام فى ليلة
وفاته حزينا لموته كئيبا لايدرى كيف يتوجه فرأى فى عالم الرؤيا انه داخل الى التربة واذا

بقبر الشيخ مفتوح وهو جالس على ركبه واضع يديه على ركبتيه متوكأ عليهما وكان رآه فى
حال حياته كذلك فلما رآه قال له يوسف بحذف النداء أخذت على عيسى خذ على عيسى
فانى خليفته فاستيقظ وكان ذلك الوقت آخر الليل فتوضأ وذهب الى عند الشيخ عيسى بن
كنان بالمدرسة السميساطية فرأى ضوءه مشعولا فطلع الى خلوته فرآه يصلى التهجد
فوقف الى أن فرغ من الصلاة فقال له لولا برسالك السيد محمد العباسى ما جئت الى عندنا
اجلس فجلس فبايعه وأخذ عنه العهد ثم فى ثانى ليلة رأى نفسه داخلا الى التربة المدفون
بها شيخه العباسى وقبره مفتوح والشيخ جالس على الهيئة التى سبق ذكرها فقال له يوسف
أخذت على عيسى قال نعم يا سيدى فقال أسعدك الله ثم بعد ذلك أخذته يد التقدير الى
الروم ولما وصل اليها سكن فى حجرة فى بعض المدارس غريبا فقيرا لأحد يلتفت اليه الى
مدة أربعة أشهر فبينما هو فى بعض الايام جالس واذا بعبد أسود عليه رونق يقول أين
يوسف الشامى فلم يجبه وظن أنه يطلب أحدا من الاروام ولم يخرج اليه فقال ثانيا يوسف
الشامى الذى جاء من الشام منذ أيام فأشار واله الى فلما رآنى قال لى كلم مولاى فقام معه الى
ان وصل الى دار فلما دخل على صاحبها استقبله وعانقه وسلم عليه سلام مودة ومحبة بالغة
وأمره ان يقرئ أولاده القابلية وأمره أن يجئ بأسبابه التى فى المدرسة وفرش له أوضة
حسنة وعين له خادما وعلوفة فى كل شهر ورقاه بالمناصب الى أن أعطى المترجم قضاء بير
الاغراض ثم برصا ثم قبرص فرحل اليها وبعد مضى مدته قدم الى دمشق لوطنه الاصلى زيارة
فصادفه التقدير بان توفى بها وكانت وفاته فى يوم الاثنين العشرين من صفر سنة اثنى عشرة
ومائة وألف وصلى عليه الشيخ عثمان القطان بالجامع الاموى ودفن بتربة الشيخ ارسلان
رحمه الله تعالى

(يوسف الديرى)

ابن شبلى الديرى الشافعى الشيخ الفاضل الفقيه البارع الصالح أبو المحاسن جمال الدين نزيل
دمشق أخذ الفقه عن النور على الكاملى والعربية عن ولده الشمس محمد وكتب له اجازة
مطولة وقفت عليها مؤرخة باواخر شوال سنة اثنتين وثمانين وألف وبرع وحصل وصار له
الفضل التام وكانت وفاته فى أوائل هذا القرن رحمه الله تعالى

(يوسف افندى الذوق)

ابن عمر بن عبد الله الحنفى الطرابلسى الشهير بالذوق الشيخ الفاضل العالم البارع الاديب
الشاعر المتصوف ولد فى سنة خمس وعشرين ومائة وألف ونشأ فى عفة وديانة وطلب العلم
فأخذ عن جماعة فى بلدته منهم الشيخ محمد التدمرى وعبد الحق المغربى والشيخ على

الاسكندري والشيخ عبد الله الخليلي ورحل الى الازهر وأخذ به عن جملة من شيوخه ومن جملة شيوخه الشيخ ابراهيم الحلبي نزيل قسطنطينية ثم ذهب الى بلاد الروم واجتمع باساتذة كبار القدر في العلوم ومدة اقامته في قسطنطينية عند عبد الرحمن افندي عرب زاده صدر اناطولي وبعد انتقاله الى رحمة الله تعالى رجع المترجم الى بلدته طرابلس ولم يتعرض لمنصب ولا رتبة وقد أرسل له محمد افندي بيري زاده شيخ الاسلام ملازمة مفصولة عن قضاء فلم يعمل بها ولا تعرض لموجبها وأبقاها عنده في كوة النسيان وله شعر كثير يغلب فيه لسان أهل الحقيقة منه هذه القصيدة أخبر هو عنها انه بعد اكمالها رأى حضرة قطب العارفين الشيخ عبد الغني النابلسي في المنام فقال له بعد أن أنشدت بين يديه متى عملتها أو نظمتها فقال له ياسيدي بعد أن طالعت شرح الفصوص فقال له أبشرك بكذا أولك البشارة بكذا وهي هذه

تجلت جلت عن شبه صفاتها * وعزت علاء أن ترى لك ذاتها
عزيزة حسن مهرها النفس هكذا * روى عن علاها في التجلي رواتها
فمن لم يجد بالنفس لم يدر ما اللقا * ولا عبقت في انفه نفحاتها
ومن يدعي مع نفسه وصل عزة * فهاتيك عزاها الدينا ولاتها
بروض تجليها الذي سحب جودها * بكي مزنها فاستضحكت زهراتها
بها عين تسنيم الحقائق مورد * وعن ذوقها يروي شذاها سقاتها
فلا قعمضنها ان رأت واكلنها * بمرود تقواها يفور فراتها
فنيل العلا من ذي العلا وأبيك لا * اذا حث نجب اليعملات حداتها
وسمر حيث جو الجود صحو وبحره * لفلكك رهو ماسرت نسماتها
فان ظفرت عيناك منها بنائل * حمته باسياف الرموز حماتها
وقد عبقت من طيبها أفق الحشا * وضاء بشمس الراح صاح فلاتها
فلا تخش باسا أن سكرت بخمرها * فقد حكمت بالحل فيها قضاتها
وكن خير راو غير غاو بخمرها * تريك مقاليد المعالي هداتها
فما آفة الاخبار الاغواتها * وما آفة الاخبار الارواتها

وكذلك له قصيدة في الحقيقة المحمدية على طريقة أهل الحقائق من الصوفية جوزي عليها بخلعة سنية من الحضرة النبوية في مبشرة رآها في منامه بين يقظته وأحلامه وهي هذه

لمحت لنا من نورها لمحاتها * فتضوعت من نورها نفحاتها
ذات الجمال ولا جمال لغيرها * اذ تجتلى مذ تنجلي مرآتها

في غيهب الاكوان لما ان بدت * فوق المنصة أسفرت وحداتها
ولها تضاءلت الفهوم وكيف تد * رى شأوها أوشانها لمحاتها
فالعرش والكرسي والقلم الذى * يجرى على لوح الوجود هباتها
منها على الكونين أصل سيادة * لما تحلت بالتجلى ذاتها
وغدت تصور فيض ذلك فيهما * وعليهما واليهما جلواتها
فوسائط الكونين والثقلين مذ * وجدوا اليهم كلهم بركاتها
ودعاء نوح قومه بنيابة * عنها التبلغ في الورى دعواتها
وكذلك الرسل الكرام جميعهم * نوابها وكلامهم كلماتها
فهم وان كانوا لها آباؤهم * أبناؤها وبحارهم قطراتها
من لى بنفعة طيبها فى طيبها * لفتى كستة لينها عذباتها
أو رشفة من ثغره يحيى بها * من أرض ذلة ما جنيت مواتها
أو رشف ما أبقاه أو أبقاه من * أسقاه او من قد سقته سقاتها
كيما يفوز بذوقها متعطش * أو ينعش المضنى بها نسماتها
فصلاة مولانا عليها دائما * وكذا علينا من عطاه صلاتها

(وله) هذه القصيدة يمدح بها شيخه الروحانى الشيخ عبد القادر الكيلانى قدس الله تعالى سره

رويدك حادى العيملات فما أقوى * على حث نجب يممت طللا أقوى
وحالك رويا قد حكى نثر أدمع * كنظم روى قد تخلى عن الاقوا
لعل بريقا عند ماسح مدمعى * وأرعدنى شوق يلوح به رضوى
اساوق آمال الامانى به كما * تساوقنى وعدا وتسبقنى عدوا
لساحل بحر ساحل المزن كفه * بفلك عرى قد زررتها يد البلوى
خضم بعيد الغور لكن بمده * تشق لنا منه عيون ولا غروا
جناب أظلته سحاب مدائح * على ثقة منه فامطرت الجدوى
له مدت العلياء أيدى فنالها * كما نالت الآمال منه يد الشكوى
هو القطب عبد القادر العلم الذى * له نشر طيب فى الورى لم يكن يطوى
هو الفرد محيى الدين أحيى بجده * دوارس علم كان عن جده يروى
وانى لتعرونى لذكراه هزة * كما اهتز صب رنحته صبا الاهوا
لقد قال حقا فى الملا قدمى على * رقاب الاولى نالوا الولاية لا دعوى
اذيب لاهل الارض فى الماء حبه * كما آل بيت من محبته الاسوا

فمن رامه أورى زناد حرامه * بحاجاته من نيل سعدى ومن أروى
على نهج من سر به سر به على * مطية حب تصعد السر بالنجوى
وبا كر لاقداح تراءت كأنجم * روت عرف راح من معانيه لا يروى
وهيهات أن تدنو لمن كان أولمن * يكون ولو فى غفلة بلغ القصوى
وذق من لماها واغتبق خمر حانها * فطوبى لذوق من لمى ثغر من يهوى
فأكرم به من مفرد فى محاسن * نسيج سداها حبك من لحمة التقوى
عليه سلام من سلام معطر * بمسك ختام كى يكون له كفوا

(وله قصائد) فى مدح القطب العيسوى السيد احمد البدوى قدس سره منها هذه وهى قوله

أسير الهوى مهلا فقيد الهوى غلّ * بعنق نفوس مدها الحقد والغل
الى م ترى طبا هوى النفس طيبا * وحتى م تستشفى به وهو معتلّ
عليك باقداح أدارت رحيقها * ثغور الشفاه اللعس والاعين النجل
تبدت على نجم من البدو حبذا * لقا بدويات تحجبن من قبل
شربن بما بحر العلوم أبى الهدى * مغيث الورى اذ حف أرضهم المحل
امامى أبى فراج أنى توجهت * له النجب تلقاء مدين تلقه جل
هو البدوىّ الفرد أحمد من له * على كل من قوّام ساحته فضل
هو العيسوىّ القطب والعلوى الذى * اذا مثلت أوصافه ماله مثل
وانى لتعرونى لذكراه هزة * كما اهتز غصن البان بلله الوبل
ومذ جن ليلى واستجنت ما ربى * خلعت له باب الحيا اذ عصى القفل
مجانين الا أن سر جنونهم * عزيز على أبوابهم يسجد العقل
كؤس أدارتها شموس تبرقعت * بسحب حيا يسقى القلوب فتخضل
بدور لهم منهم عليهم شواهد * لدى الذوق اذ فى فصل أحكامه عدل

(وله قصيدة) مدح بها قطب العارفين الشيخ محيى الدين العربى قدس الله تعالى سره منها قوله

مرج بجلق كالفردوس منظره * جل الذى ببساط البسط جمله
قد رصعت بلآلئ النور تربته * كأنه أفق والنجم كلله
صرحا سليمان للاعجاب مدّ به * كأنه للقا بلقيس أهله
ألم تر الشرف الاعلى يدّله * بدا و بحر علوم الدين قابله
فادخل جنان معانيه تفز وترى * حور المبانى تدانى من يدّله

(وله) تذييل بيتي العفيف التلمساني وتخميسهما على طريق السادة الصوفية رضي الله عنهم

الآن طوري من تجلي مكوني * تصدع فانشقت عيون تفنني
ومذ ظهرت بالدمع عين تعيني * نظرت اليها والمليح يظنني
* نظرت اليه لا ومبسمها الالمى *

لقد فاح في الوادي المقدس عرفها * وألبسنا ثوب المعارف عرفها
فما للمليح حسن سلمى ولطفها * ولكن اعارته التي الحسن وصفها
* صفات جمال فادعى ملكها ظلما *

لقد عز من ذوق المعاني أولو النهى * وذل بأفكار المباني ذوو الدها
فان كنت منا أولها متوجها * فول لها وجها ترى الحسن والبها
* صفات لها حقا وفي غيرها أسما *

(وله) عند دخوله لثغر حماة المحروسة

حماة حماة قد أبادوا العدا على * صوا هل جرد دأبها طلب القاصي
ومدوا رواق الأمن فيها الطائع * وقد دار قهرا في أزقتها العاصي

(وله) في فسطاط مضروب على حافة البحر وفيه صديقه السيد ابراهيم افندي

أنظر لموج البحر فوق الشط في * حركاته مذ مد يحكي عسكرا
لمقام ابراهيم يأتي لائذا * صفا فصفا ثم يرجع قهقرى
فكأنه قد جاءه مستنجدا * ومقبلا من تحت أرجله الثرى

(وكتب الي) وأنا في طرابلس الشام

لقد قيل فيم النظم منك لأوجه * تقلب في جو المعاني لكي يزهو
فقلت مرادي سيد وابن سيد * خليل هز ابا ماله في الورى شبه
لئن قيس من ساواه في فضل رتبة * ففي الفضل لم يوجد لجوهر كنه
ففي كل رمز فيه شرح لحمده * وفي كل وجه فيه رمز له منه
فأعجب بمن من رمزه شرح مدحه * وأغرب بمن من حسنه كله وجه

(وكتب الي أيضا)

أخو العلم فيما هم أو أم تلقاه * لمدين ما يرجوه يمم تلقاه
فيقصر ممدود الاماني لنيله * وان كان يلقيه بذلة دعواه
لكل مراد قد توخاه جهده * وأما مرادي عز ما قد توخاه
فنال به علما يعز طلابه * بعيد على أبناء ذا العصر أدناه

تخلل فيه حبه فغدا به * خليلا وهل يخفى الخليل خباياه
وان كان يخفى السر لكن صفاؤه * ينم فيبدى كل ما كان أخفاه
بعشرين حولا نال منه بنائل * نهاية أهل العصر فى صبح مبداه
سجاياه بحر رائق فوق كنزه * اذا ما انقضت أولاه ماج بأخراه
اذا غاص فيه لاقتناص فريدة * تبدّى لنا والدر بين ثناياه
فليس الى ادراكه لمؤمل * سبيل ولو أفناه ماقد ترجاه
ألم يدر أن العلم عز مناره * به وانجلى صدر الصدور بمثواه
فكيف به ان ماج فى بحر علمه * وأظهر ما يخفى على الناس معناه
وغنت على أغصان روض علومه * بلابل ذوق من ندا فاح رياه
هنالك تبلى نفس كل مؤمل * بما كسبت من فيض بحر عطاياه

للجناب العالى الاعتذار من كلام ليل كتب فى النهار سبيله المحو أو الصفح عن زلله والعفو لما فيه من قصور أبكار حورها تبرجت للظهور كأنها نجوم فى سماء علاكم نجوم لازلتم كما شئتم ولأعلى المراتب بلغتم بجاه جدكم الامين وأصحابه أجمعين

(وكتب الى) بعد القدوم من دار السلطنة لدمشق فى أواخر سنة ثمان وتسعين ومائة وألف بقوله

حنانيك دعنى يا عذولى ومقصدى * فلست وان حاولت نصحا بمرشدى
ولو قنعت أيديك وجه هدايتى * بمبرق آيات لديك ومرعد
لما كان منى غير ما كنت عالما * بجهل وهل بالجهل يدرك مقصدى
فكف عن اللوم الذى قد ألفته * وفك عرى العزم الذى فيه ترتدى
ولذ بمن انقادت له نجب الهنا * بمقدمه وانجاب غيم التنكد
امام له منه عليه شواهد * ولا خلف بين اثنين فيه بمشهد
يؤم محاريب الهدى وان اقتفى * ففى اثره فى مهمه الغى تهتدى
اذا لاح معنى من سماء علومه * معارج أو راق بأغصان سؤدد
لئن نشرت شمس المعارف بردها * عليه طوته ناسمات التودد
فان غم عنك الامر فاسئل عن الذى * تفرد بالايدى وشورك باليد
هنالك ترى ثوب المراد مطرزا * باسم خليل فى مسمى محمد
فول له وجها بوجه ضراعة * وسل عنه لا عن حارث الدهر فى غد
فتبدى لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود
نور حدقة الدهر ونور حديقة العصر من خطت فى صحف الدفاتر أخباره فقرأتها بعينى

وأما جاره فهو وان كان درّ معارفه فى صدف هذه الاوقات يتيم لكنه عن درّ حقائقها غير فطيم كيف وهو امام معارف به يقتدى فى جامع عوارف بها يهتدى لابرحت زواهر الجواهر تستخرج من بحوره وصدور الطروس تحلى بقلائد سطوره تحلى تيجان التهانى والبشر بعقد المقدم فى المبتدا قبل الخبر فقد جليت على عرائس عافية كانت علىّ عابسة وخلعت عنى ثوب سقام كنت لابسه لابرحت عيون العيون له ناظرة بوجوه بشر ناضره يستضىء بها هذا الداعى فى دياجى البؤس ويستقى من صافى الكؤس ويؤمل من عالى الجناب تقرير ما هو الصواب على السؤال والجواب المرسل داخل الكتاب وامضاءه مع الختم لانناعورضنا من غير دليل يركن اليه قلب النبيل وكنا كتبنا له أبيات نسأله عن الفرق بالدليل والبينات فاجاب بقال وقيل فلا تبيان ولا دليل فعرفنا أمره وقبلنا عذره ولكن الامر اليكم بذلك لتنوير سبيله والمسالك لازلتم ملحوظين بعين العناية والسلام

(وكتب الىّ) من طرابلس الشام جوابا عن كتاب كتبته اليه أعاتبه على انقطاع المراسلة كاتبنى سيدى الوقور فصرت مكاتبا برق منشور بعد أن صيرنى فى شكره أسير فلم أقدر من قيده أن أسير وأبرز لى أبكار معانى على منصة مبانى فى مداركها قصور حيث كانت حورها فى قصور فأرتنى كيف انقياد الفقر لاولى البصيرة والبصر ومدت لى من فصاحتها رواقا وشدت على من بلاغتها نطاقا وجمعت ما بغيرها تفرق ومزقت شمل المضاهى كل ممزق كيف وقد ظهرت فى تعاليها خرائد ألفاظها وفرائد مغانيها معطرة بطيب الانفاس متسربلة ببردى المطابقة والاقتباس لازال سائرا بذكرها أرباب اللسن فى المسايره واقفاذون اشتهارها الامثال السائره هذا وان العجز أقعدنى عن الجواب والقصور أوقفنى فى الاعتاب غير أن هذا الحقير الذليل يعرض بين يدى المولى الجليل بنات فكر عليل يروم لراحته التقبيل

مذ سمحى قد أصاب وماسا * ناديت صحبى قد أصاب وماسا
لو صيغ لى درر المديح قلائدا * لوجدت لفظ هجا خلى ماسا

ثم تطفلت على باب البيت المعمور فى الرق المنشور بالباسه مرط تشطير محاكاة للنظير

وكنت أظن ان جبال رضوى * تحول ولا تفوه بما تقول
لظنى بل لعلمى ان نفسى * تزول وان وذلك لايزول

على انى بعد تسليم الدعوى كنت منتظرا ما أشار اليه المولى من ذكر تاريخ المواليد كالوفاه على منوال ما كتبه المولى وارتضاه وقد عز علىّ بذكر النظير فكان سببا للتأخير

فنرجو لاعتذارنا القبول كما هو في جناب المولى مأمول والدعاء له مبذول ومني على تلك الطلعة أشرف تحية والسلام ما ناح قمري وغنى حمام

(وكتب الي) عنوان كتاب الدهر في غرة وجه العصر الجاذب بأيادي لطفه عنان الافئده والكاشف بمبادي عرفه عن كل مشكل عقده من تزاحمت على حسن منظره وفود الابصار وتلاطمت من فيض مخبره متون البحار وامتلأت حقاق الآذان من حسن سيرته وصحاف صدور الاقران من صدر شريعته حيث آثاره تشوق الاسماع الى فواكه آدابها في طرسها وتحقيقاته تسعى لها أقلام الفتاوى على رأسها فلا غرو ان أضحت رياض المعالي لها مقيلا وأمست غرر المعاني له خليلا لا برح متسربلا بثياب مجده التي ورثها عن أبيه وجده هذا وان هذا الداعي القديم الذي هو على وظيفته مقيم يهدي لعالي جنابكم زكي سلام تخضل به تربة ذلة محب مستهام متزر على جسم هواه بمئزر شوق قد ألحم به سداه جن ليله فعسعس وكاد صبحه أن لا يتنفس حتى انجلى من حندس ليله ما دجى وبرد مسيحا كان بالهموم مضرجا مولانا السيد أحمد افندي البربير ذي القدر الكبير فانه حين شرف الديار الطرابلسية وابتسم لمحياه ثغرها وهطلت على ارجائها سحب ساحاته فلله درها تحلى الذوق بشهد آدابه وتزين الفكر بفرائد خطابه وعندما قرت العيون بوروده وهجنا ساجع بانه بزروده وجه وجهه توجهه تلقاء مدين المآرب والمفاخر وارث المجد كابرا عن كابر يتشرف برؤياه ويتضمخ بعطر رياه فحرك خاطري الخاطر وأسال دمعي الماطر ولولا اني كمنيان أشرف على الخراب أو كعظام في جراب لهمت صعيد ذلك النادي وتروحت بنشره وتشرفت بلقياه في سروره وبشره لكن الاقدار تمنع عن الاقتدار فلا زلتم تقتطفون ثمرات المنى ولا برحتم قائلين تحت ظل الهنا ملحوظين بعين العناية على الدوام محفوظين بحفظ الله تعالى الحفيظ والسلام (وكتب الي أيضا)

حبة الحب تحت طرف غضيض * توقع الصب في الطويل العريض

فتصيد الالباب من جو أحشا * ءذوي النسك والنهى بالقريض

صيد أيدي المراد لب مريد * أقعدته الآمال تحت الحضيض

يا لقومي ويا لامثال قومي * من فتاة أودت بحال الجريض

عزمتها لعزه كبرياء * ألبس الخاطبين ثوب المضيض

لو تراءت لودت الشمس أن تر * خي سحاب الحيا بطرف غضيض

كيف حالي ولم تبح عقد سر * عقدته الابروض أريض

عند مفتي الانام من خاض بحرا * حازمنه ماء الحياة الغضيض

مذ منه موائد النظم والنـ * ـثر ليقري الاسماع دو القريض
ظن اني أهل لرد جواب * فغدا خاطب النظمي الرضيض
ودعاني لمهر مثل وفي الامـ * ـثال حال الجريض دون القريض
من لمثلي صداق مثل وهل شمـ * ـس يباري علياؤها بالنهوض
أو لقس نطق بذات نطاق * يحك ماحاكه بوشي قريض
من معان كأنجم سابحات * في بروج الالفاظ عند العروض
فتكلفت في محاكاة ماقد * صاغه في العقود مخ البعوض
اذ رآني أهلا لهذا ولكن * أمر ذي الامر عندنا كالفروض
لا تزال السعود تخدم عليا * ه وتلقي حسوده في الحضيض
خافقات أعلام مجد تولا * ه على رأس وامق و بغيض
ماتغنت ورق المدائح تشدو * فوق أوراق غصن حمد غضيض
أو لذوق المعاني من فمه تبدو * سانحات تفتحت من غموض

خدمت بهذه القصيدة صدر الموالي وكنت عزمت أن لا أفضح بها حالي حيث خبطت بها خبط عشوا وأدليت في جفر أسراره دلوا لكن ظننت بجنابه عفوا لا زال للمعاني صنوا بحرمة جده الامين وآله وصحابته الاكرمين فلك نجوم الموالي بمطلع شمس المعالي ذي الفخار الذي لا ترد على آياته نواسخ والوقار الذي تنزل عنده الراسيات الشوامخ الطيب النشر من الاب والجد العابق عرفه بأزهار الجد كيف ورياض تقريره تقطف منها شقائق النعمان وموائد تحريره تمد اليها يد العرفان كأن محاسن ثمرات معارفه النفائس مع ازهار غصون عوارفه الموائس نواهد لم يقطف جناهن لامس تراعيها عيون نواعس فاهت بذلك أفواه المسامع وقرت اللحاظ كما فاهت وأقرت لقس بن ساعدة الايادي وفود عكاظ لا زال ساعده بالايادي بادي وطيور المعاني في نيل مجراه بطانا تنادي حي على المراد في كل نادي في فناء في فناء في المرادي فتفيأنا بظله ورويناه من وابله وطله حين من علينا برقيق المكاتبة وجاد علينا بلطيف المؤانسة والمصاحبة ففزنا منه بأوفى نصيب من كل معنى غريب يحكي بياض طرسه تحت سواد مداد أمداده أوائل فجر صادق يزجي سحاب السودد بسواده حيث تحلى بحلل سوابغ من وشي كلماته النوابغ وجنينا من رياض عباراته ثمرات نفائس تتفكه بها صدور المجالس تجلى بأيدي أبكار أفكار أوانس عليها من وشي العتاب ملابس من سندس فصاحه وعبقري ملاحه يمازجان القلوب بحسن أسلوب فأوجت وجه مرتاب وحاك طرة صبح فؤادي على أنواله المهولة فكأنني الآن بنيان أشرف

على خراب غيرانى أتروح بعطر الثناء عليك مع الاحباب وأترنح بنسمات الصحة عن ذلك الجناب لازال محفوظا من جميع الآلام ملحوظا بعين العناية والسلام

(وكتب الى بعد وصول كتاب منى اليه)

من عذيرى والعاذلون الوف * وفؤادى الى التصابى ألوف
من فتاة أودت بجال معنى * قد دهاه من الزمان صروف
زينتها ديباجتا وجنات * لم تحكها معاصم وكفوف
قد خلعت العذار مذ لبست حلـة حسن للشمس منها كسوف
ملكت مهجتى ولم يخف مابى * ستر حالى بحبها مكشوف
حتى السهد فى جفونى ومات النوم والغسل دمع عينى الوكوف
وتوالى على ما لو توالى * بالرواسى ماجت بهن الكهوف
أسرتنى ولات حين مناص * وسبتنى وساعدى مكتوف
قيدت مهجتى باطلاق دمعى * فاقيد الفؤاد دمعى ذروف
لونهانى النهى لكنت خليا * من غرام فيه العذاب صنوف
قد دعانى الهوى للثم لثام * كنت أسعى له وكنت أطوف
حيث ان الاحشاء تهفو المايلـ * ـقاه حالى المنكر المعروف
ورأيت الوصال عز ولم أسـ * ـتطيع صبرا والمرجفون ألوف
فقولت كبرا وقد عيل صبرى * وتعالت فناح منها الحلوف
ثم قالت انى لمثلك أمر * من سنا برقه تسل سيوف
دق عن ذوقه عقول وقد تا * ه بمسراه الفاضل الفيلسوف
كم رجال تعرضوا ليروا بر * قع وجهى وطرفهم مطروف
فعموا من جهالة وتولوا * وسبيل الهدى لهم مكشوف
قلت ماذا الفخار والعجب منها * وأخو العجب بدره مخسوف
قيل هذا بعض ونزر يسير * من مزايا يكل عنها الوصوف
كيف لا وهى بنت فكر امام * قدمته يد العلى لا السيوف
ذى المعالى فخر الموالى خليل الـ * ـمجد فيهم محمد معروف
مهد الله فى المهاد له رتـ * ـبة فضل يؤمها الملهوف
لا بسعى قد نال ما ناله بل * قد حباه به الكريم الرؤف
وعليه من الجمال رداء * ذو جلال حلا به معروف
لا بايدى صنعاء حيك ولم يلـ * ـحم سداه ليحكى منه صنوف

بل عطايا من المهيمن جلت * في رياض ظلالها المعروف

فهي حقا الى المرادبها لا * لمريد له عليها عكوف

فهنيا له بذوق معان * روقتهايد العلي لا الحروف

تمتطي هامة المجرة فخرا * حبذا الفخر اذ تراه ينوف

لاتزال السعود في جو علياه * صفوفا تأوي اليها الصفوف

مانسيم الصبا يحرك غصنا * وعليه طير الهناء هتوف

ومن فوائد صاحب الترجمة ما أخبر به قال كنت غير مرة أسمع المباحثة في خصوص أبوي النبي الاكرم صلى الله تعالى عليه وسلم وما قاله علي القاري في رسالته الشهيرة قال فخطر لي بيتان في الحال وهما

أم النبي آمنه * من حر نار الآخره

أحياها بعد موتها * فآمنت في الآخره

وقد أشار بالتورية الى دعائه لها صلى الله عليه وسلم في الاسلام في المرة الآخرة قال فرأيت في المنام آمنة وهي متزرة ببرد فقالت له اتخذني ياولدي لمضائتك وهذا دليل على موتها مسلمة ونجاتها رضي الله عنها وكانت وفاته سنة (٣)

(٣) هكذا بياض بالاصل

(يوسف الصباغ الموصلي)

الشيخ الصالح التقي له خيرات وافرة وصدقات متكاثرة ورغبة في أهل الصلاح والخير والبركة وله عبادات وأذكار واشتغالات بكل خير وقد حفظ القرآن العظيم ولا يفتر عن التلاوة وبالجملة فان فيه بركة وصلاحا وكانت وفاته في آخر هذا القرن عن أكثر من سبعين سنة رحمه الله تعالى

(يوسف الكاتب الموصلي)

كاتب ديوان الانشاء بحضرة الوزير حسين باشا الجليلي الاديب الفاضل الالمعي تفرد فضلا ومعرفة وكمالا وحسبا ونسبا وأبرز معرفة واطلاعا على دقائق الاشعار وأسرار المنظومات ولطائف الآثار وله في صناعة الادب الحظ الاوفر والكمال الاتم الازهر وله في الكرم قدم راسخ وطود شامخ دخل حلب مع مخدومه الوزير حسين باشا السابق ذكره ودار معه الامصار وسلك الاوعار فكان كما قيل

يوما بحزوى ويوما بالعقيق وبالـ * عذيب يوما ويوما بالخليصاء

وكان حسن الآراء والاقوال والافعال وكانت ولادته سنة تسع عشرة ومائة وألف ووفاته في آخر هذا القرن بالموصل رحمه الله تعالى

(يوسف العطار)

(يوسف العطار)

ابن عبد الله الحلبي الشافعي الشهير بالعطار الشيخ الفاضل الصالح الاوحد الفقيه كان خطيبا بجامع البهرامية بحلب فقيها ماهرا بالعربية والحديث وأحسن ما عنده الفقه والفرائض أخذ عن العلامة ابراهيم الحنبلي ومصطفى الحسرف جاوى والشيخ جابر والعلامة محمد الكردى الزعفرانى وأبى السعود الكواكبى وغيرهم وكان وضىء الوجه نير الشيبة وكان قد ترك العطارة ولازم الشيخ مع الافادة والاستفادة وكان مولده سنة أربع وتسعين وألف وتوفى سنة ستين ومائة وألف بتقديم السين ودفن بالقرب من قبر الشيخ اللطيفى رحمه الله تعالى .

(يوسف النقيب الحلبى)

(يوسف النقيب الحلبى)

ابن حسين بن (٣) السيد الشريف الحسينى الحنفى الدمشقى نزيل حلب المفتى والنقيب بها الامام العالم العلامة الفقيه الاديب الفاضل المتفوق المحدث البارع المسند الناظم الناثر أبو المحاسن جمال الدين ولد بدمشق سنة ثلاث وسبعين وألف ونشأ بها وقرأ على جماعة من أفاضلها وأخذ عنهم كالشهاب أحمد بن محمد الصفدى امام جامع درويش باشا والشيخ عبد القادر العمرى وأبى المواهب الحنبلى وابراهيم بن منصور الفتال وعبد الرحيم الكابلى والشيخ اسمعيل الحائك والاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى والشهاب أحمد المهمندارى والشيخ عثمان بن محمود القطان وعبد الجليل العمرى وغيرهم وارتحل للروم والى حلب مرات وأخذ بها عن الشيخ موسى الرامحدانى وعن زين الدين بن عبد اللطيف أمين الفتوى وغيرهما وترجمه الامين المحبى فى ذيل نفحته فقال فى وصفه نبيه فاق من مهده وأعهده يتزايد نبلا وأنا الآن على عهده فحبى جمعه على حسن أدبه مقصور و بتلى منه شغل شاغل عن قاصرات القصور وهو أخ جمعت فيه المروءة والنخوه وأراه أحسن من آخيت ولا بدع فيوسف أحسن الاخوه وقد مضت لى معه أوقات وقيت كل صرف وكأنها خطوة طيف أو لمحة طرف وقد أمتعنى من بنات فكره بذخائر توجب فى الطروس تخليد ذكره أتيتك منها بما يقضى له بلطف البداهة و يحكم له بالبراعة المتمكنة من مفاصل النباهة فمن ذلك قوله فى العذار

كأنما نار خدّ زان رونقه * لاماعذار جنى قد جنى حينى

لاحت فآنسها فى ليل عارضه * موسى فخط بماء المسك خطين

وحين ظن أبو العباس مبسمه * ماء الحياة أتى يسعى بلامين

(وقوله) مخاطبا بعض الموالى فى مجلسه

(٣) هكذا بياض بالاصل اه

بابى من نمنا مجلسه * فاجتنينا منه أنواع التحف

فاضل صيغ من التوفيق اذ * صيغت الناس جميعا من نطف

(وقوله) فى تشبيه الجلنار

باكر لروضة أنس * من حولها الماء يجرى

والجلنار تبدى * على معاصم خضر

كأكؤس من عقيق * فيها قراضة تبر

(وقوله)

وحديقة ينساب فيها جدول * من حوله تختال غزلان النقا

من كل أهيف ان رمتك لحاظه * بسهامها اياك تطمع فى البقا

ومعذر ماأظلمت فى وجهه * شعرات ذاك الصدغ الا أشرقا

خالسته نظرا فقطب مغضبا * وغدا يرنح منه عطفا مورقا

فكان نبت عذاره فى خده * شحرور ورد فى الرياض اذا رقا

(وقوله فى فوارة)

لله ما أبصرت فوارة * أعذبها من نظرة صائبه

كأنها فى الروض لما جرت * سبيكة من فضة ذائبه

(وقوله من نبوية مطلعها)

جاء فصل الربيع والصيف دانى * حيث يتنا من الجفا فى أمان

فى رياض اذا بكى الغيث فيها * قهقهت بالمدام منه القنانى

وثغور الاقاح تبسم عجبا * حين يشدو فى الروض عزف القيان

حيث سجع الطيور سجع خطيب * قد رقى معلنا على الاغصان

وكأن الغصون قامات غيد * حين ماست حور لدى الولدان

فأدرها فى جامد من لجين * حيث أضحت كذائب العقيان

من يدى شادن اغن ربيب * ناعس الطرف فاتر الاجفان

ناعم الخد أهيف القد أحوى * ذى قوام كأنه غصن بان

نرجسى اللحاظ وردى خد * جوهرى الالفاظ ذى تبيان

فتمتع من حسنه بمعان * مطربات تنسيك جور الزمان

وتأمل الى صحيفة خديه * بعين الانصاف والعرفان

(منها)

ياشفيع الانام كن لى شفيعا * يوم نصب الصراط والميزان

انى أشتكى اليك ذنوبا * مثقلات وحملها قد دهانى
من لمثلى عاص كثير الخطايا * زاده الفقر عاجز متوانى
فعليك الصلاة فى كل وقت * مع سلام يفوق عرف الجنان

(وقوله من قصيدة)

لى فؤاد فى الحب أمسى مشوقا * لم يزل فى هوى الحسان ملوقا
خافق تستفزه لحظات * مزقته بسحرها تمزيقا
راشقات من هدبها بسهام * صائبات لم تخط قلبا حريقا
لست أنسى حين الوداع عناء * حيث جد الرحيل والركب سيقا
اذ بكى للفراق خلى فاضحى * ناظر اللحظ بالدموع غريقا
ورمى لؤلؤا على الخد رطبا * فاستحال الياقوت منه عقيقا
وانثنى للعناق يعطف قدا * هل رأيتم غصن الرياض عنيقا
رشق القلب وانثنى بقوام * لاعدمنا ذاك القوام الرشيقا
بابى ثم بى غزالا ربيبا * فوق اللحظ للحشا تفويقا
ماس غصنا لدنا وهز قواما * وتبدى ظبيا وأسكر ريقا
ورنا ساحرا وصال مليكا * وحوى مبسما يقل بريقا
يا لقومى ويا لقومى أما آ * ن صريع اللحاظ أن يستفيقا
صاح شمر عن ساعد الجد واسمع * وأدر من كؤس نصحى رحيقا
واطرح ذكر زينب ورباب * واخلعن للوقار ثوبا خليقا
لا تؤمل من جاهل بك نفعا * تلق ضد الذى تروم حقيقا
قد خبرنا الجهول فيما علمنا * فرأيناه قد أضل الطريقا
رام نفعا فضر من غير قصد * ومن البر ما يكون عقوقا

(وله من أخرى مستهلها)

أقضيب بان حركته شمول * أم قدك المعشوق راح يميل
وشقيق روض قد علاه سوسن * أم خدك المتورد المصقول
ودخان ند قد أحاط بوجنة * أم ذاك مسك فى الخدود يسيل
وشباسيوف أم عيون جاآذر * رمقت تحاول فتكها وتصول
وعبير طيب فاح ينفح طيبه * أم ثغرك المتبلج المعسول
وسقيط طل أم لآل نظمت * فتخاله عرق الجبين يجول
وعقارب بزبانها تومى لنا * أم ذاك خال الخد أم تخييل

وظلام ليل ماترى أم طرّة * هل لى الى ادراك ذاك سبيل
قد خلت مذ ليل الغدائر قد بدا * أن ليس للصبح المنير وصول
لكن بلال الخال اشعر أنه * ضوء الجبين على الصباح دليل
فانهض الى حثو الكؤس أخا الهوى * فى روض أنس والنسيم عليل
وافتض بكر مدامة واستجلها * فلها اذا افتضت دم مطلول
كذاب ياقوت بجامد فضة * فى لحظ ساقيها الصبيح ذبول
حمراذاماقام يترع كأسها * عنج اللواحظ طرفه مكحول
خلت المدام ووجهه لمابدا * شمسا وبدرا ما اعتراه أفول
وظننت كأس الراح فى يده غدا * كهلال يوم الشك وهو ضئيل
لم أدر هل خضبت بأحمر خده * أم خده من كأسها مطلول
فاشربهما صرفا فذلك شربه * رشف وهذا شربها التقبيل
واغنم فدتك الروح أيام الصبا * واللهو ان زمانهن قليل
وتلاف أيام الربيع وورده * فعليه من در الندى اكليل
فالروض معطار الازاهر يانع * والغصن يرقص والهزار يقول
والدف يعزف والنسيم مشبب * والعود يشدو والسحاب مطول

وله غير ذلك من الاشعار والنظام والنثار وألف ثبتا حافلا جامعا الشيوخه واجازاته وصار له جاه واشتهار ودولة وصار نقيبا ومفتيا بحلب ودرس بالحجازية والاسدية بها واشتهر بالفضل والذكاء والنبل وأخذ عنه جماعة من الفضلاء وكانت وفاته بحلب سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف ودفن بها عن ثمانين سنة رحمه الله تعالى

(يوسف افندى النابى)

(يوسف افندى النابى)

الرهاوى الاصل الحنفى نزيل قسطنطينية وأحد خواجكان الدولة ورؤسائها المشهورين بالمعارف والادب الاديب الشاعر الناظم الناثر المشهور فمن شعره العربى قوله مضمنا

لنا حبيب له فى كل جارحة * منى جراح بسيف اللحظ والمقل
تقول وجنته من تحت شامته * لى اسوة بانحطاط الشمس عن زحل

وله غير ذلك وكانت وفاته بقسطنطينية سنة أربع وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى

(يوسف رئيس الاطباء)

(يوسف رئيس الاطباء)

ابن محمد بن يوسف الطرابلسى الاصل الدمشقى رئيس الاطباء بدمشق كان يلقب بابقراط

وكان ماهرا فى الطب والعلاجات ومعرفة الداء والدواء وله مشاركة فى بقية العلوم واطلاع وهو جد يوسف اغا الحكيم وكانت وفاة المترجم يوم السبت خامس عشرى محرم سنة خمس ومائة وألف بدمشق رحمه الله تعالى ورحم المسلمين أجمعين

(يوسف باشا)

(يوسف باشا)

الشهير بالطويل الوزير الكبير كافل دمشق وأمير الحاج الشامى كان وزيرا كبيرا محبا للعلماء والصالحين له الميل الزائد الى أهل الصلاح والدين تمرض بدمشق فى قاعة ابن قرنق فى صالحية دمشق وتوفى نهار الاربعاء سادس عشر شعبان سنة ثمان وعشرين ومائة وألف وصلى عليه فى السليمية الاستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسى قدس الله سره ودفن بالمقبرة المجاورة لمدفن الاستاذ الشيخ الاكبر محيى الدين محمد بن عربى المعروفة بمقبرة بنى الزكى وعمل على قبره تحجير ولوح فيه تاريخ لوفاته من نظم الاستاذ النابلسى المذكور وهو قوله

مات فى الشام حاكم * قدره فى الورى كبير
جاء تاريخنا له * بيت شعر له قصير
رحم الله محبنا * يوسف باش ألوزير

٢٤٨ ٦٦ ١٠١   ١٥٦ ٣٠٣ ٢٥٤

سنة ١١٢٨

(يوسف الصباغ)

(يوسف الصباغ)

الموصلى الشافعى الشيخ الصالح التقى له خيرات وافرة وصدقات متكاثرة ورغبة فى أهل الصلاح والخير والبركة وله عبادات وأذكار وكان لا يفتر عن تلاوة القرآن العظيم حفظا عن ظهر قلب ليلا ونهارا وعنده من الخشوع الجانب العظيم وكانت وفاته فى أواخر هذا القرن رحمه الله تعالى

(يونس اسياله)

(يونس)

الشهير باسياله الموصلى الرفاعى الطريقة شيخ السجادة الرفاعية بالموصل كان صاحب أذكار وعبادات وآثار محمودة وله من التلامذة جماعة كثيرون كلهم عيال عليه والناس تشهق بولايته وتحدث بكراماته أخذ الطريقة الرفاعية عن سادات البصرة فسرت فيه بركتهم وأثر فيه صلاحهم فتعم فضلا وكمالا وانقطاعا وزهدا وصلاحا وكانت وفاته بالموصل سنة ستين ومائة وألف ودفن بها وقد جاوز المائة سنة من عمره وذريته الآن على طريقته الرفاعية يتبرك بهم رحمه الله تعالى

(الشيخ يونس المصرى)

(الشيخ يونس المصرى)

ابن أحمد المحلي الازهري الكفراوي الشافعي نزيل دمشق ومدرس الحديث بها الامام العالم الفقيه المتبحر أعجوبة الدهر في قوة الحافظة وطلاقة العبارة والاستحضار التام في الفقه وغيره ترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري في ثبته المسمى لطائف المنة فقال ولد كما أخبرنا به من لفظه في ذي الحجة سنة تسع وعشرين وألف بالمحلة الكبرى من اقليم مصر ونشأ بها وأخذ علم التفسير والحديث والفقه عن جماعة من علماء بلده منهم الشيخ علي مفتيها المعروف عندهم بابن الاقرع ومنهم الشيخ حسن البدوي والشيخ عبد المجيد بن المزين والشيخ رمضان والشيخ علي النحريري وهؤلاء أخذوا عن الشيخ علي الحلبي صاحب السيرة النبوية والشيخ عبد الرحمن الدميري والشيخ احمد تلميذ الشيخ علي الشبراملسي ثم ارتحل المترجم الى مصر وأقبل على الاشتغال بالعلوم وحضور دروس علماء الجامع الازهر فأخذ عن جماعة من الاجلاء منهم الشمس محمد الشوبري الشافعي تلميذ الشمس الرملي وابن قاسم والنور علي الزيادي ومنهم الشيخ علي الاجهوري المالكي والشيخ جلال الدين البكري والشيخ منصور الطوخي والشيخ عبد السلام اللقاني والشيخ حسن الشرنبلالي الحنفي والشيخ ابراهيم الميموني والشهاب أحمد القليوبي والشمس محمد ابن علاء الدين البابلي والشيخ سلطان المزاحي والشيخ محمد بن المرابط المغربي وغيرهم ارتحل الى دمشق سنة سبعين وألف وأخذ عن جماعة من علمائها منهم الشيخ ابراهيم الفتال والشيخ محمد أبو المواهب بن عبد الباقي الحنبلي والشيخ محمد البلباني الصالحي وأبو الفلاح عبد الحي بن العماد العكري الصالحي وغيرهم وولي بدمشق تدريس بقعة الحديث بالجامع الشريف الاموي تحت قبته عن الشيخ علاء الدين الحصكفي المفتي سنة تسع وثمانين فدرس بها الى حين موته وسافر في هذه المدة مرتين الى الديار الرومية ودخل قسطنطينية وصار له بها اكرام واقبال وكان ينوب عنه في غيبته في التدريس المرقوم الشمس محمد بن علي الكاملي انتهى وصار لصاحب الترجمة بدمشق جاه عريض وحرمة وافرة واقبلت عليه الناس وكان وجيها محترما مقبول الشفاعة عند الحكام صداعا بالحق يقول الحق ولا يبالي مقداما في الامور وألف ثبتا ذكر شيوخه ومروياته وكانت وفاته في ذي الحجة سنة عشرين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير بقبرة سيدنا أوس بن أوس الثقفي وقبره معروف يزار رحمه الله تعالى ومن مات من المسلمين أجمعين آمين

(قال مؤلفه) وهذا غاية ما أوردناه ونهاية ما أوردناه من نشر مآثر فضلاء هذا العصر الجامعين لاصناف الفضائل على سبيل الحصر والمرجو من العاثر على عثرة فيه أو هفوة ظهرت من فيه أن يسحب عليه ذيل العفو والاغضاء ويغض عنه عين النقص حيث يبصره بعين الرضاء والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده سيدنا محمد

وآله

آله وصحبه وأتباعه وانصاره وحزبه دائماً أبداً سرمداً والحمد لله رب العالمين

وجد في نسخة الاصل مانصه

(يقول محرره) انتهى الكتاب تحريرا وتم بحمد الله تحبيرا على يد فقير عفو ربه وأسير
وصمة ذنبه الحقير عبد الحليم بن أحمد المعروف باللوجي غفر الله له ذنوبه وملأ بزلال
الرضوان ذنوبه وكان الفراغ من تحريره لختام شوّال سنة احدى عشرة ومائتين وألف
وذلك برسم صدر الموالي وبهجة المعالي وحسنة الايام والليالي كنز الفضل والايادي
لكهف الحاضر والبادي مفتي دمشق الشام السيد عبد الرحمن افندي المرادي أدام
الله تعالى اسعاده وأجراه من عوائد انعامه على العاده وبلغه من كل خير مطلوبه
ومراده بحرمة سيد المرسلين وآله الطاهرين وصحبه الاكرمين صلى الله تعالى وسلم
عليه وعليهم أجمعين هذا ولما انتهى تقييد هذه الاخبار بسلاسل الارقام ووقفت
عن الجولان في ميدان طروسها خيول الاقلام عنّ لي أن أقرظه بكلمات وأؤرخه نظما
ضمن أبيات فقلت في ذلك

أهذه أزهار روض نضر * قد عبقت أم نشر مسك عطر
أم العقود نظمت أسلاكها * أم الغواني جليت في الحبر
أم الدراري في ذرى أفلاكها * قد سطعت بمنظر مزدهر
أم الكؤس قد أديرت بالطلا * على الندامى في شعاع القمر
أم هذه أخبار قوم قد مضوا * قد تليت مصوغة في فقر
أتت بما يعجب كل سامع * لها وما يروق كل مبصر
وخلدت محاسن القوم بها * وأظهرت عنهم جميل الاثر
وأتحفت أفكار من ينظرها * بكل مروى عجيب الخبر
فيا لتاريخ حوى مآثرا * فاح شذاها كعبير الزهر
قد قال اذ أرخها متمه * لله ما أجمل سلك الدرر

٤٨٥١ ٦٥ ٤١ ٧٤ ١١٠ ٤٣٥

سنة ١٢١١

فسحب العفو على منشئه * تهمي بصوب غدق منهمر
هذا وقد تم بحمد الله لي * تحريره اذ كان بالنقل حري
برسم كنز الفضل مفتي جلق * ركن المعالي الاوحد الشهم السري
رب الفخار والوقار والعلا * حاوي المزايا والسجايا الغرر
أعني المرادي عبد رحمن الورى * من قد سما قدرا سماء المشتري

دامت معاليه على طول المدى * ممتعا فيها بطول العـــمر
تخطب أقلام الثنا بذكره * من كف كل مادح فى منـبر

(يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة الكبرى العامرة ببولاق مصر القاهرة حسيب المقام الحسيني الفقير الى الله تعالى محمد الحسيني)

سبحان من جعل الاولين عبرة للآخرين وأخبار الماضين أدبا للغابرين أحمده فكه نفوس الادباء بلذائذ المحاضرة وأشكره نزه ألباب الظرفاء فى رياض المذاكرة والمحاورة وأصلي وأسلم على النبي الاكرم والرسول السيد السند الاعظم سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومحبيه وأحزابه (أما بعد) فقد تم طبع هذا الكتاب الجليل عذب المنهل السلسبيل المتكفل ببيان أعيان القرن الثانى عشر الذى لم يبق من غرائب أخبارهم وعرائس أبكار أفكارهم وبدائع آدابهم ونثارهم ودقائق نظامهم وأشعارهم شيأ لم يذر الذى أرانا من لطائف أدباء أهل الشام وفضلائهم وجلائل أخبار أحبارهم ونوادر ظرفائهم ونبلائهم وأسمعنا من طرائف جهابذة مصر والعراق والحجاز وغيرهم من دهاقنة الادب الذين بلغت ملحهم حد الاعجاز ما يكشف لنا من خبايا أحوال العالم المعمى وليس من علم كمن هو جاهل أعمى فهو جدير بان يسمى (سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر) لعلامة زمانه ونابغة آنه صدر الدين أبى الفضل السيد محمد خليل افندى المرادى المفتى بدمشق الشام عليه من الله سحائب الرحمة والاكرام وكان قد انتهض لتكميل بهجته واظهار جمالته واشهار ثمرته ويَنْعه واكثار نفعه بطبعه بهذا الطبع البهيج الظريف والشكل البديع والهيكل اللطيف العلم الشهير والبدر المنير شمس الكمال ومجلى البهاء والجلال ومعدن الحشمة والاجلال ومنهل الجود والافضال المرحوم عارف باشا أدام الله عليه ستور الرحمة ووالى عليه سجال النعمة فطبع منه الثلاثة الاجزاء الاول وحال بينه وبين اكماله داعى المنون الذى لا محيد عنه ولا حول فقام بعده بمسعاه الجميل نجله الاجل النبيه النبيل ذو اليد الطائلة والهمة العليا والقوة النائلة الشهم النجيب والفطن اللبيب ذو الجناب الامجد حضرة أحمد بك أسعد فشرع حفظه الله فى اكمال طبع هذا الكتاب وجعله عدة لأولى الالباب فى ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الداورية حضرة من جعله الله رحمة لامته وأجرى عليه من فيض احسانه سوابغ نعمته الملحوظ من مولاه بعين عنايته المؤيد بباهر هيبته وسطوته عزيز المحروسة مصر المزيل عن رقبة رعيته ربقة الاصر ولى نعمتنا على التحقيق أفندينا محمد باشا توفيق أدام الله علينا أيامه ووالى علينا انعامه ومكن

من هام أعدائه حسامه وأقر عينه بحضرات أنجاله وهناه بحفظ أشباله خصوصا عباسه الشهم الهمام الفطن النجيب والغيث العام وكان هذا الطبع الجميل والوضع الجليل بالمطبعة الميرية العامرة ببولاق مصر القاهرة ملحوظا بنظر سعادة ناظرها الهمام الاكمل والملاذ الامجد الافضل ذى الهمة والفطانة والرفعة والمكانة من عليه جميع الالسن تثنى سعادة حسين باشا حسنى ونظر حضرة وكيله الجناب المهيب الذكى الاريب من أجابته المعالى بلبيك حضرة محمد حسنى بيك وقد بدر من هذا الطبع بدره وانبلج صبحه وفجره فى أوائل محرم الحرام سنة ١٣٠١ مستهل العام الاول من القرن الثالث عشر من هجرته عليه وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة وأتم السلام مالاح بدر تمام وفاح مسك ختام

تم



